

# 十三機兵防衛圈 公式保存記錄：Double Helix

START









# 13

## SENTINELS: AEGIS RIM

### 十三機兵防衛圏 公式保存記録

*13 Sentinels: Aegis Rim Official Archive: Double Helix*

---

…繰り返します

只今番組を中断し緊急速報をお伝えしています

---

隕石のように飛来してきた大型の未確認物体は  
建物を壊しつつ現在も香住町方面に北進中です

---

明日葉市では緊急非常事態宣言が出され  
周囲の3区で今も避難が呼びかけられています

---

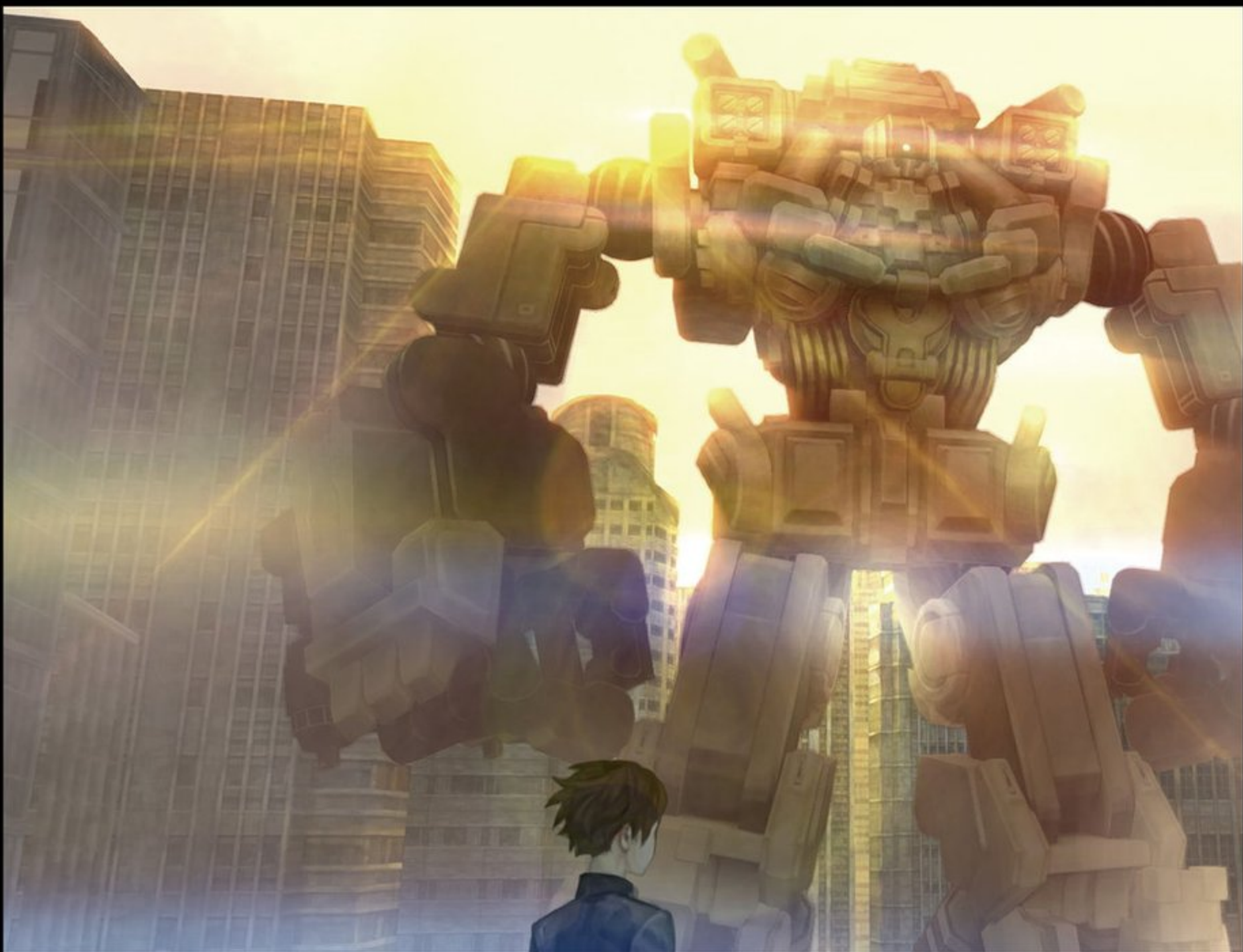
該当区の住民は警察の誘導に従ってください

---

なお自動車道は上下線とも通行が規制中です  
車での避難は混雑が予想されます ご注意ください

---









本当に…始まったのか

君の言った通り

あの映画みたいに怪獣は現れて

こうして僕たちがロボットに乗って戦う

ずっと前から決まっていた事なんだ…







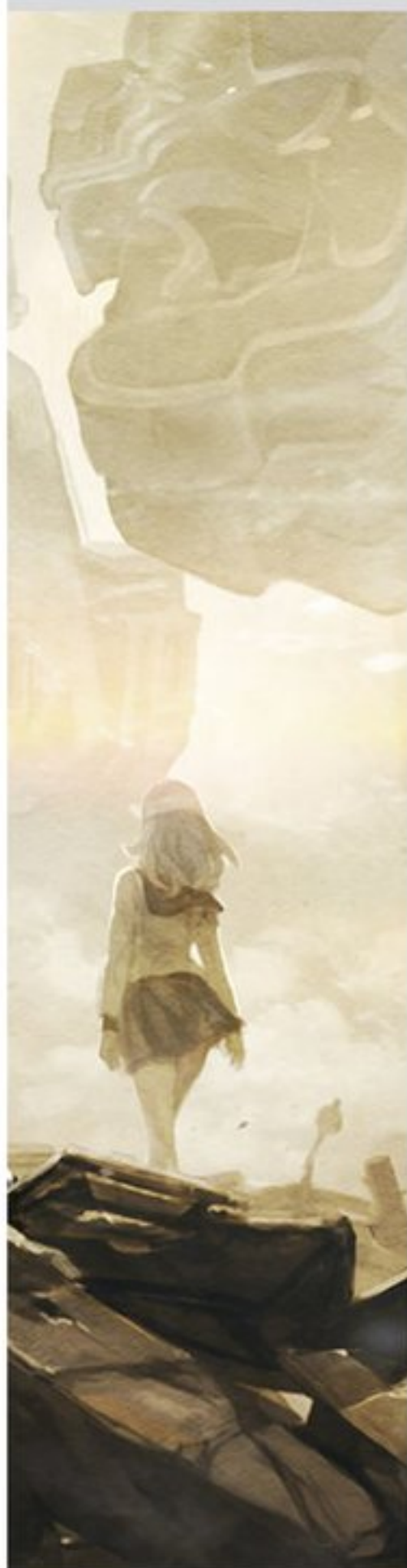


# 十三機兵防衛圈

## 13 SENTINELS: AEGIS RIM

『十三機兵防衛圈』。2019年11月28日に出現した「それ」は、プロモーション情報から界限が得ていた前評判以上の衝撃を関係者、愛好家、また、SF作品界に与えるに至った。展開される物語は目まぐるしく時空を前後交錯し、難解で深遠な歴史が紐解かれていく。すなわち13名の視点からなる「追想編」と、13機の激闘からなる「崩壊編」、そして、すべての情報を開示する「究明編」——。本書はその「ミステリーファイル」および「イベントアーカイブ」の書籍化と保存を主たる目的として企画され、ソフト発売から1年を機に編集したものである。ビデオゲーム史上でも特異なこの体験を記録し、未来の創造者へ託さねばならない。その思いから、遺伝子のDNA分子構造モデルになぞらえ「十三機兵防衛圈 公式保存記録: Double Helix (ダブル・ヘリックス)」と題した。全シナリオを掲載する兄弟本「~公式脚本集: Double Strand (ダブル・ストランド)」も同時に刊行される。作品世界の端々にまで触れ、想いを巡らせていただきたい。

なお、本書の企画・制作においては株式会社アトラス、ヴァニラウェア有限会社、ほか関係各位から、ひとかたならぬご協力と細部までの監修を賜ったことを申し添えておきたい。 / 2020年11月28日





# 終焉の始まり

5月27日 午後4時30分～同午後5時21分

WAVE0001 5月27日 午後4時30分

冬坂五百里 |これが…ロボットの中？  
|やだ…なんで服が…

『警告 D信号接近 攻撃圏内』

冬坂五百里 |声…？ わたしの声？ 頭に響いてくる…

『迎撃態勢 戦闘情報処理開始』

冬坂五百里 |どうやったら動くのコレ…もう…

郷登蓮也 |…聞こえるか冬坂くん

冬坂五百里 |郷登先輩？ …なんで先輩が？

郷登蓮也 |どうして君が関ヶ原の機兵に乗っている？

冬坂五百里 |まさか先輩も…瑛くんと同じ未来人？

郷登蓮也 |今はそんなことを話している場合じゃない

|わかっていないようだな、そこはもうDの攻撃圏内だ

冬坂五百里 |私！ 戦うために来たんです

|…でもこの操縦席には何にもなくて

|このロボット…うんとすんとも言わなくて…

郷登蓮也 |…時間がない、最低限説明する

|機兵は頭で考えて操縦するようにできている

|君の頭にもう一つの身体が繋がるイメージだ

|やってみろ…できるはずだ

冬坂五百里 |こうかな…んー…

冬坂五百里 |わっ動いた…何コレ頭がザラザラする…変な感じ

郷登蓮也 |脳内のナノマシンによるリンクシステムだ

|機兵からの情報も直接脳へ送られる

|自分の声のように聞こえるはずだ

|とにかく今は戦いながら慣れるしかない

|…動けるか？

冬坂五百里 |は、はい！ 歩きました先輩

郷登蓮也 |もう来るぞ

冬坂五百里 |さっきから視界に何か開いて邪魔なんだけど…

郷登蓮也 |それは兵装の表示だ

|ともかくそれを使って目の前のDを処理するんだ

冬坂五百里 |どれが何だかわかんないけど…えーい…

冬坂五百里 |あっちにも怪獣が！

郷登蓮也 |待て…戦闘では状況に応じた兵装の使い分けが重要となる  
|一カ所に集中しているなら多連装ロケット砲が効果的だ

冬坂五百里 |えっえっ…

|ほうれん草…じゃなくて…どれ？

郷登蓮也 |表示を見ろ…装備は肩だ、意識しろ

冬坂五百里 |肩…？ これの事かな…

|やった…倒せた

郷登蓮也 |冬坂くん…退避できるか？

冬坂五百里 |えっ…どこに…

|きゃあああああ！

郷登蓮也 |冬坂くん！

|15番の後部排気システムにダメージが…

|新たな機兵が近くに転送されてくる

『13番機兵 起動』

郷登蓮也 |冬坂くんの近くに機兵が転送された

|誰だ…

鞍部十郎 |13番機です

|今から冬坂さんを援護します

郷登蓮也 |鞍部…ここへ何しに来た？

鞍部十郎 |この町をセクター3のようにするわけにはいかない

郷登蓮也 |和泉…いや記憶が戻るわけがない…

鞍部十郎 |確か…夢ではこうやって…

|行けそうだ

郷登蓮也 |応援が来るまで待て和泉！

鞍部十郎 |違います

|僕は…鞍部十郎だ

郷登蓮也 |その動き…本当に和泉じゃないのか

|どうなっているんだ…



# 終焉の始まり

5月27日 午後4時30分～同午後5時21分

WAVE0001 5月27日 午後4時30分

冬坂五百里 |これが…ロボットの中？  
|やだ…なんで服が…

『警告 D信号接近 攻撃圏内』

冬坂五百里 |声…？ わたしの声？ 頭に響いてくる…

『迎撃態勢 戦闘情報処理開始』

冬坂五百里 |どうやったら動くのコレ…もう…

郷登蓮也 |…聞こえるか冬坂くん

冬坂五百里 |郷登先輩？ …なんで先輩が？

郷登蓮也 |どうして君が関ヶ原の機兵に乗っている？

冬坂五百里 |まさか先輩も…瑛くんと同じ未来人？

郷登蓮也 |今はそんなことを話している場合じゃない

|わかっていないようだな、そこはもうDの攻撃圏内だ

冬坂五百里 |私！ 戦うために来たんです

|…でもこの操縦席には何にもなくて

|このロボット…うんとともすんとも言わなくて…

郷登蓮也 |…時間がない、最低限説明する

|機兵は頭で考えて操縦するようにできている

|君の頭にもう一つの身体が繋がるイメージだ

|やってみろ…できるはずだ

冬坂五百里 |こうかな…んー…

冬坂五百里 |わっ動いた…何コレ頭がザラザラする…変な感じ

郷登蓮也 |脳内のナノマシンによるリンクシステムだ

|機兵からの情報も直接脳へ送られる

|自分の声のように聞こえるはずだ

|とにかく今は戦いながら慣れるしかない

|…動けるか？

冬坂五百里 |は、はい！ 歩きました先輩

郷登蓮也 |もう来るぞ

冬坂五百里 |さっきから視界に何か開いて邪魔なんだけど…

郷登蓮也 |それは兵装の表示だ

|ともかくそれを使って目の前のDを処理するんだ

冬坂五百里 |どれが何だかわかんないけど…えーい…

冬坂五百里 |あっちにも怪獣が！

郷登蓮也 |待て…戦闘では状況に応じた兵装の使い分けが重要となる  
|一カ所に集中しているなら多連装ロケット砲が効果的だ

冬坂五百里 |えっえっ…

|ほうれん草…じゃなくて…どれ？

郷登蓮也 |表示を見ろ…装備は肩だ、意識しろ

冬坂五百里 |肩…？ これの事かな…

|やった…倒せた

郷登蓮也 |冬坂くん…退避できるか？

冬坂五百里 |えっ…どこに…

|きゃあああああ！

郷登蓮也 |冬坂くん！

|15番の後部排気システムにダメージが…

|新たな機兵が近くに転送されてくる

『13番機兵 起動』

郷登蓮也 |冬坂くんの近くに機兵が転送された

|誰だ…

鞍部十郎 |13番機です

|今から冬坂さんを援護します

郷登蓮也 |鞍部…ここへ何しに来た？

鞍部十郎 |この町をセクター 3のようにするわけにはいかない

郷登蓮也 |和泉…いや記憶が戻るわけがない…

鞍部十郎 |確か…夢ではこうやって…

|行けそうだ

郷登蓮也 |応援が来るまで待て和泉！

鞍部十郎 |違います

|僕は…鞍部十郎だ

郷登蓮也 |その動き…本当に和泉じゃないのか

|どうなっているんだ…



WAVE0002 5月27日 午後4時32分

冬坂五百里 | うーん…あれ？  
| そうか私…ロボットに乗って…  
鞍部十郎 | よかった…無事みたいだね？  
冬坂五百里 | …く、鞍部くん？  
鞍部十郎 | 冬坂さん…君が言った通りになった…  
冬坂五百里 | …怪獣だらけになったでしょ？  
鞍部十郎 | やっぱ怪獣は映画で観る方がいいよ…  
| まだ次が来そう、機兵を起こせる？  
冬坂五百里 | やってみる…でも…  
| なんだかあちこち壊れてるみたい…  
鞍部十郎 | 第三世代のその機兵は重量が2200tもある  
| 重すぎて倒れたら自重でフレームがゆがむんだ  
冬坂五百里 | いかついロボなのに…コケたらだめなの？

郷登蓮也 | 気を抜くな！ 新たなDの群れが接近している  
冬坂五百里 | さっきも言ってた、そのD って…？  
鞍部十郎 | ダイモス…怪獣のことだよ  
郷登蓮也 | D…怪獣は最深部にある中枢を狙っている  
| そのために中枢に繋がる各ターミナルを攻撃してくる  
鞍部十郎 | 中枢がやられたら…この町は消滅する  
郷登蓮也 | だがこちらは少数だ 守ってばかりではいずれ突破される  
| そこで、ターミナルの自己防衛機能を起動させる  
| それでこのエリアは完全に防御され Dも手を出せなくなる  
冬坂五百里 | 先生が言ってたイージスね… それ…大丈夫なんですか？  
郷登蓮也 | 時間稼ぎに使うだけだ  
冬坂五百里 | どうすれば起動できるの…？  
郷登蓮也 | 近い方でいい、Dの侵入ポイントまで移動してくれ  
冬坂五百里 | 侵入…？ 怪獣の目指してる地点のこと？  
郷登蓮也 | そう、そしてその下がターミナルだ

郷登蓮也 | 着いたな  
| そこで機兵から地下300Mのターミナルに信号を送る  
| 君たちのアクセスIDならどれでも起動できるだろう  
冬坂五百里 | これで…もう大丈夫？ 怪獣は来なくなる？  
鞍部十郎 | いや、まだだよ  
郷登蓮也 | 自己防衛システム… イージスの起動には時間がかかる  
| それまでDを可能な限りターミナルに近づけるな  
鞍部十郎 | やってみます

『警告 D信号接近 攻撃圏内』  
『迎撃態勢 戦闘情報処理開始』

郷登蓮也 | イージスの起動を確認… これでこのエリアは守られた…  
| 二人とも機兵はまだ動くか？  
冬坂五百里 | まだ大丈夫です  
鞍部十郎 | 戦えますよ

比治山隆俊 | 誰だ？ 戦っているのか？  
郷登蓮也 | …機兵に乗っているようだ…君こそ誰だ？  
| しかもそれは12番機…沖野の搭乗機だ  
比治山隆俊 | 俺は比治山隆俊 これは俺の機兵だ  
鞍部十郎 | 比治山隆俊…そうかあの時、沖野くんといた彼だ  
比治山隆俊 | 人類を守りに来たんだ、こっちは俺に任せておけ  
郷登蓮也 | 通信が切れた…  
| 彼の機兵位置は把握したが そこからだて離れてるな  
冬坂五百里 | 一人じゃ…大丈夫なわけじゃないですね？  
郷登蓮也 | 私が行こう…君たちは隣の区域に移動しろ  
冬坂五百里 | あっ待って…隣ってどっちなの？  
鞍部十郎 | こっちだ…僕について来て

WAVE0003 5月27日 午後4時35分

比治山隆俊 | …やはり機兵は驚くべき兵器だ  
| これを本土防衛に投入できれば結果も変わろうに…  
沖野司 | まだそんなことを言っているのか比治山くんは…  
比治山隆俊 | 撃ちてし止まん…だ 沖野、次はどこだ  
沖野司 | 気が早いな、まだ終わってないよ  
比治山隆俊 | 増援か…怪獣がそこら中から集って来てるな  
沖野司 | ドローンをもう少し出して索敵範囲を広げておこう  
比治山隆俊 | いいぞ、暴れるのは俺に任せておけ  
沖野司 | 見えるか？ 問題なのは後ろにいる…Gモーターだ  
比治山隆俊 | ジモラ？ あのてかくて丸い奴の名前か？  
沖野司 | ジモラじゃない、あれはGモーターと言って…まあいい  
| Gモーターは掘削型のダイモスだ…  
| あの丸い背についた回転刃を地面に当てて地下へと掘り進む  
| ターミナルへの道を穿つ侵略の要だ、見過ごすな  
比治山隆俊 | あんなとろくさい奴、俺の拳で一打ちだ  
沖野司 | 高圧力に耐え、どんな岩盤も砕くような奴らだ  
| 甘く見ると君が一撃だぞ

比治山隆俊 | あれが奴らの狙う場所か  
沖野司 | そう…地表から最もターミナルに近い地点だ  
| 君の乗る第一世代型の機兵なら機動力を活かせる  
| 怪獣を倒しながらあそこへ行けるかい？  
比治山隆俊 | やれってことだろ…突撃だ

比治山隆俊 | またか…次から次へとよくまあ  
郷登蓮也 | 間に合ったか…制圧される前に イージスを起動させる  
比治山隆俊 | さっきのあいつか  
| 何をするって？ 勝手はさせんぞ  
沖野司 | 待って比治山くん…彼に任せるんだ  
比治山隆俊 | いいのか？ あいつ円盤に何かする気だぞ  
沖野司 | それも計画の内だ…それに試したい事もある  
比治山隆俊 | わかった…貴様を信じる  
(注・比治山以外には、沖野の声が聞こえていない)

沖野司 | ターミナルは様々な防御機能も備えてる  
| 彼らがアクセスした時点でそれらも使用可能なはずだ  
| ターミナルで直接怪獣を攻撃させてみよう  
比治山隆俊 | 円盤にダイモスを攻撃させるのか？  
沖野司 | これはどうだ？  
| 『位相ブラズマE.M.P.』を実行してみてくれ

郷登蓮也 | 何をやったんだ…  
沖野司 | ターミナルが範囲内の指定された目標だけを機能停止させた  
比治山隆俊 | 凄いなこれは…もつとバンバン撃ちまくってやろう  
沖野司 | それは無理だよ…だが他にも機能がある、解析しよう

比治山隆俊 | 僕は…鞍部十郎だ  
郷登蓮也 | イージスの起動を確認…  
沖野司 | 周囲の敵を自壊させた…効果てきめんだな  
比治山隆俊 | こんなものがあるなら先に言え、機兵も出番いらすだ  
郷登蓮也 | 起動まで時間がかかる、それまでにやられれば終わりだ  
沖野司 | そして…このターミナルは封鎖されて2度と戻らない…  
比治山隆俊 | それは…何かまずいのか？  
郷登蓮也 | 私は郷登蓮也、君はセクター 5の適合者だな…  
| 誰と交信している？  
沖野司 | …面倒だ、比治山くん内緒で頼むよ…  
比治山隆俊 | …いや、俺一人だ

『機兵信号を確認』  
郷登蓮也 | …別の場所でも機兵が起動している  
| 17番と19番だ…稼働できる機兵は何体あるんだ…



WAVE0004 5月27日 午後4時52分

南奈津乃 | どう、三浦くん 私ちゃんと動かしてる？  
三浦慶太郎 | 大丈夫です、奈津乃さん 飲み込みが早いんですね  
南奈津乃 | 任されたんだもん…彼に笑われたくない  
| 敵もう来てるんでしょ、こんな遠くに機兵出してよかったの？  
三浦慶太郎 | 我々の乗る機兵は遠距離攻撃を旨とします  
| 近づかれる前に撃破するのが基本的な戦い方だと教わりました  
南奈津乃 | 近づかれたら危険ってこと…？  
三浦慶太郎 | 両腕に接近戦用の電磁破砕鎧が追加装備されているものの  
| 囲まれると苦戦を強いられるでしょう  
南奈津乃 | …そ、そうなんだ…

『警告 D信号接近』

『迎撃態勢 戦闘情報処理開始』

南奈津乃 | 来た…来たよ三浦くん…どうするの？ もう撃つ？  
三浦慶太郎 | 奈津乃さん落ち着いて…敵をよく見て  
| 敵は数で勝る…一発で多くの敵を巻き込み 一網打尽にするんです  
南奈津乃 | 三浦くん…私なんだか震えてきた  
三浦慶太郎 | 大丈夫、震えるのは…電磁砲弾を撃たれた相手です  
南奈津乃 | 三浦くん見て、敵が一直線に進んでくるよ  
三浦慶太郎 | …！  
| …この位置なら…

南奈津乃 | すごい、一撃で倒せちゃった…  
三浦慶太郎 | 電磁砲弾の威力は 大型戦艦の46センチ砲一斉射に匹敵します  
| ただし、このような強力な兵装は消耗も激しいので  
| 闇雲に撃てば出力不足で戦局に対応できなくなります  
南奈津乃 | りよ、りょうかい…！

南奈津乃 | なんとかあった…  
三浦慶太郎 | 初めてであれだけ動かせれば大したものですよ  
南奈津乃 | 三浦くんがいてくれたおかげだよ

『警告 D信号接近 攻撃圏内』

南奈津乃 | ええ！ また来た、あいつらどれくらいいるの？  
三浦慶太郎 | まずいな…敵側にも攻撃範囲が広い奴がいる  
| 性能を調べろ機兵…あいつの情報はどこかにないか  
| 出た…表層破砕型？ 名称はツインテール…それだけか  
南奈津乃 | 来るよ…三浦くん、攻撃する？  
三浦慶太郎 | 待って、別方向に新たな敵だ …いや…この反応は…  
南奈津乃 | 13番機兵と…15番機兵だって…仲間？

鞍部十郎 | イーゼスを起動する、このターミナルはまもなく封鎖だ  
南奈津乃 | ええっ！ 十郎くんも機兵に乗るの？  
冬坂五百里 | ホントになっちゃうんだ！ 助けに来たよなっちゃん！  
南奈津乃 | うそっ！ イオリまで…どうなってんの  
三浦慶太郎 | よく来てくれた、十郎くん これほど心強いことはない  
鞍部十郎 | 起動が完了するまでの間 ターミナルを守るんだ…  
冬坂五百里 | なっちゃん、一緒に頑張ろうね！

鞍部十郎 | イーゼスが起動しターミナルは封鎖された  
南奈津乃 | 敵の反応が消失した…終わり？ほんとに？  
冬坂五百里 | …みたい…  
鞍部十郎 | いや、まだ始まったばかりだ  
| ここが無理なら、奴らは 次のターミナルを狙う  
三浦慶太郎 | …その話が本当なら、  
| 敵の攻撃目標が少なくなるにつれ、一地点の戦局は過酷になる  
鞍部十郎 | そうだね…  
| 戦いは…これからもっと激しくなる  
南奈津乃 | そんな…

WAVE0005 5月27日 午後4時59分

薬師寺恵 | く…もう機兵が持たない…  
| 壁みたいなものでガチガチに守られてる  
| あんなのどこから攻撃すればいいの？  
如月兎美 | 大型クレーン搭載の…ハイクアッドって奴ね…  
薬師寺恵 | トミ…あなた…  
如月兎美 | 何よ驚いて…コレ私の機兵なんでしょ  
| メグミ黙ってるんだもん…ひどくない？  
薬師寺恵 | 謝りたかったの…  
| 私がトミを機兵に…  
如月兎美 | 文句あるのは一つだけ  
| 後ろから撃ったわね  
| おかげで…起動マーカー 押しにくいっらないわ  
| それより、メグミの機兵 限界でしょ…交代  
薬師寺恵 | いいえ…私もトミと一緒に戦うわ  
如月兎美 | ばかだね、やられたら一緒に戦うもないよ  
| 親友の言葉は聞くもんでしょメグミ  
薬師寺恵 | …うん…そうだね…

緒方稔三 | おろ？ これが…機兵のコクピットなのか  
如月兎美 | …大見栄切って先に出てったのに今頃来たの？  
緒方稔三 | 電車が止まって人混みに巻き込まれちゃったんだ  
| 俺が来たからにや如月、お前も邪魔だ下がってな！  
如月兎美 | アホたれ…今来たところなのに下がるわけないでしょ  
緒方稔三 | んで？ 俺がぶっとばすのはどいつよ？  
薬師寺恵 | …目の前の4本足よ  
| トミの機兵の兵装じゃたぶん太刀打ちできない  
| でも第一世代の…その近接戦用の機兵ならきつと…

如月兎美 | また来たみたいじゃない？ おかわり2体追加…  
緒方稔三 | なーに…暴れ足りなかったところだぜ  
薬師寺恵 | 私の機兵、修理出来た…もう行けるわ  
| お願ひトミ…私も一緒に戦わせて

薬師寺恵

薬師寺恵 | 私が…守るから…いいの？  
如月兎美 | 三人組のロボット女子って…動画でバズるかな  
如月兎美 | 敵が消えた…どうなってるの  
郷登蓮也 | イーゼスの起動を確認、そのエリアはもう安全だ  
緒方稔三 | あいつは…確か1年上の…  
如月兎美 | 郷登蓮也、未来人よ…私のとこよりもっと未来のね  
| メグミ…この戦い終わったら一緒にクレープ食べよう…  
| 学校の近く…私、いい店知ってるんだ  
薬師寺恵 | うん…絶対行くよ…私  
郷登蓮也 | 薬師寺、区域を移動しろ、Dが進路を変えた



WAVE0006 5月27日 午後5時14分

網口愁 | だめだユキちゃん、周りは怪獣だらけだ  
 鷹宮由貴 | …指図すんな、なっちゃん捜すのが先だろ  
 網口愁 | 待って、何か現れた…  
 | 機兵だ! 22 番機兵

郷登蓮也 | 上空の機兵は網口愁と…君は鷹宮だな…  
 鷹宮由貴 | なんだ…郷登か  
 郷登蓮也 | ターミナルに自己防衛させる、手伝ってくれ  
 鷹宮由貴 | 知るか…勝手にやれ  
 | あたしはなっちゃんを…

南奈津乃 | あっ繋がった…ユキちゃん! 私だよ  
 鷹宮由貴 | なっちゃん! 無事でよかった…  
 | でもやっぱり乗ってる、危ないって言ったのに…

南奈津乃 | そっちに助けに行くから待ってて  
 鷹宮由貴 | だっ…ダメダメこっちは怪獣だらけで危ないよ  
 | 郷登…何とかする方法今すぐ教えろ  
 郷登蓮也 | …手伝ってもらえそうで…何よりだ  
 網口愁 | 何か飛んでるぞ…  
 | あれも敵なのか?

郷登蓮也 | こっちでも確認した…飛行型のダイモス、ハンターだ  
 鷹宮由貴 | ダイモスはん…たあ?  
 郷登蓮也 | 我々が乗る第四世代型機兵と同様、飛行する  
 | 近接攻撃は届かないし、対地用のミサイルでは狙えない

網口愁 | 対空に対応する兵装は限られそうだけど…  
 鞍部十郎 | 網口くん…メタチップさえあれば大丈夫  
 | 機兵の機能を拡張し、新たな兵装を解放できるんだ

鷹宮由貴 | …小難しいこたあ面倒だ、全部蹴り落としてやる  
 網口愁 | 危なっかしいなあ

郷登蓮也 | …三手から来るぞ  
 網口愁 | なんだか…強そうなも混じってるな  
 | 数は多いが落ち着いて、冷静に対処すればきつと…

鷹宮由貴 | 頭数だけで、あたしに勝てると…  
 | 思っでんじゃねえだろうなあ、あ?! 何にせよ貴様と  
 | 肩を並べられるのは嬉しい

鷹宮由貴 | イテテ…何が起こったんだ  
 郷登蓮也 | イーゼスの起動を確認、このエリアはターミナルが封鎖された  
 網口愁 | すごい…ユキちゃんも見た?  
 | あれが地下のUFOの力か?

鷹宮由貴 | 取り乱すな網口…速やかになっちゃんと合流だ  
 網口愁 | …一番…取り乱してたのは君だけだな…

WAVE0007 5月27日 午後5時21分

三浦慶太郎 | 探査装置が複数の機兵を捉えた、戦ってる機兵もいるぞ…  
 比治山隆俊 | 慶太郎…調子はどうだ?  
 三浦慶太郎 | 隆俊さん… あなたでしたか  
 比治山隆俊 | 何にせよ貴様と 肩を並べられるのは嬉しい

郷登蓮也 | 東雲くん…敷島の施設から勝手に動かしたのか  
 東雲諒子 | これは私の機兵だもの…  
 鞍部十郎 | 機兵が転移するぞ、すぐ近くだ

関ヶ原瑛 | ずいぶんぎやかだな…  
 冬坂五百里 | 瑛くん!  
 郷登蓮也 | 関ヶ原…お前も来たのか… それにその機兵は…  
 関ヶ原瑛 | 動く機兵ならなんだっていいだろ  
 比治山隆俊 | 無駄口たたく暇はないぞ関ヶ原…俺は先に行く  
 郷登蓮也 | 待て、まだ動くな  
 | 皆でばらばらに戦って勝てるものではない

関ヶ原瑛 | いいだろう…指揮しろ…  
 | この中で指揮経験があるのはあんただけだ  
 郷登蓮也 | …攻撃と防衛にチームを分けて行動する  
 | 攻撃チームは私と関ヶ原、東雲、鞍部、比治山、三浦  
 | 残りはイーゼスが起動するまで ターミナルを死守する

関ヶ原瑛 | イーゼス作戦…本当にやっていいんだな?  
 鞍部十郎 | …僕たちは戦力も残された時間も少ない…  
 | 使えるものは総動員だ…そうだろ?



# 十二機兵防衛圏 公式保存記録

13 Sentinels: Aegis Rim Official Archive: Double Helix



## 目次 | INDEX

### 19 CHAPTER I

#### 登場人物 | CHARACTER

20	鞍部十郎
24	冬坂五百里
28	薬師寺 恵
32	関ヶ原 瑛
36	南 奈津乃
40	鷹宮由貴
44	網口 愁
48	東雲諒子
52	三浦慶太郎

56	緒方稔二
60	如月兎美
64	比治山隆俊
68	郷登蓮也
72	柴 久太
73	しっぽ
74	沖野 司
75	千尋
76	相葉絵理花
77	沢渡美和子
78	森村千尋
79	井田鉄也
80	BJ
81	輪島武美   尾西平三

82	因幡深雪
83	和泉十郎
84	2188年の15人
86	第一世代機兵
88	第二世代機兵
90	第三世代機兵
92	第四世代機兵
94	ジモラ
95	ワーカー   ツインテール
96	ドラムマイン   アブソス
97	ハイクアッド
98	グラディエーター   ハンター
99	テラキャリア   ドリルフライ
100	モビルファク

【本書内の登場人物名表記について】 本書ではゲーム内表記をオリジナルのまま保存する目的のため、登場人物の姓名の間のアキ・ツメが混在しています。基本的には姓名どちらかが1文字となる名前は区切りを半角アキ（薬師寺 恵、網口 愁、南 奈津乃、沖野 司、柴 久太）としていますが、戦闘記録（P.6-）、イベントアーカイブ（P.130-）ではすべてツメ、ミステリーファイル（P.110-）では全姓名の区切りをアキとしています。





## 109 CHAPTER II 究明情報 | ARCHIVE

- 110 ミステリーファイル
- 130 イベントアーカイブ
- 155 崩壊編エリア&ミッションリスト
- 156 トロフィーリスト&アイコンコレクション

## 163 CHAPTER III 制作美術 | ARTWORKS

- 164 背景美術
- 190 人物姿勢美術
- 208 人物設定美術

- 214 怪獣設定美術
- 216 機兵設定美術

## 225 CHAPTER IV 封印文書 | CONFIDENTIAL

- 226 時系列整理表「聖典」公開調整版

## 273 CHAPTER V その他・備考 | REMARKS

- 274 イラストギャラリー
- 288 開発陣発言集

## 戦闘記録 | WAR RECORD

- 6, 14, 104, 160, 220

## 保存記録 | PRESERVED RECORD

- 264, 310, 318 [TIMELINE: World History]

【CAUTION!! 編集部註】本書は2019年11月28日に発売されたPlayStation4用ソフト『十三機兵防衛圏』（開発 ヴァニラウェア株式会社 | 発売 株式会社アトラス）の追想編・崩壊編のプレイ情報、および究明編「ミステリーファイル」と「イベントアーカイブ」の書籍化と保存を目的とし、記録特化型の資料集を目指したものです。性質上ゲームクリア前提の情報を多く含み、また、各章の途中に崩壊編の進行を挟むことで本書自体が作品の追体験となる構成を企図しているため、ゲーム未プレイ・未クリアの方の購読は推奨いたしません。予めご了解いただきますよう、お願い申し上げます。











## 第1エリア 明日葉市

5月27日 午後5時26分～同午後7時45分

WAVE0001 5月27日 午後5時26分

## TEAM ORGA

郷登蓮也 | …次の襲撃に備えて攻撃隊、守備隊の編成を行う  
緒方稔三 | …こんだけしかいねえのに分ける意味があんのか？  
鷹宮由貴 | そうだ！ 全員で突っ込みやいいだろ  
東雲諒子 | だめ…これは守るための戦いよ

| Dは…ターミナルを攻撃するため地中深く掘り進む  
| そうなつては機兵での排除は容易じゃない

郷登蓮也 | 一匹も漏らさず水際でDを阻止する必要がある  
| 守備隊が突破されたら負けだと思ってい  
| 守りを重視しつつ遊撃して敵を各個撃破するんだ

比治山隆俊 | いいだろう 攻撃はこちらに任せてもらおう

緒方稔三 | 暴れ役は俺にまかせて、すっこんでな

鞍部十郎 | 君たちの機体では空中の敵に対処しにくい…  
| 来襲するダイモスの傾向は予測できる  
| 敵のタイプに合わせて最適の攻撃隊を編成しよう

比治山隆俊 | 作戦は決まったな…出撃だ！

沖野司 | あわてるな比治山くん

比治山隆俊 | …ええいなんだ氣勢の削がれる

沖野司 | 戦う前に、まだやっておきたいことがある

| 兵装の強化を試そう

比治山隆俊 | …強化、だと？ 今からか？

沖野司 | 解析出来たメタシステムの一部だよ

| 戦闘で得た『メタチップ』を使えば

| 機兵や兵装を大幅に強化できる

| 更に機兵の新たな兵装を即時に生み出すことも…

比治山隆俊 | すごいな沖野…なぜ早くいわん

沖野司 | …まだ試していないから確証がないんだ

| 習うより慣れろ…とにかく試してみよう

比治山隆俊 | …壊れたりしないだろうな…

## RANK

鞍部十郎 | これもメタシステムだ…よく気がつきましたね…

南奈津乃 | 機兵って…もっと強くなるの？

東雲諒子 | あまりのんびりは…してられないわよ…

冬坂五百里 | えっと…まだよくわかってないんだけど…

緒方稔三 | ぶん殴ってみりゃあ、すぐにわかるぜ

比治山隆俊 | もういいだろ…忘れ物があっても戻らんぞ

沖野司 | ああ…僕らも行こう

如月兎美 | いたた…なんかこいつ…歩かせると…

| 足がこむら返りみたいに痛むんだけど…みんなならない？

冬坂五百里 | …ウサミちゃんまでロボットに乗ってるなんてビックリ…

如月兎美 | 夢の話聞いて、どうもあやしいと思ってたから

| あんたも関係あると思ってたよ…イオリ

郷登蓮也 | 足の痺れや痛みは、神経接続が馴染んでいないからだ

| 乗っていればそのうち慣れて…違和感はなくなる

| 搭乗者が不慣れでも、13機もいれば戦力としては申し分ない

関ヶ原瑛 | だがセクター 3より敵の攻勢は激しくなる…

如月兎美 | 私の町の時より…そうなんだ…

『警告 D信号接近 攻撃圏内』

関ヶ原瑛 | 来たぞ…それぞれ確認しろ

南奈津乃 | 敵の反応が一齐に消えた

鷹宮由貴 | こんな手があるなら先回りして、全部やっておけよ

郷登蓮也 | それが出来れば苦労はないんだ

| イーゼスはDがターミナルに接近してからでないと起動できない

東雲諒子 | 地下にある円盤の中核を狙って

| 円盤の各所にあるターミナルへの侵入を試みている

郷登蓮也 | 中核を取られれば世界は消滅する

| 防戦一方の戦況では、ターミナルをイーゼスで塞いでいくしかない

鷹宮由貴 | こっちは守るだけ？ 一方的に殴られっぱなしかよ…

郷登蓮也 | そうだ…守り切るほかない

## 第1エリア 明日葉市 0001

## ダイモス出現傾向分析

## 地上怪獣がメインで出現

## 5ランク報酬

## FILE No.132 『ジモラ (怪獣) 』

## ミッション報酬

## FILE No.043 『沢渡 美和子』



WAVE0002 5月27日 午後5時39分

如月兎美 | 情報出た、あの気味悪いダイモス…  
掘削用でドリルフライだってさ

緒方稔二 | 空飛んでんじゃねえか、あれも穴掘んのかよ？  
俺の乗ってる奴…ぶん殴るにやいいんだが  
あれじゃ手が届かぬえ

比治山隆俊 | そういう時はE.M.P.とやらを使えばいい、  
落っこちて来るから…殴れる

緒方稔二 | …面倒だな

網口愁 | …98式戦車でDに押し負けた経験から  
格闘性能のある機兵が作られたんだ…  
第一世代は…接近戦偏重な設計で機動力が高いが、  
飛んでる奴は想定していなかったようだよ

緒方稔二 | なんだ網口、何でそんなの知ってんだ？

網口愁 | 何でって…なんていうか…教えてもらったんだよ…夢で

緒方稔二 | なんだよそれ？

網口愁 | やれやれ…この辺りはもう大丈夫か…

冬坂五百里 | …あの教えてほしいんだけど…さっきから頭が痛くて…

網口愁 | そういえば俺もズキズキしてる、これって大丈夫なのか？

三浦慶太郎 | それは機兵の稼働限界だ、機兵から降りたほうがいい  
| そもそも機兵は危険で、操縦すれば脳に負担をかける  
| 連続して長くは乗れない代物なんだ

東雲諒子 | …無理して…脳内のナノマシン結合が剥離しても知らないわよ  
| 何も忘れたくないなら、すぐに…降りた方がいい

網口愁 | とんでもないロボットだな…降りよう冬坂

冬坂五百里 | う、うん

WAVE0003 5月27日 午後5時52分

南奈津乃 | あれ見て…トライボッドだ

如月兎美 | あれはハイクアッド、私はさっき戦ったけど…  
| 正体はバカでかいクレーンなんでしょ

鞍部十郎 | 侮らない方がいいよ、多くの兵装や防御装置を備えている  
| 特にプラズマキャノンには注意がいる、機兵の装甲ではイチコロだ

南奈津乃 | クレーンのくせに、なんでそんな武器とかついているのよ？

鞍部十郎 | 抵抗勢力に合わせたんだ、釣り合うようにね

如月兎美 | 機兵が現れたから、武器つけたってこと？

鞍部十郎 | それでも勝てるはずなんだ、おそらくは…ね

薬師寺恵 | 迷わないで…きつとうまくいく

如月兎美 | メグミ…どういうこと？

南奈津乃 | 来るわよ気を付けて  
| 勝てなきゃどうにもならないんでしょ？ やるっきゃない

郷登蓮也 | イージスの起動を確認

鷹宮由貴 | 町が燃えてるじゃねえか…畜生…

南奈津乃 | 私たちが戦うと…たくさん人を巻き込んだらうんじゃ…

郷登蓮也 | 避難は完璧じゃないな…誘導もうまくいっていないようだ  
| 敷島を通して政府と財界には働きかけていたんだが…

如月兎美 | でも戦わないと世界は消えるんでしょ やるしかないじゃない  
| 別のターミナルでDの反応が出てる…

鷹宮由貴 | あっちら辺、高速が詰まってまだ人がたくさんいるぞ

如月兎美 | まさかミワコ…バスに乗ったりしてないよね？  
| そうだ、ドローンでミワコ捜せるかな

南奈津乃 | わかった、やってみる…  
| お父さんたち…説明したとおり、ちゃんと逃げてるっていいんだけど…

WAVE0004 5月27日 午後6時01分

関ヶ原瑛 | 厄介だな…やはりあいつも出て来たか…

鷹宮由貴 | …そんなにヤバい怪獣なのか？

郷登蓮也 | ドラムマイン…掘削用の爆弾だ  
| 標的に近づくとヘキソーゲンの詰まった本体を破裂させ  
| 自爆を行う

関ヶ原瑛 | ドラムマイン…一体の自爆で機兵に甚大な被害が出る

薬師寺恵 | それ…うまくやればチャンスにできないかな…

郷登蓮也 | 起爆する直前に吹き飛ばせば、  
| 怪獣たちを一網打尽にもできる

関ヶ原瑛 | 敵の攻撃を利用するわけか…だがそんな簡単に行くか？

鷹宮由貴 | いいね、そういうの…相手の馬鹿力を逆に利用すんのか

網口愁 | 中坊の頃は…この辺でよくたむろしてたな…

緒方稔三 | みんな…ちゃんと避難してんだろうな…

三浦慶太郎 | 思いが募る場所がこんなになるのは…つらいな…

比治山隆俊 | 本土防衛戦だ…無傷と言うわけにはゆくまい

緒方稔二 | 戦いに勝ったとしても、被害は何人出んだ？  
| 町はどんだけぶっ壊されんだよ？！

比治山隆俊 | 落ち着け緒方、負ければ誰も助からん

三浦慶太郎 | たとえ焦土となろうとも…私たちは戦うしか道がない



WAVE0005 5月27日 午後6時07分

『警告 D信号接近 攻撃圏内』  
 『迎撃態勢 戦闘情報処理開始』  
 三浦慶太郎 | 飛んでるな…大きいぞ、爆撃機か  
 如月兎美 | 緒方あれ見て…見えない？ ほら  
 緒方隼二 | 怪獣の死骸んトコで見た宇宙計画のにあったな…  
 如月兎美 | だよ…機兵のコンピューターに情報無いの？  
 網口愁 | あの三葉虫みたいな奴…指令船のデータで見た、  
 待って…  
 | テラキャリア…資源運搬のための輸送機だっけ  
 緒方隼二 | 何運んでんだ？ まさかジャガイモとかじゃねえだろ…  
 網口愁 | 大気圏突入も可能な船体で、  
 反発磁気で覆われてるそうだ  
 如月兎美 | 磁気？ それって…もしかして攻撃もはじいちゃうとか？  
 三浦慶太郎 | 中身は何かわからない…だが嫌でも運んでくる気だぞ  
 緒方隼二 | きつとろくなもんじゃねえ、来る前にやっちまえ

『テラキャリア D信号消滅確認』  
 『警告 D信号接近 攻撃圏内』  
 『迎撃態勢 戦闘情報処理開始』

沖野司 | 比治山くん…『位相プラズマE.M.P.』だ  
 | 飛行するDは制御を失い墜ちる、  
 囲まれているなら狙い目だ  
 比治山隆俊 | わかっている、わかっているが、町が…

『テラキャリア D信号消滅確認』  
 緒方隼二 | オイ見ろ落ちたぞ…残骸どこに突っ込んだよ？  
 如月兎美 | まだもう一機飛んでるわよ

『テラキャリア D信号消滅確認』  
 郷登蓮也 | イーグリス起動を確認  
 | ターミナルは完全に封鎖された  
 如月兎美 | やった…  
 郷登蓮也 | 目標が変わった、次のターミナルはすぐそこだ  
 如月兎美 | もう来てるじゃない  
 網口愁 | 一息つく暇もないな  
 郷登蓮也 | …  
 | 稼働限界には少し早いが一機機兵を降ろす  
 網口愁 | おい…指揮は…  
 鷹宮由貴 | 指示なんかなくても戦えるぜ  
 | 機兵起動  
 | 私が戻ったからには大船に乗ったつもりでいろ  
 郷登蓮也 | すぐ戻るよ…後を頼む  
 網口愁 | 仕方がない…ユキちゃん急ごう

WAVE0006 5月27日 午後6時13分

鞍部十郎 | …みんな揃ったか？  
 冬坂五百里 | 私のロボット…なんだかみんなのより遅くない？  
 関ヶ原瑛 | 第二世代の機兵は他の世代より兵装が多い分、重量過多だ  
 | 重量は2000tを優に超える…  
 | 地下道を踏み抜かないように気をつけろ  
 鞍部十郎 | 乗せてる核融合炉が重いからね…  
 | その分高出力の機体だから、プラズマアーク溶断機も装備できる  
 | あれが使えれば…奴らの装甲はバターのようには断ち切れる  
 東雲諒子 | 格闘用の腕も…本来は高層ビルのメガ柱解体用… 重いはずよ…  
 | だけど…取っ組み合いになれば1300tの握力が頼りになる  
 関ヶ原瑛 | 第二世代は…多くの支援ユニットとリンクしていて、  
 | それらと呼び出せる  
 | うまく使いこなせれば、どんな戦況も有利に変えられるはずだ  
 冬坂五百里 | そ、そんな一度に言われても覚えられないよ…

冬坂五百里 | ちょっと大変…ドローンでミワちゃん見つけたんだけど

如月兎美 | 見つかった?! よかった…  
 冬坂五百里 | それが…ミワちゃん次のターミナルの方へ逃げてるの  
 如月兎美 | ええっ、何やってんのミワコ！  
 南奈津乃 | あの子、方向音痴だし…ほっとくとあぶないよ  
 如月兎美 | わたし…ちょっと行って反対の方へ避難させる  
 南奈津乃 | 頼んだわよ…  
 郷登蓮也 | 如月はどうした…あわててどこへ行ったんだ…  
 冬坂五百里 | いやあの…  
 郷登蓮也 | 如月…どこにいる応答しろ  
 | …！ 如月…その子は…  
 如月兎美 | わかっている、ミワコ誘導したらすぐ戻るから  
 郷登蓮也 | …

WAVE0007 5月27日 午後6時28分

南奈津乃 | 頭に扇子みたいなのがついた怪獣がいる…何だろう？  
 鞍部十郎 | アブソス…正式にはAPS制御供給機だそうだ  
 東雲諒子 | あいつ…覚えてる…シールドを張る嫌な奴…  
 鞍部十郎 | シールドで他の怪獣を守る怪獣って言ったらいいかな  
 南奈津乃 | シールドって？  
 鞍部十郎 | シールドマトリクス、第四世代の兵装にもある  
 南奈津乃 | あ…わかった！ 網口くんの機兵にもあったあれか  
 鞍部十郎 | 君たちの乗る第三世代にはあれを解除する兵装があるはず…  
 三浦慶太郎 | 『E.M.P.スタナー』…確かそうだ  
 鞍部十郎 | 電磁パルスでDの動きを止めるためのものだけど…  
 | E.M.P.ならシールドにも干渉してかき消せる  
 東雲諒子 | でも…シールドを張られる前に倒すのが…一番…

千尋 | 怪獣と戦ってるあなたたち…聞こえる？  
 網口愁 | 誰だ？ …なんでこの通信に？  
 如月兎美 | あれ？ ミワコといた女の子じゃない…  
 三浦慶太郎 | …千尋、千尋じゃないか！  
 千尋 | 私は森村千尋  
 如月兎美 | ええっ…  
 網口愁 | …先生と同じ名前…  
 千尋 | 今から市民全員を一斉に避難させます  
 | セクター 4にいる120万人を、セクター 3…  
 | つまり2025年に強制転移させる  
 三浦慶太郎 | …2025年？  
 郷登蓮也 | 120万人を転移?!  
 千尋 | …市民を気にせず思う存分戦えるでしょ  
 | …以上よ  
 三浦慶太郎 | 待ってくれ…千尋…



WAVE0008 5月27日 午後6時38分

薬師寺恵 | 見て、町から人が消えて…誰もいなくなった  
 三浦慶太郎 | 120万もの人を避難させた…これを…千尋がやったのか  
 南奈津乃 | 千尋ちゃん…すごい…何者なの？  
 鞍部十郎 | Dのお出ました…  
 | 彼女の言う通り、これで心置きなく戦える  
 南奈津乃 | ひっ…あの虫みたいなのがすごい数押し寄せてくる  
 三浦慶太郎 | 戦車より大きいから…  
 | 機兵の相手としては小さくて狙いにくいな  
 薬師寺恵 | ワーカー…全長は8M  
 | どんな地形も踏破できる汎用作業用マシンだそうよ  
 | あの4本足と連結して、  
 | クレーンのアームとしても機能するみたい

南奈津乃 | うわっ…またおんなじのがワラワラやってきた  
 緒方稔二 | くっそお…こいつら…

薬師寺恵 | イーゼスが起動した…町に被害は出たけど死傷者はいない  
 鷹宮由貴 | 不良仲間とイキってた頃はよ…  
 | こんな町吹っ飛ばしてやりたいなんて思ってた  
 | まさかロボでドンパチやって本当に壊してしまうなんて…

薬師寺恵 | あなたは町を守るために戦ってる…これは仕方がないの…  
 鷹宮由貴 | うるせえな…お前みてえなのにやわかんねえよ  
 薬師寺恵 | …  
 東雲諒子 | …減ぶかどうかの瀬戸際に…無駄な感情で煩わせないで  
 鷹宮由貴 | ああ？  
 南奈津乃 | …ちよっとユキちゃん…  
 鷹宮由貴 | ああ…悪かったよ…なんだかやりきれなくて…

マルチロックミサイル +5

シールドマトリクス +5

WAVE0009 5月27日 午後7時04分

フロートマイン +5

鷹宮由貴 | …私の機兵、取っ組み合いしたら押し負けるぞ  
 | 弱いんじゃないのか？  
 薬師寺恵 | 両肩のジャイロで運べるのは600t  
 | 飛べる代わりに重量が第三世代の四分の一しかないのよ…  
 網口愁 | だけど機動力はすごいぜ、  
 | それにユキちゃんのは足も強いだろう？  
 郷登蓮也 | カカトのスパイクは強力なパイルバンカーで  
 | 高圧電流を放って相手の内部も破壊する  
 | だが出力が高いため連続使用すれば、  
 | すぐに攻撃できなくなるぞ

鷹宮由貴 | あいつらの狙いが変わったようだぞ  
 | こっからだとちょっと遠いターミナルだ  
 網口愁 | 先に行ってくれ、俺は機兵を修理に出しちゃった  
 | その辺でバイクでも見つけて、すぐに追いかける  
 緒方稔二 | バイク盗むのは、やんねえんじゃないか？  
 網口愁 | 人間きの悪い…借りるんだよ、非常事態だ大目に見てくれ  
 東雲諒子 | 私も乗せて行って  
 網口愁 | 東雲先輩も降りてるのか…オーケー、一緒に行こう  
 鷹宮由貴 | …う、後ろに乗せるのか？  
 網口愁 | そうだけど…あれどうしたの？ まさかユキちゃん…  
 鷹宮由貴 | な…ヤキモチなんかじゃねえよバカ  
 | 先行ってるぞ

WAVE0010 5月27日 午後7時45分

比治山隆俊 | …ここまで結構な数の敵を倒したぞ  
 | 敵の兵力も無尽蔵ではあるまい…  
 | いつかは攻めあぐねるだろ  
 沖野司 | そうだね…減少しているはずだ…そのはずなんだが…  
 | 郷登くんが調べたDの製造数と  
 | モニターしたDの撃破数が合致しない…  
 | 作られた数より多いんだ…倒した数が…  
 比治山隆俊 | …数え間違いではないのか？  
 沖野司 | 製造数は2105年の自動工場の全開だ、予測ともあつてる…  
 比治山隆俊 | では…数が増えてる分は…一体どこで増えているんだ…  
 沖野司 | …なんだあれは…

『警告 D信号接近 攻撃圏内』  
 薬師寺恵 | おかしい…あのD、データリストにない…正体不明よ  
 緒方稔二 | オイ反応が増えたぜ… まさか…あいつが産んでんのかよ！？  
 南奈津乃 | あったよ、あの怪獣は開拓用じゃない…  
 | 宇宙計画の方にデータがある  
 沖野司 | モビルファク…あいつか… あいつがDを増やしていたんだ

『モビルファク D信号消滅確認』  
 比治山隆俊 | やれやれ…なんとかぶっ潰せたな…  
 沖野司 | 気を抜くな、製造数との差から計算すれば1体のはずはない

『警告 D信号接近 攻撃圏内』  
 沖野司 | あいつ…内部でドリルフライを生産しているようだ  
 比治山隆俊 | 機械が子供を産んで増えるだと…

『警告 D信号接近 攻撃圏内』  
 沖野司 | あいつも一種類のDしか作っていないのか…  
 比治山隆俊 | またあの飛び回る奴か？  
 沖野司 | いや、今度はツインテールを生産しているみたいだ

『警告 D信号接近 攻撃圏内』  
 比治山隆俊 | またか…  
 沖野司 | 今度はドラムマインを生産するモビルファクだ  
 比治山隆俊 | 自爆してくるあいつか…厄介だ

『モビルファク D信号消滅確認』  
 『イーゼス起動、ターミナル封鎖完了』  
 因幡深雪 | 私の声が聞こえますか？  
 | 機兵の搭乗者全員に話しかけています  
 緒方稔二 | …なんだ？ …確かTVで見たアイドルの…  
 網口愁 | 因幡深雪…とびっきりの助っ人だ  
 因幡深雪 | 私か？ 中枢に働きかけて、この悪夢に終止符を打ちます  
 | あなたたちはそれまでの間  
 | Dの攻撃から各ターミナルを守ってください

冬坂五百里 | 中枢？ ああ地下のコンピューター？  
 比治山隆俊 | そうか…あんたが沖野の言っていた「最後の手段」だな…  
 因幡深雪 | あなたたちが助かるかどうかは…  
 | 私が送る信号を、  
 | ユニバーサルコントロールが処理できるかどうかにかかっている  
 | 中枢が世界を消滅させる前に処理が間に合えば…  
 | 皆を救うことが出来るわ

薬師寺恵 | 時間が必要な…命運はあなたたちが握っている  
 | …ターミナルをDの攻撃から守って…  
 | ワーカー…全長は8M  
 | どんな地形も踏破できる汎用作業用マシンだそうよ







## CHAPTER I

# CHARACTER

## 登場人物

登場人物	020
機兵	086
ダイモス	094

主人公・メインキャラクター 13 名の紹介と解説。立ち絵とコックピット内画像、および START ポーズイラストのほか、ゲーム内のイベントアーカイブに倣い時系列ごとの活動記録を付し、「追想編」の印象的なシーンのショットを掲載した。同様にサブキャラクター 13 名の紹介と、ゲームのもう一方の主役たる機兵と怪物 (D = ダイモス) の詳細を解説。機兵の兵装使用シーンのカット集や搭乗パイロットのスキルデータの数々は、「崩壊編」での立ち回りにも役立つことだろう。





# 鞍部十郎

くらべじゅうろう

搭乗機兵番号13

「…時々ふつと感じちやうんだ  
不思議な違和感…  
学校も生活も何かが違うような」

## ◆設定情報

年齢	16歳 (2089年生まれ)
所属	咲良高等学校 1年B組
趣味	映画鑑賞 (特に特撮)
好物	ハンバーグ (薬師寺 恵の手作り)
家族	鞍部五緒 (祖母)
一人称	僕
想人	なし
友人	柴 久太、網口 愁
級友	冬坂五百里、如月兎美、沢渡美和子
知人	薬師寺 恵 (居候)、三浦慶太郎 (居候)
原型	和泉十郎
声優	下野 紘





#### ◆進行情報

1985年の咲良高等学校に通う、高校1年生の少年。映画好きで、古い時代の特撮映画を好んで鑑賞している。悪友である柴や網口とは仲が良く、放課後は網口の家に入り浸って遊んでいることが多い。自宅の鞍部家は古くからある広大な和風建築で、祖母の鞍部玉緒とふたり暮らし。その玉緒も、現在は島根の親せきの家へ旅行に出かけている。

本来の名前は「和泉十郎」。セクター1の出身。13番機兵に搭乗し、対ダイモス防衛戦を繰り広げていた。しかし、各セクターでの敗戦を経て脳へのダメージが蓄積し、1985年に転移した際には廃人化寸前の状態にあった。「鞍部十郎」という名前と人格は、機兵による戦闘で傷ついた彼の精神を守るため、玉緒や森村の手によって作られたものである。



## ENIGMA

特撮映画が大好きな、普通の16歳の高校生——そんな彼が突然の非日常に巻き込まれ、謎めいた言葉と人々が周辺を埋め尽くしていく。そして、自身の存在こそが大いなるエニグマ——世界の「謎」の中心と気付くのであった。



## ◆時系列順行動記録・鞍部十郎

セクター1で生まれ、セクター2、セクター3での戦いにも身を投じてきた十郎。鞍部編の物語は、DD426の影響で記憶を失った彼が、与えられた人格と記憶の齟齬により日常への違和感を覚えるところから始まる。

No.	場所/年号	タイトル	出来事
25	セクター2 / 2064年 蒲染区 商業ビル	機兵パイロット 和泉十郎	怪獣に襲われる商業ビルの中、友人を救ってさまよう東雲諒子。彼女は13番機兵の活躍で命を救われる。
30	セクター2 / 2064年 市の中心部	機兵汚染事件	防衛戦の最中、突如機兵が暴走。森村のつぎの判断により、機兵を強制転送させることで難を逃れる。
31	セクター3 / 2024年 さつき池公園	未来から来た少年	さつき池公園を歩いていた薬師寺と如月は、突如飛来したロボットの中から現れた少年、和泉十郎と出会う。
40	セクター3 / 2025年 蒲染区 商業ビル	早すぎる出撃	母親を捜す如月と彼女を救出しようとする郷登と森村の目の前に、13番機兵に搭乗した和泉が現れる。
42	セクター3 / 2025年 咲良高校への道	和泉、帰らず	セクター3の敗戦後、薬師寺と和泉が、倒れた13番機兵の前で再会。彼女らの前に関ヶ原が現れる。
45	セクター4 / 1985年 咲良高校 校庭	失いたくない記憶	薬師寺は校庭で森村先生に和泉の容態を尋ね、和泉はかつての記憶を既に失っていることを知る。
46	セクター4 / 1985年 咲良高校 校庭	涙	慣れない時代に戸惑う如月が薬師寺と再会。彼女は薬師寺に、和泉の様子がおかしい理由を尋ねる。
50	セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	夢倶楽部	ネコを探しに渡り廊下へとやってきた冬坂は、何やらひそひそ話をする鞍部と網口を目撃する。
52	セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	すみれ橋の夢の話	冬坂は渡り廊下で鞍部と網口に会う。彼女は足のある戦車と網口のような少年が登場した夢の話をする。
53	セクター4 / 1985年 咲良高校 正門	UFOの夢の話	正門で会話する冬坂と鞍部。登校してきた如月に挨拶した後、冬坂は鞍部に以前見たUFOの夢の話をする。
54	セクター4 / 1985年 咲良高校 理科室	時をかける五百里	鞍部と理科室を掃除していた冬坂。鞍部が教室に戻った後、理科室に突然光り輝くフィールドが現れる。
77	セクター4 / 1985年 咲良高校 新校舎教室	記憶抹消	如月兎美が沢渡美和子にセクター3の話をするも、沢渡はそのことをすっかり忘れてしまっていた。
78	セクター4 / 1985年 咲良高校 新校舎教室	今日の掃除当番は？	鞍部を撃つ夢から目を覚ました後、冬坂はもう一度関ヶ原に会うため、理科室へ行くことを決意する。
84	セクター4 / 1985年 咲良高校 新校舎廊下	南奈津乃の日常	宇宙人やUFOが大好きでオカルトを愛する南は、高校生になった今でもUFO番組を心待ちにする。
105	セクター4 / 1985年 鞍部家	おしかけ女房	鞍部の家に突然、薬師寺が引越してきた。彼女は以前から彼のことを知っているかのように振る舞う。
115	セクター4 / 1985年 鞍部家	新たな居候	鞍部と薬師寺が晩御飯を作っていると、南が家に上がりこんでくる。彼女は鞍部に三浦を居候させるよう頼む。
116	セクター4 / 1985年 鞍部家	あるはずのない家	南に連れられて、三浦が鞍部家の敷居をまたぐ。その内装は、焼失したはずの鞍部邸と似通っていた。
144	セクター4 / 1985年 常坂神社	シンニユウ	関ヶ原の銃撃を受け、倒れる426。鞍部がそこに近づくと、426が鞍部のナノマシンに侵入。柴が現れる。
145	セクター4 / 1985年 咲良高校 階段の踊り場	不思議な喋るネコ	鞍部を追いかける薬師寺の前に、「しっぽ」が現れた。彼は鞍部を救うため、薬師寺にとある契約を迫る。
146	セクター4 / 1985年 咲良高校 理科室	銃撃戦の夢の話	鞍部と冬坂は郷登に頼まれて、理科室を片づける。片づけを終えた鞍部は、彼女に銃撃戦の夢の話をする。
149	セクター4 / 1985年 鞍部家	契約	薬師寺が自宅で寝ている鞍部に近寄ると、その傍から、しっぽがその姿を現し、彼女に再び契約を迫る。
157	セクター4 / 1985年 咲良高校 新校舎教室	日常への違和感	鞍部が教室で親友の柴と話していると、沢渡から教卓の上のプリントを保健室まで持っていくように頼まれる。
158	セクター4 / 1985年 咲良高校 保健室	授業記録	鞍部は森村の元へプリントを届ける。そこで彼は、「和泉十郎」という名前が書かれた授業記録を発見する。
159	セクター4 / 1985年 芥屋木町 商店街	13番機兵起動	鞍部が商店街で出会った三浦の額に触ると、13番機兵が起動。そこにいた柴は、鞍部の記憶に干渉する。
179	セクター4 / 1985年 筒路方面行区間 快速 電車内	鍵の所有者	緒方は南が鍵の所有者だと突き止める。しかし和泉は、沖野に従うと南に危険が及ぶ可能性を指摘する。
195	セクター4 / 1985年 鞍部家	それでもやるのよ	鞍部家に帰った薬師寺は、しっぽから郷登を撃った感想を聞かれ、その日のことを思い出す。
196	セクター4 / 1985年 咲良高校 正門	ネコと話す少女	咲良高校の正門でしっぽと話す薬師寺は、しっぽから放課後に旧校舎の渡り廊下へ来るように言われる。
197	セクター4 / 1985年 咲良高校 新校舎廊下	嫉妬	薬師寺は、鞍部と冬坂が廊下で楽しそうに話しているところを目撃。親しげな彼らに、嫉妬の念を燃やす。
200	セクター4 / 1985年 咲良高校 階段の踊り場	イズミジウロウ	鞍部は薬師寺と郷登の密談を目撃する。そこで、保健室の授業記録で見た「イズミ」の名を耳にする。

… 主人公イベント    … 別主人公のイベント



## ◆解説

31 | セクター2の機兵汚染事件により、セクター3へと強制転送された鞍部。転移先で出会った薬師寺と如月に、怪獣侵攻の脅威を伝える。 115 | 近所に住む南が行くあてのない三浦を連れて、鞍部家へと訪ねてくる。 159 | 三浦の額にある傷跡に触れたことで、起動マーカーが光る。この共鳴のような現象は、ナノマシン再構築探索プログラムを拡散させるため、沖野が仕込んだものである。





この時代に  
すでに時代遅れの  
怪獣ダイモスの  
シミュレーションゲームさ



#### ◆解説

225 | 鞍部が教室で柴と話していると、如月や沢渡から、柴という人物が存在しないと聞かされる。 236 ~ 239 | 商店街で三浦と出会い、再び柴が存在しないと聞かされる。柴から逃げ出した鞍部は、学校の保健室で眠る東雲に、夢で見た記憶について話す。 252 | 沖野の手によって鞍部のナノマシンから引きずり出され、今までの行動の目的を話す426。 288 | 柴から受け継いだ記憶を頼りに、13番機兵を起動して戦いへ赴く。

#### ◆時系列順行動記録・鞍部十郎

鞍部の友人である柴 久太は、脳内のナノマシンに侵入した426が見せる幻覚だった。もはや和泉十郎としての記憶を失っていた鞍部だが、薬師寺や友人たちの過ごすこの世界を守るため、自らの意思で機兵を起動する。

No.	場所/年号	タイトル	出来事
201	セクター 4 / 1985 年 網口の自室	恐ろしい夢の話	網口の自宅へ柴と共に遊びにきた鞍部。彼は部屋を出る際、網口に最近見た恐ろしい夢の話をする。
202	セクター 4 / 1985 年 網口の自室	君と俺のビデオ	網口は自宅に鞍部を招き、遊んでいた。そして、外へ出かける際、彼からビデオを借りる。
203	セクター 4 / 1985 年 鞍部家	三浦には言えないこと	薬師寺は三浦が料理を食べた後、彼の傷について触れる。そして、三浦を銃で撃った目のことを思い出す。
209	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 正門	薬師寺と網口の約束	咲良高校の正門で出会った薬師寺と網口は、放課後、屋上で会う約束をする。
212	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 屋上	魔法使い：網口愁	突如起動した20番機兵。その一部始終は鞍部に目撃されており、しっぽは彼の記憶を操作することになる。
216	セクター 4 / 1985 年 鞍部家	魔法なんかじゃない	薬師寺はしっぽから、友達の名前を撃つように言われる。彼女は、しっぽと契約した目のことを思い出す。
221	セクター 4 / 1985 年 鞍部家	醜い炎	帰宅した薬師寺は、鞍部が冬坂の夢を見ていたことを知る。現れたしっぽから、冬坂を撃つように言われる。
225	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 新校舎教室	柴なんて知らない	鞍部は如月と沢渡から、柴というクラスメイトが存在しないと聞く。鞍部は、柴との思い出がないことに気づく。
226	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 新校舎教室	鞍部の独り言	如月は、放課後の教室で独り言を言う鞍部を目撃。如月は野暮用のため、沢渡より先に教室を出る。
236	セクター 4 / 1985 年 芥屋木町 商店街	デジャヴュ	商店街で三浦と話す鞍部。柴という人物がいないと語る三浦に、鞍部は以前、同じやり取りをしたと思い出す。
237	セクター 4 / 1985 年 芥屋木町 商店街	48Q	柴が他の人には見えていないと気づいた鞍部に、柴は自身の正体を明かし、更に新しいビデオを渡す。
239	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 保健室	地球来訪者の話	記憶を書き換えようとする柴から逃げた鞍部は、保健室で寝ていた東雲に、今まで見てきた夢の話をする。
240	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 保健室	ナニモノ	鞍部が夢の内容を東雲に話し終えると、彼女は血相を変え、その記憶は別の和泉十郎の記憶だと指摘する。
245	セクター 4 / 1985 年 常坂神社	玉緒ドロイド発見	鞍部と緒方は常坂神社で比治山と会う。鞍部は記憶を頼りに、ゴミ置き場から玉緒ドロイドを発見する。
246	セクター 4 / 1985 年 常坂神社	追う者たち	比治山が常坂神社で沖野を待ち伏せていると、緒方と鞍部の2人がやってくる。彼らは共に沖野を待つ。
248	セクター 4 / 1985 年 鞍部家	治療は順調?	薬師寺は鞍部から、自分は和泉十郎なのかと尋ねられる。薬師寺が回答を聞くと、鞍部は走り去ってしまう。
249	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 正門	すれ違い	薬師寺は正門前でしっぽに似た猫に逃げられる。その後、彼女は鞍部と出会うも、すれ違ってしまふ。
250	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 新校舎廊下	逃げ出す十郎	薬師寺が森村と立ち話をしていると、鞍部が森村に話しかける。彼は意味深なことを言うと、突然逃走する。
252	セクター 4 / 1985 年 緋衣町 廃工場二階	生存戦略	鞍部は廃工場で、沖野と比治山に拘束される。鞍部の中から出現した426ことと和泉が、行動の目的を語る。
253	セクター 4 / 1985 年 緋衣町 廃工場裏	あの日は戻らない	廃工場から鞍部を助け出した薬師寺。しかし彼女は、鞍部の記憶が別の誰かの記憶だと知ってしまう。
270	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 正門	伝言ダイヤル	関ヶ原は沢渡から、数字のメモは伝言ダイヤルではないかと聞く。さらに鞍部と薬師寺を見つけ、彼らを追う。
271	セクター 4 / 1985 年 鞍部家	テレビの上の黒幕	鞍部家に侵入し、薬師寺を庇う鞍部を撃った関ヶ原。三浦の一撃をくらった彼は、ミウラとの記憶を呼び覚ます。
284	セクター 4 / 1985 年 鞍部家	しっぽとわたし	気を失っている薬師寺に対し、胸の内に秘めていた本心を語ったしっぽは、彼女の元から去っていった。
287	セクター 4 / 1985 年 蒼井区御形通り	はじまり	最終防衛戦のはじまり。15番機兵に乗り込む冬坂を、鞍部が目撃する。
288	セクター 4 / 1985 年 蒼井区御形通り	クラブジュウロウ	鞍部と柴は歩道橋の上にいる。柴から記憶を託された鞍部は、ゲームに勝つため、13番機兵を起動する。
305	セクター 4 / 1985 年 基礎部	最後の望み	因幡の指令船とリンクするよう頼まれた千尋は、監視衛星を中継位置に移動させ、因幡との交信を開始する。
306	???	RS13アルファ惑星	最終戦闘を生き延びた少年少女たちは仮想現実から覚め、気付くとそこは現実の世界だった。
308	ボッドの外	夜明け	ボッドから出た鞍部と薬師寺。2人は人類の歴史を紡ぐため、新たな地球へと一歩踏み出す。
311	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 新校舎廊下	5年越しの再会	咲良高校へと戻ってきた冬坂と如月は、沢渡と再会を果たす。その頃、鞍部と薬師寺も和泉と再会する。





# 冬坂五百里

ふゆさかいおり

搭乗機兵番号15

「彼のことを考えるとドキドキする…  
一目惚れしちゃったなんて…  
笑われないかな…」

## ◆設定情報

年齢	16歳（2089年生まれ）
所属	咲良高等学校 1年B組
趣味	—
好物	学校帰りの買い食い全般
家族	両親
一人称	私
想人	関ヶ原 瑛
友人	如月兔美、沢渡美和子、南 奈津乃
級友	鞍部十郎
知人	網口 愁（小学校時代の同級生）
原型	森村千尋
声優	種崎敦美





#### ◆進行情報

咲良高校に通う1年生で、普通の明るい女の子。最近では毎晩変な夢を見るせいで、不眠に悩んでいる。その影響で、寝坊して急いでいたところを関ヶ原とぶつかり、彼に一目惚れをしてしまう。級友の如月や沢渡とも仲が良く、放課後には一緒に行動していることが多い。また、クラスの担任である森村とは、雰囲気似ていると評されることもある。

彼女は森村と同じ遺伝子を持つ適合者で、セクター1の生まれ。森村の手によって、比較的安全なセクター4の冬坂家へと預けられた。さらに森村による実験の一環として、彼女の記憶を一部ながら移植されている。前述の変な夢は、森村の記憶によるものである。なお、冬坂は彼女のオリジナルである2188年の森村千尋が箱舟計画の中心人物であったため、計画に関する上級管理IDを持っている。



## DREAMER

彼女は、夢中である。颯爽とバイクにまたがるあの人に。  
彼女は、夢中にある。奇妙な夢のせいで、寝ても、寝ても、寝足りない。  
限りの無い夢はいつしか彼女を飲み込み、果ての無い夢へと導く――



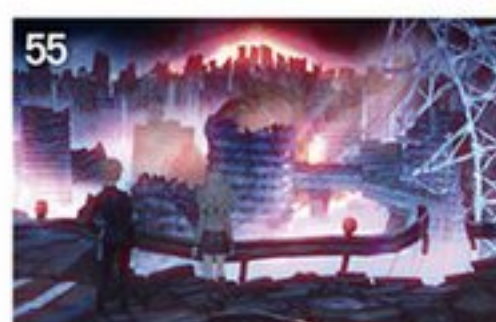
## ◆時系列順行動記録・冬坂五百里

少女漫画のような出会いで関ヶ原に一目惚れした冬坂。森村の記憶がもたらす不思議な夢に翻弄されながらも、持ち前の行動力で関ヶ原を追いかけけるうちに、機兵にまつわる事件に巻き込まれていく。

No.	場所/年号	タイトル	出来事
46	セクター4 / 1985年 咲良高校 校庭	涙	慣れない時代に戸惑う如月が薬師寺と再会。彼女は薬師寺に、和泉の様子がおかしい理由を尋ねる。
48	セクター4 / 1985年 咲良高校前	まさかのヒトメボレ	遅刻しそうになり通学路を猛ダッシュしていた冬坂は、正門前で関ヶ原とぶつかり、彼に一目惚れしてしまう。
49	セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舎教室	オテンバ娘たち	冬坂と沢渡が如月と知り合う。教室には2人の幼なじみである南と、彼女を追いかけける薬師寺も入ってくる。
50	セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舎廊下	夢倶楽部	ネコを探しに渡り廊下へとやってきた冬坂は、何やらひそひそ話をする鞍部と網口を目撃する。
52	セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舎廊下	すみれ橋の夢の話	冬坂は渡り廊下で鞍部と網口に会う。彼女は足のある戦車と網口のような少年が登場した夢の話をする。
53	セクター4 / 1985年 咲良高校 正門	UFOの夢の話	正門で会話を終えた冬坂と鞍部。登校してきた如月に挨拶した後、冬坂は鞍部に以前見たUFOの夢の話をした。
54	セクター4 / 1985年 咲良高校 理科室	時をかける五百里	鞍部と理科室を掃除していた冬坂。鞍部が教室に戻った後、理科室に突然光り輝くフィールドが現れる。
55	セクター2 / 2065年 破壊された都市中心部	邂逅	冬坂は崩壊した世界で、関ヶ原と再会する。しかし、彼女らは自律型8番機兵の襲撃に遭ってしまう。
56	セクター3 / 2025年 基底部	生体ID	冬坂と森村の生体IDが同じと考えた郷登は、気を失った冬坂を使って、森村の記録にアクセスする。
58	セクター4 / 1985年 咲良高校 保健室	夢なんかじゃない	目覚めるとベッドの上にいる冬坂。彼女は森村と郷登に、未来の廃墟で関ヶ原に出会ったことを話す。
59	セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舎教室	弱みはどこだ?	敷島重工の情報を探っていた如月は、沢渡から、敷島重工社員を父親に持つ幼なじみを紹介してもらう。
61	セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舎理科室裏	チンクシャとリーゼント	理科室裏の渡り廊下で、如月と沢渡が緒方と会う。彼女たちは、理科室での転移に巻き込まれてしまう。
77	セクター4 / 1985年 咲良高校 新校舎教室	記憶抹消	如月と美奈が沢渡美和子にセクター3の話をするも、沢渡はそのことをすっかり忘れてしまっていた。
78	セクター4 / 1985年 咲良高校 新校舎教室	今日の掃除当番は?	鞍部を撃つ夢から目を覚ました後、冬坂はもう一度関ヶ原に会うため、理科室へ行くことを決意する。
79	セクター4 / 1985年 咲良高校 理科室	開けゴマっ!	理科室に侵入した冬坂は、室内をあちこち調べ回る。彼女の生体IDが認証され、あの時の光が姿を現した。
80	セクター3 / 2025年 基底部	悲恋	冬坂は、夢で見たUFOの中に転移する。彼女がUFO内を調べていると、そこに東雲と関ヶ原がやってくる。
84	セクター4 / 1985年 咲良高校 新校舎廊下	南奈津乃の日常	宇宙人やUFOが大好きでオカルトを愛する南は、高校生になった今でもUFO番組を心待ちにする。
108	セクター4 / 1985年 咲良高校 正門	沢渡を待つ2人	咲良高校の正門で沢渡を待つ冬坂と如月。沢渡はつい先ほど南と出会ったことを話そうとする。
110	セクター4 / 1985年 筒路区 白八汐町 筒路駅前	帰り道の筒路駅	帰宅しようとする冬坂、如月、沢渡の前に、輪島が立ち塞がる。しかし、居合わせた尾西によって難を逃れる。
111	セクター4 / 1985年 裏路地	後悔なんてしたくない	冬坂と沢渡は彼女らを待ち伏せていた輪島らに絡まれるが、そこに駆け付けた関ヶ原に助けられる。
112	セクター4 / 1985年 筒路区 白八汐町 筒路駅前	渾身の一撃	冬坂は関ヶ原と再会するが、黒服に捕まってしまう。鷹宮の助力により、2人はバイクでその場から逃走する。
113	セクター4 / 1985年 石路バイパス 自動車道	すぎ…です	冬坂はバイクでの逃走中、関ヶ原への想いを告白する。関ヶ原は驚きつつも、冬坂の想いを受け取った。
114	セクター4 / 1985年 咲良高校前	あなたがなぜここに	セクター5から転移してきた三浦は、元の時代に戻る方法を探していた。彼は咲良高校前で、南と再会する。

## ◆解説

48 | 変な夢を見たことで寝坊し、パンをくわえながら通学路をひた走る冬坂。彼女は咲良高校の正門前で、何かを探していた関ヶ原にぶつかってしまう。 50 ~ 53 | 渡り廊下で内緒話をする鞍部と網口を目撃した冬坂。彼らもまた、冬坂と同じように不思議な夢に悩まされていた。 79 | 冬坂の一声により起動する、理科室の転移装置。 111 | 輪島たちに迫られていたところを、関ヶ原に助けられる冬坂。彼女は彼を追いかけけることを決意する。







#### ◆解説

113 | 関ヶ原のバイクに乗る冬坂。彼女はついに、関ヶ原へ自分の想いを伝える。 192 | 如月、沢渡の仲良し3人組で買い食いを楽しむ冬坂。そこに、関ヶ原がバイクで彼女を迎えに来る。 193 ~ 194 | 森村からこの世界の仕組みを教えられる冬坂と関ヶ原。次のループに脱出できないと知り、関ヶ原は絶望する。 254 | 冬坂に15番機兵の操縦権を渡し、去っていく関ヶ原。 286 | 最後の戦いに赴くため、冬坂は15番機兵を起動する。

#### ◆時系列順行動記録・冬坂五百里

友人の助けもあって関ヶ原 瑛に思いを伝えた彼女は、関ヶ原や森村から、この世界の仕組みを聞く。薬師寺にナノマシンを打ち込まれた冬坂は、関ヶ原から受け継いだ15番機兵に乗り、みんなを守って戦うことを決意する。

No.	場所/年号	タイトル	出来事
132	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 新校舎廊下	なっちゃんがいらない	南が登校していないことを心配する鷹宮は友人に探りをいれ、特務機兵が関与していることを知る。
136	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 新校舎廊下	容疑者へのカチコミ	鷹宮は如月に女子トイレのことを聞いて詰める。しかし、如月に関する沢渡と冬坂の証言が食い違ってしまう。
146	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 理科室	銃撃戦の夢の話	鞍部と冬坂は郷登に頼まれて、理科室を片づける。片づけを終えた鞍部は、彼女に銃撃戦の夢の話をする。
154	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	繋がる夢と夢	綱口は渡り廊下で冬坂と会い、先日見た夢の話をする。すると、2人は同じ夢を見ていたことが判明する。
157	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 新校舎教室	日常への違和感	鞍部が教室で親友の葉と話していると、沢渡から教卓の上のプリントを保健室まで持っていくように頼まれる。
173	セクター 4 / 1985 年 筒路方面行急行 電車内	アクトー団の女	冬坂を追って電車に乗り込んだ緒方。冬坂は緒方の前で森村の姿に変化し、手に持った銃で撃ってきた。
192	セクター 4 / 1985 年 芥屋木町 商店街	恋が止まらない	冬坂は如月と沢渡と共に商店街を歩いていた。そこに、バイクに乗った関ヶ原が現れ、冬坂を強引に誘う。
193	セクター 4 / 1985 年 石路バイパス 自動車道	夢の正体	冬坂が関ヶ原に、度々見る夢の話をする。関ヶ原は、それは夢ではなく森村の記憶だと話す。
194	セクター 4 / 1985 年 あやめ公園	まぼろし	あやめ公園で森村と会う冬坂と関ヶ原。森村は、自身がユニバーサルコントロールに作り出された幻だと語る。
197	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 新校舎廊下	嫉妬	薬師寺は、鞍部と冬坂が廊下で楽しそうに話しているところを目撃。親しげな彼らに、嫉妬の念を燃やす。
217	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 正門	わたしはウソツキ	薬師寺は正門で如月と話す。如月を撃とうとしている薬師寺は、彼女の友達を名乗る資格などないと考える。
223	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 新校舎廊下	冬坂を連れて	薬師寺が廊下で沢渡と立ち話をしている冬坂を発見。そして、彼女を連れて女子トイレへと向かう。
224	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 女子トイレ	魔法使い：冬坂五百里	薬師寺が冬坂を魔法の銃で撃つ。その際、沢渡には肩の上にいたしっぽが見えていなかったと判明する。
226	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 新校舎教室	鞍部の独り言	如月は、放課後の教室で独り言を言う鞍部を目撃。如月は野暮用のため、沢渡より先に教室を出る。
235	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 保健室	アンプルと授業記録	東雲は保健室で冬坂を発見する。東雲は、森村の机から東雲と冬坂の授業記録を発見したことを思い出す。
254	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 旧校舎廊下	機兵継承	旧校舎で、関ヶ原が冬坂に15番機兵を登録。起動マーカーの説明をした関ヶ原は、彼女の元から去る。
265	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 正門	生徒手帳を頼りに	関ヶ原は冬坂と正門前で出会い、冬坂の生徒手帳を渡す。関ヶ原は念のため、記憶を失っていることを隠す。
266	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 校庭	冬坂による学校案内	放課後、冬坂に保健室まで案内してもらった関ヶ原。その途中、綱口と一緒にいた鷹宮の姿を見かける。
267	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 保健室	おせっかい焼きの少女	冬坂の協力で保健室に忍び込んだ関ヶ原。薬師寺と如月の会話を盗み聞きした彼は、ある記憶を呼び覚ます。
270	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 正門	伝言ダイヤル	関ヶ原は沢渡から、数字のメモは伝言ダイヤルではないかと聞く。さらに鞍部と薬師寺を見つけ、彼らを追う。
281	セクター 4 / 1985 年 特務機兵長室	撃ち抜かれる野望	関ヶ原が特務庁舎の事務所へと通り着くと、ドロイドの姿になった井田が冬坂を人質にとり、待ち構えていた。
285	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 正門	決意の灯火	正門の塀の上で、しっぽにそっくりなネコを見つけた薬師寺。彼女はしっぽのことを思いながら、戦いを決意する。
286	セクター 4 / 1985 年 蒼井区御形通り	無敵の女子高生	冬坂は関ヶ原に言われた通り、今の自分を信じて心に決め、彼から託された15番機兵を起動する。
287	セクター 4 / 1985 年 蒼井区御形通り	はじまり	最終防衛戦のはじまり。15番機兵に乗り込む冬坂を、鞍部が目撃する。
295	セクター 4 / 1985 年 石路バイパス 自動車道	ラストピース	冬坂の傍にやってきた関ヶ原は、12機の出撃を確認。自身も戦いに参加するべく、11番機兵を起動する。
300	セクター 4 / 1985 年 花楓川 土手	ウサミ出撃!	ターミナルとは反対方向にまで怪獣が出現していた。戦う冬坂に加勢するため、如月は16番機兵を起動する。
305	セクター 4 / 1985 年 基底部	最後の望み	因幡の指令船とリンクするよう頼まれた千尋は、監視衛星を中継位置に移動させ、因幡との交信を開始する。
306	???	RS13アルファ惑星	最終戦場を生き延びた少年少女たちは仮想現実から覚め、気付くとそこは現実の世界だった。
311	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 新校舎廊下	5年越しの再会	咲良高校へと戻ってきた冬坂と如月は、沢渡と再会を果たす。その頃、鞍部と薬師寺も和泉と再会する。





# 薬師寺 恵

やくしじめぐみ

搭乗機兵番号23

「もしも…本当に…  
十郎が救えるなら  
悪魔とだって契約してもいい…」

## ◆設定情報

年齢	16歳（2009年生まれ）
所属	咲良高等学校 1年C組
趣味	手料理
好物	—
家族	セクター3（2025年）で死去
一人称	私
想人	和泉十郎
友人	如月兔美
級友	南 奈津乃
知人	三浦慶太郎（同居人）
声優	内田真礼





#### ◆進行情報

セクター 3の咲良高校に通っていた少女。一見すると人を寄せ付けないクールビューティーだが、本来の性格は、親友の如月いわく「白馬の王子様を夢見るのほほん娘」。純情で夢見がちな少女であり、白馬ならぬ機兵に乗って現れた和泉十郎とは、セクター 3での交流を経てお互いに想いあう関係になっていた。

セクター 3がダイモスの侵攻により崩壊すると、和泉や如月と共にセクター 4へ転移し、40年前の咲良高校に転入する。セクター 3の家族と愛する和泉の記憶が失われたことで悲しむ彼女だが、1周前の玉緒の厚意により、和泉が「鞍部十郎」として暮らしている鞍部家へと転がり込む。彼女は和泉を元に戻すため、人語を話す猫の「しっぽ」と契約。受け取った魔法の銃を使って、彼の計画を手伝うことになる。



## MAGICAL GIRL

謎の存在と契約し、超常の力を振るう——。その様はまさに作劇における伝統的な「魔法少女」のそれ。力の源が何であるのか、何のための契約なのかもわからずに、彼女は進み続ける。ただ一人、自分の想いを信じて。



## ◆時系列順行動記録・薬師寺 恵

薬師寺編の物語は、彼女が人の言葉を話す猫「しっぽ」と契約し、適合者たちに機兵の制限を解除するナノマシンを撃ち込んでいく展開が主軸。ほかの主人公たちの物語とはあまり絡まず、終盤まで彼女の孤軍奮闘が描かれる。

No.	場所/年号	タイトル	出来事
31	セクター3 / 2024年 さつき池公園	未来から来た少年	さつき池公園を歩いていた薬師寺と如月、突如飛来したロボットの中から現れた少年、和泉十郎と出会う。
42	セクター3 / 2025年 咲良高校への道	和泉、帰らず	セクター3の敗戦後、薬師寺と和泉が、倒れた13番機兵の前で再会。彼女らの前に関ヶ原が現れる。
43	セクター4 / 1985年 花楓川 土手	焼きそばパンの君	風邪と空腹で土手にしゃがみ込んでいた比治山は、通りかかった薬師寺から焼きそばパンを賜る。
45	セクター4 / 1985年 咲良高校 校庭	失いたくない記憶	薬師寺は校庭で森村先生に和泉の容態を尋ね、和泉はかつての記憶を既に失っていることを知る。
46	セクター4 / 1985年 咲良高校 校庭	涙	慣れない時代に戸惑う如月が薬師寺と再会。彼女は薬師寺に、和泉の様子がおかしい理由を尋ねる。
49	セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舎教室	オテンバ娘たち	冬坂と沢渡が如月と知り合う。教室には2人の幼なじみである南と、彼女を追いかける薬師寺も入ってくる。
53	セクター4 / 1985年 咲良高校 正門	UFOの夢の話	正門で会話する冬坂と鞍部。登校してきた如月に挨拶した後、冬坂は鞍部に以前見たUFOの夢の話をした。
83	セクター4 / 1985年 敷島重工 機兵格納庫	14番機兵パイロット	森村らの手に戻った14番機兵のパイロット候補として薬師寺が立てられたことに、東雲は断固反対する。
104	セクター4 / 1985年 咲良高校 屋上	玉緒との約束	十郎が変わってしまったことに涙を流す薬師寺。そんな彼女に玉緒は、十郎と一緒に住むことを提案する。
105	セクター4 / 1985年 鞍部家	おしかけ女房	鞍部の家に突然、薬師寺が引っ越してきた。彼女は以前から彼のことを知っているかのように振る舞う。
115	セクター4 / 1985年 鞍部家	新たな居候	鞍部と薬師寺が晩飯を作っていると、南が家にあがりこんでくる。彼女は鞍部に三浦を居候させるよう頼む。
116	セクター4 / 1985年 鞍部家	あるはずのない家	南に連れられて、三浦が鞍部家の敷居をまたぐ。その内装は、焼失したはずの鞍部邸と似通っていた。
132	セクター4 / 1985年 咲良高校 新校舎廊下	なっちゃんがいらない	南が登校していないことを心配する麻宮は友人に探りをいれ、特務機構が関与していることを知る。
145	セクター4 / 1985年 咲良高校 階段の踊り場	不思議な喋るネコ	鞍部を追いかける薬師寺の前に、「しっぽ」が現れた。彼は鞍部を救うため、薬師寺にとある契約を迫る。
149	セクター4 / 1985年 鞍部家	契約	薬師寺が自宅で寝ている鞍部に近寄ると、その傍らから、しっぽがその姿を現し、彼女に再び契約を迫る。
150	セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	魔法使い：郷登連也	薬師寺が郷登を旧校舎に呼び出す。彼女はしっぽとの契約後初めて、魔法の銃で「魔法使い」を撃つ。
160	セクター4 / 1985年 鞍部家	魔法使い：三浦慶太郎	薬師寺は、三浦を魔法の銃で撃つ。しっぽは、三浦には既に魔法を使わせる手術が施されていると語る。
181	セクター4 / 1985年 緋衣町 廃工場裏	君がどうして…	沖野が買い物へ出かけた直後、比治山は薬師寺と再会した。しかし、彼女は突然、比治山を銃撃する。
182	セクター4 / 1985年 ???	10番機兵	緒方が機械の中で目覚めると、画面には薬師寺が映っていた。薬師寺は緒方に魔法をかけ、彼を助け出す。
183	セクター4 / 1985年 緋衣町 廃工場裏	廃工場からの脱出	緒方は薬師寺に助けられ、廃工場を脱出する。廃工場裏には、マヒして動けなくなっている比治山がいた。
195	セクター4 / 1985年 鞍部家	それでもやるのよ	鞍部家に帰った薬師寺は、しっぽから郷登を撃った感想を聞かれ、その日のことを思い出す。
196	セクター4 / 1985年 咲良高校 正門	ネコと話す少女	咲良高校の正門でしっぽと話す薬師寺は、しっぽから放課後に旧校舎の渡り廊下へ来るように言われる。
197	セクター4 / 1985年 咲良高校 新校舎廊下	嫉妬	薬師寺は、鞍部と冬坂が廊下で楽しそうに話しているところを目撃。親しげな彼らに、嫉妬の念を燃やす。
198	セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	魔法使い：短髪の男	薬師寺は、しっぽから旧校舎内にいる関ヶ原を撃つように言われる。彼は本物の銃を所持しているという。
199	セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舎廊下	任務失敗	薬師寺は関ヶ原を捜すも、逆に背後を取られ、撃ち殺されてしまう。ターゲットは、セクター3で会った男だった。
200	セクター4 / 1985年 咲良高校 階段の踊り場	イズミジウロウ	鞍部は薬師寺と郷登の密談を目撃する。そこで、保健室の授業記録で見た「イズミ」の名を耳にする。
203	セクター4 / 1985年 鞍部家	三浦には言えないこと	薬師寺は三浦が料理を食べた後、彼の傷について触れる。そして、三浦を銃で撃った日のことを思い出す。
209	セクター4 / 1985年 咲良高校 正門	薬師寺と綱口の約束	咲良高校の正門で出会った薬師寺と綱口は、放課後、屋上で会う約束をする。
210	セクター4 / 1985年 咲良高校 新校舎廊下	屋上へ向かう薬師寺	薬師寺は、魔法使いの一人である綱口を魔法の銃で撃つために、屋上へと向かう。

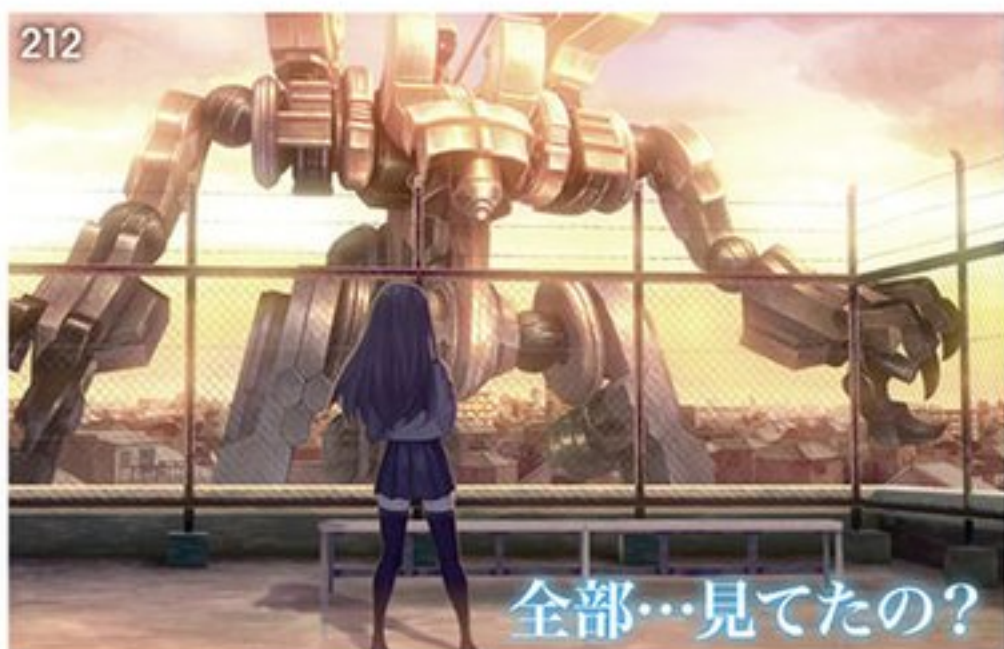
… 主人公イベント    … 別主人公のイベント



## ◆解説

42 | セクター3での敗戦後、脳への負荷が限界を迎えつつある和泉を抱きかかえる薬師寺。 145 | 学校の階段でしゃべるネコ、しっぽと出会う。しっぽはこの時点で、自身が薬師寺以外に見えていないことを示唆する発言を行っている。 150 | しっぽの指示に従い、郷登を撃つ。もう後戻りができないことを理解し、彼女は身を震わせる。 197 | 鞍部と仲良く話す冬坂を見て、嫉妬する。薬師寺のどこか危なっかしい依存心があらわれるシーン。





#### ◆解説

212 | 薬師寺が網口にナノマシンを撃ち込んだ瞬間、沖野の仕組んだ機兵の強制起動コードにより、機兵が転送されてしまう。224 | 冬坂を女子トイレに呼び出し、ナノマシンを撃ち込む。心配して後をつけてきていた沢渡の証言により、しっぽが自分にしか見えていないことが判明する。253 | 沖野に誘拐された鞍部を廃工場から助け出す。293 | 周囲に翻弄されるばかりだった薬師寺は、鞍部の力になるため、自らの意思で23番機兵を起動する。

#### ◆時系列順行動記録・薬師寺 恵

次々と適合者に魔法の銃を撃ち込んでいく薬師寺。しかし沖野たちにさらわれた鞍部を助け出した際に、彼の脳内に和泉十郎の記憶が残っていないことを知る。彼女は自身の行動にけじめをつけるため、自分自身を魔法の銃で撃つのだった。

No.	場所/年号	タイトル	出来事
211	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 屋上	20 番機兵起動	網口が屋上で薬師寺に撃たれると、次の瞬間、突如20番機兵が起動する。
212	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 屋上	魔法使い：網口愁	突如起動した20番機兵。その一部始終は鞍部に目撃されており、しっぽは彼の記憶を操作することになる。
216	セクター 4 / 1985 年 鞍部家	魔法なんかじゃない	薬師寺はしっぽから、友達の如月を撃つように言われる。彼女は、しっぽと契約した日のことを思い出す。
217	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 正門	わたしはウソツキ	薬師寺は正門で如月と話す。如月を撃とうとしている薬師寺は、彼女の友達を名乗る資格などないことを考える。
218	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 新校舎廊下	言い出しっぺの法則	薬師寺は、食堂へ向かう如月を発見する。そして、彼女を魔法の銃で撃つために、食堂へ向かう彼女を追う。
219	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 学生食堂	魔法使い：如月兎美	薬師寺は食堂の人だかりで如月を撃ち、その場を去る。しかし、現場に居合わせた緒方に怪しまれてしまう。
220	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 正門	待ち伏せ緒方	薬師寺は、正門で待ち伏せていた緒方から逃げようとして帰宅。緒方は薬師寺に助けられたことを思い出す。
221	セクター 4 / 1985 年 鞍部家	醜い炎	帰宅した薬師寺は、鞍部が冬坂の夢を見ていたことを知る。現れたしっぽから、冬坂を撃つように言われる。
222	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 正門	しっぽのからかい?	薬師寺は正門前でしっぽと話す。しっぽに冬坂への嫉妬を見透かされ、薬師寺は不機嫌そうな表情を見せる。
223	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 新校舎廊下	冬坂を連れて	薬師寺が廊下で沢渡と立ち話をしている冬坂を発見。そして、彼女を連れて女子トイレへと向かう。
224	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 女子トイレ	魔法使い：冬坂五百里	薬師寺が冬坂を魔法の銃で撃つ。その際、沢渡には廊下の上にいたしっぽが見えていなかったと判明する。
248	セクター 4 / 1985 年 鞍部家	治療は順調?	薬師寺は鞍部から、自分は和泉十郎なのかと尋ねられる。薬師寺が回答を濁すと、鞍部は走り去ってしまう。
249	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 正門	すれ違い	薬師寺は正門前でしっぽに似た猫に逃げられる。その後、彼女は鞍部と出くわすも、すれ違ってしまふ。
250	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 新校舎廊下	逃げ出す十郎	薬師寺が森村と立ち話をしていると、鞍部が森村に話しかける。彼は意味深なことを言うと、突然逃走する。
251	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 階段の踊り場	十郎が危ない!	薬師寺はしっぽから、鞍部が廃工場に連れ去られたと聞く。鞍部と離れすぎたしっぽは直後に姿を消してしまう。
252	セクター 4 / 1985 年 縫衣町 廃工場二階	生存戦略	鞍部は廃工場で、沖野と比治山に拘束される。鞍部の中から出現した426ことと和泉が、行動の目的を語る。
253	セクター 4 / 1985 年 縫衣町 廃工場裏	あの日は戻らない	廃工場から鞍部を助け出した薬師寺。しかし彼女は、鞍部の記憶が別の誰かの記憶だと知ってしまう。
267	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 保健室	おせっかい焼きの少女	冬坂の協力で保健室に忍び込んだ関ヶ原。薬師寺と如月の会話を盗み聞きした彼は、ある記憶を呼び覚ます。
270	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 正門	伝言ダイヤル	関ヶ原は沢渡から、数字のメモは伝言ダイヤルではないかと聞く。さらに鞍部と薬師寺を見つけ、彼らを追う。
271	セクター 4 / 1985 年 鞍部家	テレビの上の黒幕	鞍部家に侵入し、薬師寺を庇う鞍部を撃った関ヶ原。三浦の一撃をくらった彼は、ミウラの記憶を呼び覚ます。
282	セクター 4 / 1985 年 あやめ公園	未来の犯罪者	千尋と郷登から、426について聞く薬師寺。しっぽに騙されていたと確信した彼女は、鞍部家へと走る。
283	セクター 4 / 1985 年 鞍部家	最後の魔法使い	しっぽから、薬師寺自身が最後の魔法使いだと聞かされた彼女は、自分自身に向けて銃の引き金を引く。
284	セクター 4 / 1985 年 鞍部家	しっぽとわたし	気を失っている薬師寺に対し、胸の内に秘めていた本心を語ったしっぽは、彼女の元から去っていった。
285	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 正門	決意の灯火	正門の扉の上で、しっぽにそっくりなネコを見つけた薬師寺。彼女はしっぽのことを想いながら、戦いを決意する。
293	セクター 4 / 1985 年 雑居ビル 屋上	勝利の誓い	怪物が次々と隕石のように飛来してくる中、薬師寺は戦いに勝ち、鞍部を助けるため、23番機兵を起動する。
306	???	RS13アルファ惑星	最終戦闘を生き延びた少年少女たちは仮想現実から覚め、気付くとそこは現実の世界だった。
308	ボッドの外	夜明け	ボッドから出た鞍部と薬師寺。2人は人類の歴史を紡ぐため、新たな地球へと一歩踏み出す。
311	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 新校舎廊下	5年越しの再会	咲良高校へと戻ってきた冬坂と如月は、沢渡と再会を果たす。その頃、鞍部と薬師寺も和泉と再会する。





# 関ヶ原 瑛

せきがはら えい

搭乗機兵番号11

「…ここは どこだ…  
…なぜ こんな場所に…  
…なにも思い出せない」

## ◆設定情報

年齢 16歳 (2049年生まれ)

所属 なし

趣味 —

好物 —

家族 なし

一人称 俺

想人 なし

友人 東雲諒子 (幼馴染)

級友 なし

知人 ミウラケイタロウ (17番機兵AI)

声優 浪川大輔





#### ◆進行情報

雨の降る裏路地に記憶を失った状態で倒れていた16歳の少年。自身は不思議な形状をした銃を手にしており、傍らには女性の遺体。さらには謎の黒服が周囲を調査している状態で、彼は残された手掛かりから、自身の記憶を取り戻すために行動を開始する。

関ヶ原 瑛はセクター 2出身の適合者。セクター 2へのダイモスの侵攻に対し、機兵による防衛を行っていた。しかし防衛戦の最中、彼の乗る15番機兵を中心に機兵の制御が効かなくなる事件が発生。記憶を失うウィルスプログラム、「DD426」に侵されてしまい防衛にも失敗。その後はDD426の影響から逃れるため、半信半疑ながらも次のループへの脱出を狙う井田の計画に従っていた。しかし、DD426の影響を完全に抑えることはできず、やがて彼の記憶は失われてしまう。



## WONDERER

彼は、さまよう。過去の自分からのメッセージに追い立てられて。  
彼は、放浪する。黒服の男たちに追われ、頼るもののない街をゆく。  
「この世界から脱出せよ」——手の中のフェイザー銃を握り締め。

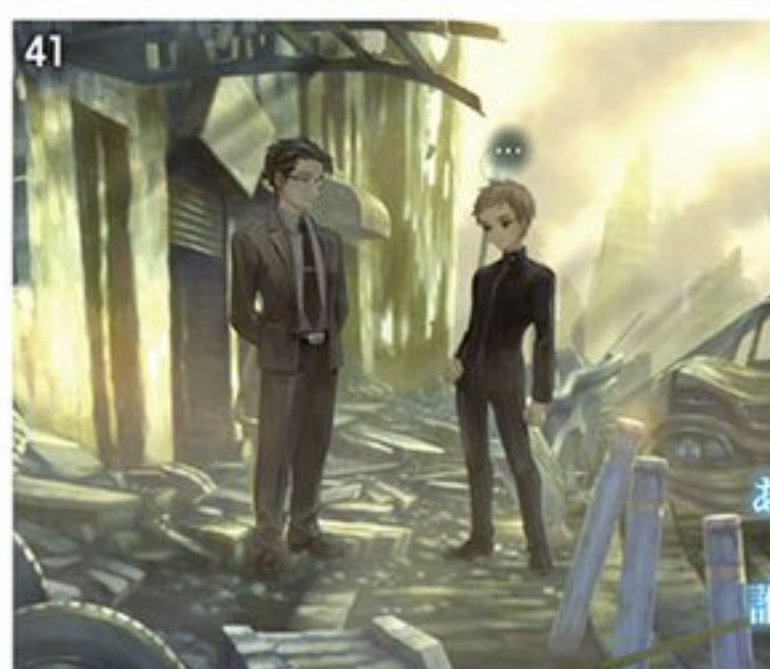
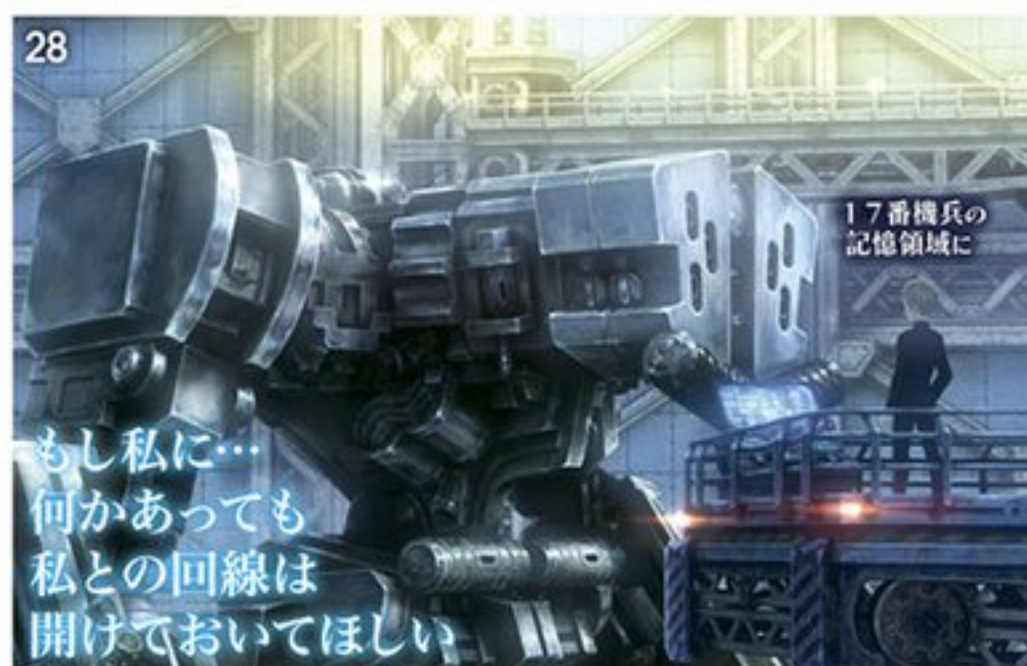


## ◆時系列順行動記録・関ヶ原 瑛

関ヶ原編の物語は、彼が記憶を失った終盤から開始する。それより過去の出来事は、彼が記憶を取り戻したり、保存された記録を再生したりする際の回想シーンとして映し出される。

No.	場所/年号	タイトル	出来事
26	セクター 2 / 2064年 咲良高校 校庭	恩師と教え子	セクター2の怪獣の初侵襲から救い出された東雲諒子は、井田鉄也に特別な感情を抱いていた。
27	セクター 2 / 2064年 雑居ビル 屋上	イージス作戦	怪獣の本格侵襲前。森村と井田の元にやってくる関ヶ原。彼は、「イージス作戦」について井田に尋ねる。
28	セクター 2 / 2064年 敷島重工 機兵格納庫	ミウラケイタロウ	17番機兵のAIミウラは、機兵が大破した時、2188年の記録のメモリを回収するよう関ヶ原に頼む。
29	セクター 2 / 2064年 敷島重工 機兵格納庫	DD426混入	井田に「DD426」をセットするよう指示された東雲は、自身の機兵ではなく、15番機兵にコードをセットする。
33	セクター 1 / 2104年 敷島技研 第6研究所	皮を被ったドロイド	強制転送でセクター1に飛ばされた関ヶ原は、研究所でドロイドに襲われていたところを426に助けられる。
36	セクター 5 / 1944年 彩芽峠 機兵工廠	模擬人格	DD426について、沖野を問い詰める関ヶ原。沖野はすでに記憶を模擬人格に移していると語る。
37	セクター 5 / 1944年 咲良国民学校 廊下	いかれた男	スパイ疑惑で憲兵に追われる関ヶ原は、鞍部玉緒にかくまわれ木造校舎に身を隠す。
38	セクター 5 / 1944年 常坂神社	堂路桐子の正体	沖野を常坂神社まで追ってきた比治山。追い詰められた沖野が、閃光と共に姿を消したのを目撃する。
41	セクター 3 / 2025年 廃墟	秘められたデータ	敗戦後、井田の元に関ヶ原が現れる。彼らは協力関係を結び、葛藤しつつも関ヶ原はミウラを起動する。
42	セクター 3 / 2025年 咲良高校への道	和泉、帰らず	セクター3の敗戦後、業師寺と和泉が、倒れた13番機兵の前で再会。彼女らの前に関ヶ原が現れる。
48	セクター 4 / 1985年 咲良高校前	まさかのヒトメボレ	遅刻しそうになり通学路を猛ダッシュしていた冬坂は、正門前で関ヶ原とぶつかり、彼に一目惚れしてしまう。
55	セクター 2 / 2065年 破壊された都市中心部	邂逅	冬坂は崩壊した世界で、関ヶ原と再会する。しかし、彼女らは自律型8番機兵の襲撃に遭ってしまう。
60	セクター 4 / 1985年 咲良高校 理科室	もう逃がさない	理科室で関ヶ原を待ち伏せていた東雲は、彼を銃で牽制。2人が争うなか、誤って転移が実行されてしまう。
62	セクター 3 / 2025年 廃墟	426のアジト	東雲は426のアジトを発見し、彼を追い詰める。東雲が彼を捕まえようとした時、激しい頭痛が彼女を襲う。
63	セクター 3 / 2025年 廃墟	…瑛くん…?	関ヶ原が426ではないことに混乱する東雲は、同じく転移に巻き込まれていた如月たちによって発見される。
68	セクター 3 / 2025年 咲良高校の大穴付近	救出者	咲良高校の近くで、如月と緒方が東雲を発見。周囲のドロイドに襲われそうになった所を関ヶ原に助けられる。
69	セクター 3 / 2025年 咲良高校の大穴付近	確執	転移のために大穴を降りることになった如月たちが沢渡を連れて戻ってくると、東雲と関ヶ原が対峙していた。
70	セクター 3 / 2025年 基底部	16番機兵、応答せよ	ゲートに迫り着いた如月たち。彼女が謎の表示物に触れると、行方不明だった16番機兵と通信が繋がる。
71	セクター 4 / 1985年 常坂神社	ユニバーサルコントロール	如月たちはセクター4への帰還を果たしたが、共に行動していたはずの沢渡の姿はどこにもなかった。
80	セクター 3 / 2025年 基底部	悲恋	冬坂は、夢で見たUFOの中に転移する。彼女がUFO内を調べていると、そこに東雲と関ヶ原がやってくる。
85	セクター 4 / 1985年 咲良高校 部室棟	MIBとの遭遇	陸上部の活動中、南はMIBと思いき黒服や謎の学生と遭遇する。
111	セクター 4 / 1985年 東路地	後悔なんてしたくない	冬坂と沢渡は彼女らを待ち伏せていた輪島らに絡まれるが、そこに駆け付けた関ヶ原に助けられる。
112	セクター 4 / 1985年 筒路区 白八汐町 筒路駅前	渾身の一撃	冬坂は関ヶ原と再会するが、黒服に捕まってしまう。鷹宮の助力により、2人はバイクでその場から逃走する。
113	セクター 4 / 1985年 石路バイパス 自動車道	すき…です	冬坂はバイクでの逃走中、関ヶ原への想いを告白する。関ヶ原は驚きつつも、冬坂の想いを受け取った。
140	セクター 4 / 1985年 咲良高校 旧校舎廊下	ミウラ、起動	鷹宮はBJを教室から取り出す。そこに現れた関ヶ原によってBJが起動し、南の居場所が判明する。
141	セクター 4 / 1985年 常坂神社	南のためならどこまでも	関ヶ原と鷹宮は、常坂神社からセクター3へと移動する。しかし、南を見つけることはできなかった。
142	セクター 4 / 1985年 咲良高校 旧校舎廊下	如月ドロイド発見	鷹宮が旧校舎を訪れると、関ヶ原が掃除道具入れから、如月の姿をした、壊れたドロイドを発見していた。
143	セクター 4 / 1985年 花楓川 すみれ橋	意識だけの犯罪者	鷹宮の尋問に、相葉は自身の正体が和泉だと明かす。森村に撃たれた彼は、橋から飛び降りて逃走する。
144	セクター 4 / 1985年 常坂神社	シンニユウ	関ヶ原の銃撃を受け、倒れる426。鞍部がそこに近づくと、426が鞍部のナマシンに侵入。紫が現れる。

… 主人公イベント    — 別主人公のイベント



## ◆解説

27 | セクター2での防衛戦の前に、わずかな食い違いを見せる井田と森村。井田は関ヶ原に、機兵の指揮系統を移動しておくよう命令する。 28 | 転移に失敗し、17番機の制御AIとして戦いに参加する1周前の三浦。彼は2188年の記録映像を、森村に隔離される前にバックアップしていた。 41 | セクター3での敗戦後、お互いに身を隠していた関ヶ原と井田が再会する。 144 | 橋の上から逃走してきた426を追撃し、彼の操る玉緒ドロイドを破壊する。





#### ◆解説

257 | 関ヶ原編の開始地点。路地裏で倒れる女性と銃を持つ関ヶ原。言い逃れのできない、絶体絶命の状況で目を覚ます。 263 | 自身を追っていた黒服を撃退するとともに、少しずつ情報を集めていく。 265 | 持っていた生徒手帳を頼りに、咲良高校へと訪れる。 279 | BJがバックアップした2188年の映像には、殺し屋としての依頼を受ける関ヶ原の姿が写っていた。 295 | 自身の機兵を冬坂に譲った関ヶ原は、自動操縦型だった11番機兵に搭乗する。

#### ◆時系列順行動記録・関ヶ原 瑛

記憶を失った関ヶ原は、周囲に散らばっていた数々の手掛かりから、自分の記憶を取り戻すために行動する。彼は冬坂や鷹宮、沖野の協力もあり、少しずつ記憶を回復。自身を操る井田との決別を果たし、冬坂の思いに応える。

No.	場所/年号	タイトル	出来事
175	セクター 4 / 1985 年 筒路方面行各駅停車 電車内	Dへの命令	緒方は電車内で、倒れる東雲と関ヶ原を発見。そこに井田が現れ、適合者たちがDを呼び寄せていると語る。
186	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 旧校舎廊下	皆を守るための人生たれ	比治山は旧校舎で、倒れた関ヶ原とBJを発見。BJを起動すると、2188年の比治山と沖野が映し出された。
187	セクター 4 / 1985 年 緋衣町 魔工場二階	俺を助けてくれ	比治山が魔工場に戻ると、関ヶ原に後をつけられていた。関ヶ原は頭を抱えながら、沖野が必要だと話す。
188	セクター 4 / 1985 年 緋衣町 魔工場二階	記憶の保存	薬が効かなくなった関ヶ原は、沖野に自身の記憶の保存を頼む。そうして、脳内マップのスキニングが始まった。
192	セクター 4 / 1985 年 芥屋木町 商店街	恋が止まらない	冬坂は如月と沢渡と共に商店街を歩いていた。そこに、バイクに乗った関ヶ原が現れ、冬坂を強引に誘う。
193	セクター 4 / 1985 年 石路バイパス 自動車道	夢の正体	冬坂が関ヶ原に、度々見る夢の話を語る。関ヶ原は、それは夢ではなく森村の記憶だと話す。
194	セクター 4 / 1985 年 あやめ公園	まぼろし	あやめ公園で森村と会う冬坂と関ヶ原。森村は、自身がユニバーサルコントロールに作り出された幻だと語る。
199	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 旧校舎廊下	任務失敗	薬師寺は関ヶ原を捜すも、逆に背後を取られ、撃ち殺されてしまう。ターゲットは、セクター3で会った男だった。
243	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 保健室	はがれおちた記憶	東雲が保健室で目覚めると、森村は東雲が記憶を失ったと語り、機兵計画の中止を宣言する。
254	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 旧校舎廊下	機兵継承	旧校舎で、関ヶ原が冬坂に15番機兵を登録。起動マーカーの説明をした関ヶ原は、彼女の元から去る。
255	セクター 4 / 1985 年 裏路地	消せない罪	記憶を失いつつある関ヶ原は、森村にイージズ作戦の実行と、2188年の記録を削除した理由を聞き出す。
256	セクター 4 / 1985 年 裏路地	私だけで充分	記憶の喪失が関ヶ原を襲う中、森村の目の前に少女が現れる。森村は、その少女の手により最期を迎える。
257	セクター 4 / 1985 年 裏路地	まっさらな目覚め	記憶を失った関ヶ原が裏路地で目覚めると、彼の傍らには1人の女性が、死体となって倒れていた。
263	セクター 4 / 1985 年 雑居ビル 屋上	セキガハラエイ	黒服に追われる関ヶ原。雑居ビルの屋上で逃げ場を失った彼は、手に持った銃で黒服を気絶させる。
264	セクター 4 / 1985 年 花楓川 土手	自分からのメッセージ	関ヶ原は逃げた先で鷹宮と出会う。彼女から託されたドローンは、記憶を失う前の関ヶ原の映像を再生する。
265	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 正門	生徒手帳を頼りに	関ヶ原は冬坂と正門前で出会い、冬坂の生徒手帳を渡す。関ヶ原は念のため、記憶を失っていることを隠す。
266	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 校庭	冬坂による学校案内	放課後、冬坂に保健室まで案内してもらった関ヶ原。その途中、綱口と一緒にいた鷹宮の姿を見かける。
267	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 保健室	おせっかい焼きの少女	冬坂の協力で保健室に忍び込んだ関ヶ原。薬師寺と如月の会話を盗み聞きした彼は、ある記憶を呼び覚ます。
268	セクター 4 / 1985 年 裏路地	敷島SXR-NR	関ヶ原は持っていた鍵でバイクを呼ぶ。バイクの記録から、冬坂と森村の生体IDが一致していると知る。
269	セクター 4 / 1985 年 緋衣町 魔工場裏	失ったはずの記憶	魔工場に到着した関ヶ原は、ちょうど魔工場から出て来た沖野に、自分との記憶を思い出せと迫られる。
270	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 正門	伝言ダイヤル	関ヶ原は沢渡から、数字のメモは伝言ダイヤルではないかと聞く。さらに鞍部と薬師寺を見つけ、彼らを追う。
271	セクター 4 / 1985 年 鞍部家	テレビの上の黒幕	鞍部家に侵入し、薬師寺を脱ぐ鞍部を撃った関ヶ原。三浦の一撃をくらった彼は、ミウラとの記憶を呼び覚ます。
277	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 部室棟	あの時の少女	南を捜すため、部室棟を訪れた関ヶ原。そこで以前、土手で出会った際にドローンを託してきた鷹宮と会う。
278	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	逃げゆく少女	逃げる鷹宮を追いかける関ヶ原。関ヶ原は彼女に導かれるようにして、旧校舎内へと入っていく。
279	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 旧校舎廊下	真実の記録	関ヶ原は旧校舎で捜していた南と出会い、BJに保存された、2188年の関ヶ原と鷹宮の記録を見る。
280	セクター 4 / 1985 年 蒼井区御形通り	特務機構ビルへ	鷹宮に導かれて、関ヶ原は通信相手の根城、特務機構ビルへと向かう。
281	セクター 4 / 1985 年 特務機構長室	撃ち抜かれる野望	関ヶ原が特務庁舎の事務所へと迫ると、ドローンの姿になった井田が冬坂を人質にとり、待ち構えていた。
295	セクター 4 / 1985 年 石路バイパス 自動車道	ラストピース	冬坂の傍にやってきた関ヶ原は、12機の出撃を確認。自身も戦いに参加するべく、11番機兵を起動する。
306	???	RS13アルファ惑星	最終戦を生き延びた少年少女たちは、仮想現実から覚め、気付くとそこは現実の世界だった。





# 南 奈津乃

みなみ なつの

搭乗機兵番号17

「大丈夫、私はあなたのトモダチ  
地球の言葉ワカル？  
ワタシとあなたトモダチ」

## ◆設定情報

年齢	16歳（1969年生まれ）
所属	咲良高等学校 1年C組
趣味	オカルト研究（特に宇宙人関連）
好物	——
家族	両親、弟2人
一人称	私
想人	なし
友人	鷹宮由貴、冬坂五百里、沢渡美和子、 如月菟美、三浦慶太郎、BJ
級友	薬師寺 恵
知人	鞍部十郎、鞍部玉緒（玉緒おばあちゃん） 緒方稔二
声優	佐倉 薫





#### ◆進行情報

1985年の咲良高校に通う1年生。元気で素直な性格で、陸上部に所属する活動的な女の子。しかしながら、UFO番組が好きで宇宙人との交流を夢見る内向的な側面も持ち合わせている。鷹宮とは小学校が同じで、中学校で離ればなれになっても文通を続けていた。また、鞍部とは家が隣同士で、セクター4の住人としての鞍部玉緒とも知り合いだった。

ある日、陸上部の部室に隠れていた機兵のドローンと出会い、宇宙人と勘違い。彼をBJと名付け、特務機構の黒服から匿いながら、セクター間を渡り歩く冒険に出発することになる。

活発な性格もあって、男女ともに友人が多いものの、恋人はいない。しかし、セクター5で出会った三浦とは、ダイモスの侵攻やセクター4での再会を経て、少しずつ思いを寄せていく姿が描かれる。



## SPACEWOMAN

大宇宙の神秘に思いを馳せ、いつしか来る不思議との遭遇を心待ちにする。調査ノートには秘密のメモがたくさん。どんな小さな異変も見逃さない。バッグの中には未知への想いを詰め——それは過去と未来をつなぐ架け橋。



## ◆時系列順行動記録・南 奈津乃

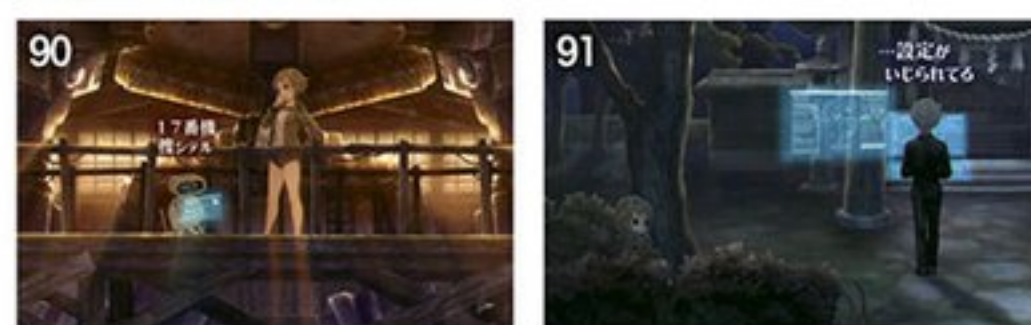
南編では、記憶を失った機兵のドローン「BJ」と出会った南が、17番機兵を探して各セクター間を冒険する。南自身は戦闘力を持たず、転移操作も行えないため、冒険の過程で彼女は数々のピンチに見舞われることになる。

No.	場所/年号	タイトル	出来事
49	セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舎教室	オテンバ娘たち	冬坂と沢渡が如月と知り合う。教室には2人の幼なじみである南と、彼女を追いかける葉師寺も入ってくる。
82	セクター4 / 1985年 咲良高校 部室棟	なっちゃんとユキちゃん	咲良高校に転校してきた鷹宮由貴が陸上部に足を伸ばし、親友の南 奈津乃と数年ぶりの再会を果たした。
84	セクター4 / 1985年 咲良高校 新校舎廊下	南奈津乃の日常	宇宙人やUFOが大好きでオカルトを愛する南は、高校生になった今でもUFO番組を心待ちにする。
85	セクター4 / 1985年 咲良高校 部室棟	MIBとの遭遇	陸上部の活動中、南はMIBと思しき黒服や謎の学生と遭遇する。
86	セクター4 / 1985年 咲良高校 陸上部部室	HELLO!BJ	陸上部の部室で、南はBJと出会う。南はBJを体育バッグに隠し、「ゲート」へ向かうため、常坂神社を目指す。
87	セクター4 / 1985年 常坂神社	転移ゲート	BJの目的地であった常坂神社に着いた南奈津乃は、光り輝く転移装置「ゲート」を目の当たりにし感動する。
88	セクター2 / 2065年 破壊された都市中心部	宇宙戦争	セクター2に転移した南は、都市を破壊しつづける宇宙人の巨大兵器から逃れるため、その場から走り去る。
89	セクター5 / 1945年 咲良国民学校 廊下	ピカピカの旧校舎	南とBJはセクター5の咲良高校に転移。旧校舎にいた学生の会話から、彩芽峠に兵器があることを知る。
90	セクター5 / 1945年 彩芽峠 機兵工廠	謎の少年の暗躍	彩芽峠にある軍の工廠にやって来た南とBJは、BJの仲間が乗っていたという19番機兵を発見する。
91	セクター5 / 1945年 常坂神社	時空を超えた出逢い	沖野にゲートの鍵を書き換えられ、元の時代に帰れなくなった南とBJを、三浦が発見する。
92	セクター5 / 1945年 常坂神社	ボーイ・ミーツ・ガール	休暇で町に帰ってきた三浦。常坂神社で謎の光を見た彼は、木陰に隠れていた南と運命の出逢いを果たす。
93	セクター5 / 1945年 鞍部家付近	空襲	空襲により、玉緒の生家含め住宅地が焼失。三浦慶太郎は火の粉舞う中、妹千尋と玉緒の姿を捜す。
94	セクター5 / 1945年 常坂神社	米軍新兵器	ダイモスの襲撃から逃げ出した三浦たち。玉緒に千尋と南を任せ、三浦は反撃のため機兵の元へ駆け出す。
98	セクター4 / 1985年 ビル屋上	戻ってこれたんだ	点検用のハッチに隠れていた南とBJは、既にこの場を去った三浦と同じように、人が集まる前に退散する。
103	セクター4 / 1985年 咲良高校 新校舎廊下	幼なじみはMIB	黒服に追われる南とBJが教室に隠れると、親友の鷹宮が黒服と行動を共にしているのを目撃する。
106	セクター4 / 1985年 咲良高校 新校舎廊下	ウサミショット	最高機密のノートを見つけ安心して南は、突如、如月ドローンからの銃撃を受け、その場から逃げる。
107	セクター4 / 1985年 咲良高校 新校舎廊下	沢渡は見た	美術室を目指して北校舎を走っていた沢渡は、その途中で南と、脚に包帯を巻いた如月を目撃する。
109	セクター4 / 1985年 咲良高校 女子トイレ	デス・ドローン	426に追われ、女子トイレに逃げ込む南。彼女は玉緒ドローンを乗っ取った426に頬を撃たれてしまう。
114	セクター4 / 1985年 咲良高校前	あなたがなぜここに	セクター5から転移してきた三浦は、元の時代に帰る方法を探していた。彼は咲良高校前で、南と再会する。
115	セクター4 / 1985年 鞍部家	新たな居候	鞍部と葉師寺が晩御飯を作っていると、南が家に上がりこんでくる。彼女は鞍部に三浦を居候させるよう頼む。
116	セクター4 / 1985年 鞍部家	あるはずのない家	南に連れられて、三浦が鞍部家の敷居をまたぐ。その内装は、焼失したはずの鞍部邸と似通っていた。

… 主人公イベント    … 別主人公のイベント

## ◆解説

84 | 怪獣映画を好む鞍部とは、ビデオ仲間として仲がいい南。冬坂とも交流があり、彼女の社交性の高さを感じさせる。 86 | BJと出合い、交流を深める。未知の技術をスムーズに受け入れている点は、オカルト趣味のたまものといえる。 87 | 常坂神社のゲートを使う南とBJ。彼女たちは幾度となく、このゲートを利用してセクター間を冒険することになる。 98 | 三浦の19番機兵に潜入し、セクター4への帰還を果たす。







## ◆時系列順行動記録・南 奈津乃

南は持ち前の好奇心をフルに活かし、次々この世界の仕組みを突き止めていく。彼女はBJの願いで17番機兵を受け継ぎ、友人たちと一緒に戦うことを決める。しかしそれは、BJとの別れも意味するのだった。

No.	場所/年号	タイトル	出来事
118	セクター 4 / 1985年 咲良高校 部室棟	時間旅行の謎	南を訪ねて部室棟へやってきた三浦。彼は時間旅行の真相を聞くために、彼女と共に旧校舎へ向かう。
119	セクター 4 / 1985年 咲良高校 旧校舎廊下	我々はどこから来たのか	南は宇宙人BJの手伝いをしていることを三浦に打ち明けた。BJは、三浦にとある映像を見せる。
121	セクター 4 / 1985年 常坂神社	故郷へ参らん	三浦は常坂神社で、南とBJが転移してきた瞬間を目撃。千尋の安否を確かめるべく、元の時代へ向かう。
122	セクター 5 / 1945年 常坂神社	千尋は何処へ	セクター5に戻って来た三浦と南は、千尋を捜しに常坂神社を突く。
123	セクター 5 / 1945年 鞍部家付近	鞍部玉緒ノ消失	奇妙なほど人の姿が見えない中、三浦たちは鞍部邸付近までやって来た。そこで、倒れている玉緒を発見する。
124	セクター 4 / 1985年 咲良高校 正門	郷登へと繋がる手がかり	郷登の手がかりを得るため、三浦は咲良高校を訪れる。沢渡の持つ写真には、千尋と似た男が写っていた。
126	セクター 2 / 2065年 破壊された都市中心部	アイデンティティ	機兵を捜しに再びセクター2へやって来た南は、BJもトライブッドも数島製のロボットであることを知る。
127	セクター 1 / 2105年 地下施設	ミッシング・メモリー	セクター1の地下施設に転移した南とBJは、17番機兵の在り処を探るために量子コンピュータにアクセスする。
129	セクター 3 / 2025年 廃墟	閉ざされた世界	円盤に向かうためにセクター3へやって来た南は、待ち伏せていた東雲に銃を向けられ撃たれてしまう。
148	セクター 3 / 2025年 怪獣の残骸	鷹は舞い降りた	関ヶ原から託された銃を手に、襲い来るドroidを蹴散らす鷹宮。長い捜索の末、ようやく南を発見する。
151	セクター 4 / 1985年 咲良高校 部室棟	BJが行方不明	部室棟を訪れた三浦は、南からBJが行方不明になったことを聞く。三浦と南は、手分けしてBJを捜しに向かう。
179	セクター 4 / 1985年 筒路方面行区間 快速 電車内	鍵の所有者	緒方は南が鍵の所有者だと突き止める。しかし和泉は、沖野に従うと南に危険が及ぶ可能性を指摘する。
233	セクター 3 / 2025年 基底部	テラフォーミング	如月と沖野が中継へ転移すると、綱口と南が来た。因幡との交信を復活させ、一同は2188年の記録を見る。
265	セクター 4 / 1985年 咲良高校 正門	生徒手帳を頼りに	関ヶ原は冬坂と正門前で出会い、冬坂の生徒手帳を渡す。関ヶ原は念のため、記憶を失っていることを隠す。
274	セクター 4 / 1985年 咲良高校 旧校舎廊下	探査装置に導かれて	旧校舎内で南と出会い、銃を受け取った比治山。彼は沖野を救うため、BJと共に再度門盤へと向かう。
276	セクター 4 / 1985年 花楓川 すみれ橋	BYE-BYE BJ	南はBJの願いで17番機兵の搭乗者となる。BJはデータ容量を確保するため、ミウラの人格を消滅させる。
279	セクター 4 / 1985年 咲良高校 旧校舎廊下	真実の記録	関ヶ原は旧校舎で捜していた南と出会い、BJに保存された、2188年の関ヶ原と郷登の記録を見る。
296	セクター 4 / 1985年 戦火の町	限界なんざ関係ねえ	最終戦の最中、三浦の19番機兵が大破する。緒方は如月を守るため、10番機兵を起動し怪獣と対峙する。
305	セクター 4 / 1985年 基底部	最後の望み	因幡の指令船とリンクするよう頼まれた千尋は、監視衛星を中継位置に移動させ、因幡との交信を開始する。
306	???	RS13アルファ惑星	最終戦を生き延びた少年少女たちは仮想現実から覚め、気付くとそこは現実の世界だった。
312	セクター 4 / 1985年 咲良高校 正門	それぞれの未来	咲良高校前、変わらぬ姿の輪島に緒方は涙を流す。正門前では、三浦と南がBJとの再会を喜ぶ。

## ◆解説

103 | 黒服と話す鷹宮を見つけ、ショックを受ける南。 109 | 如月ドroidに追われ、トイレの個室に隠れる。彼女は玉緒ドroidに乗り換えた426から、ナノマシンを撃ち込まれてしまう。 129 | データユニットを狙う東雲に撃たれる南。セクター3に取り残されてしまう。 276 | BJから17番機兵を受け継ぎ、機兵を起動する。しかしBJは、17番機兵に残されたデータの保存容量を確保するため、自身のAIデータを消去してしまっていた。





# 鷹宮由貴

たかみや ゆき

搭乗機兵番号 21

「今日も学校に来てなかった…  
どうしたんだろう…なっちゃん…」

## ◆設定情報

年齢	16歳（1969年生まれ）
所属	鈴ヶ峰女子高等学校 1年（転校前） 咲良高等学校 1年A組（転校後）／特務機構
趣味	なっちゃんとの文通
好物	HEY-C リンゴ味
家族	鷹宮平太（父親）
一人称	あたし
想人	なし
友人	南 奈津乃
級友	—
知人	緒方稔二、網口 愁、相葉絵理花、 東雲涼子、尾西平三
声優	小清水亜美





#### ◆進行情報

鈴ヶ峰女子高校の女番長（いわゆるスケバン）。男子校に乗り込み数十名の不良生徒と乱闘し、一方的に相手を病院送りにするほどの強さを持つ。喧嘩の最中に通報を受け補導されるが、腕っぶしの強さを買われ、井田が率いる特務機構にスカウトされる。彼女は唯一の肉親である鷹宮平太の処遇を盾に協力を迫られたことで、しぶしぶ井田の計画に従うことになる。

咲良高校に転入し、黒服と連携して適合者たちの動向を監視していたが、手段を選ばない特務機構のやり口には反発し、離反した行動をとることも多い。

小学校が同じだった南 奈津乃とは親友で、文通を続ける仲。また、同じ不良の緒方とも面識がある。恋愛には疎く、一目惚れされた網口から直球の好意を向けられると、戸惑ってしまうような純情な一面を見せる。



## DETECTIVE

転校生。見た目はこわもて、中身は純情。誰にも知られちゃいけない事情。「ヶ峰の鷹宮」、友のため身体張る潜入稼業——何がどうしてこうなった。押しかけ助手に付きまといわれる彼女こそ、世界に唯一人のスケバン探偵。



## ◆時系列順行動記録・鷹宮由貴

特務機構の命令に従って適合者たちを監視する傍ら、失踪した南を探して校内での聞き込み調査を行う鷹宮。鷹宮は聞き込みの過程で知り合った相葉にまわりつかれながらも、独自に調査を続ける。

No.	場所/年号	タイトル	出来事
72	セクター4 / 1985年 特務機関長室	特務機構	スケパンの鷹宮は、情報特務機構のメカネの男、井田に咲良高校に潜入するスパイとしてスカウトされる。
73	セクター4 / 1985年 芥屋木町 商店街	輪島VS鷹宮	網口は輪島たちに絡まれていた鷹宮を偶然発見した。彼は輪島にパンチを見舞い、鷹宮をバイクに乗せる。
74	セクター4 / 1985年 石路バイパス 自動車道	タンデム	網口は鷹宮と共に逃走に成功。彼女が咲良高校に転校すると聞いた網口は、運命を感じ舞い上がる。
75	セクター4 / 1985年 蒼井区御形通り	目撃	鷹宮を送り届けた網口は、咲良高校の養護教諭、森村が敷島ビルに入るところを目撃する。
82	セクター4 / 1985年 咲良高校 部室棟	なっちゃんユキちゃん	咲良高校に転校してきた鷹宮が陸上部に足を伸ばし、親友の南 奈津乃と数年ぶりの再会を果たした。
84	セクター4 / 1985年 咲良高校 新校舎廊下	南奈津乃の日常	宇宙人やUFOが大好きでオカルトを愛する南は、高校生になった今でもUFO番組を心待ちにする。
103	セクター4 / 1985年 咲良高校 新校舎廊下	幼なじみはMIB	黒服に追われる南とBJが教室に隠れると、親友の鷹宮が黒服と行動を共にしているのを目撃する。
112	セクター4 / 1985年 筒路区 白八汐町 筒路駅前	渾身の一撃	冬坂は関ヶ原と再会するが、黒服に捕まってしまう。鷹宮の助力により、2人はバイクでその場から逃走する。
130	セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	未来の私?	鷹宮は旧校舎で、BJの映像を確認していた東雲を発見する。東雲は鷹宮に、BJを隠すよう頼む。
131	セクター4 / 1985年 咲良高校 保健室	怪しいクスリ	目を覚ました東雲は、鷹宮から受け取った薬を大量に口に運ぶ。彼女は先ほどの依頼を覚えていなかった。
132	セクター4 / 1985年 咲良高校 新校舎廊下	なっちゃんがいない	南が登校していないことを心配する鷹宮は友人に探りをいれ、特務機構が関与していることを知る。
133	セクター4 / 1985年 蒼井区御形通り	手出しをするな	特務理事長の井田に詰め寄る鷹宮は、南の失踪には関わるなと忠告され、反発を強める。
134	セクター4 / 1985年 常坂神社	無駄骨	鷹宮と相葉は、南のノートを探るに、常坂神社で南失踪の手掛かりを探す。しかし、収穫は得られなかった。
135	セクター4 / 1985年 咲良高校 女子トイレ	赤い眼鏡	鷹宮はボヤの真相を探るため女子トイレへやって来る。そこで持ち主に心当たりのある、赤い眼鏡を発見する。
136	セクター4 / 1985年 咲良高校 新校舎廊下	容疑者へのカチコミ	鷹宮は如月に女子トイレのことを問い詰める。しかし、如月に関する沢渡と冬坂の証言が食い違ってしまう。
137	セクター4 / 1985年 蒲梁区警察署 取調室	機兵搬入情報	補導された鷹宮は、尾西から重機事故の情報を聞く。彼女は南との関連をにらみ、造船ドックへと向かう。
138	セクター4 / 1985年 南港方面行 電車内	相葉じゃない?	造船ドックに向かう鷹宮は、偶然乗り合わせた緒方と話をする。D組の相葉が、ずっと欠席したままだと聞く。
139	セクター4 / 1985年 敷島重工 機兵格納庫	搭乗者の紋	ドックに忍び込んだ鷹宮の前に、東雲と郷登が立ちちはだかる。彼らは鷹宮が、機兵に関わる存在だと告げる。
140	セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舎廊下	ミウラ、起動	鷹宮はBJを教室から取り出す。そこに現れた関ヶ原によってBJが起動し、南の居場所が判明する。
141	セクター4 / 1985年 常坂神社	南のためならどこまでも	関ヶ原と鷹宮は、常坂神社からセクター3へと移動する。しかし、南を見つけることはできなかった。

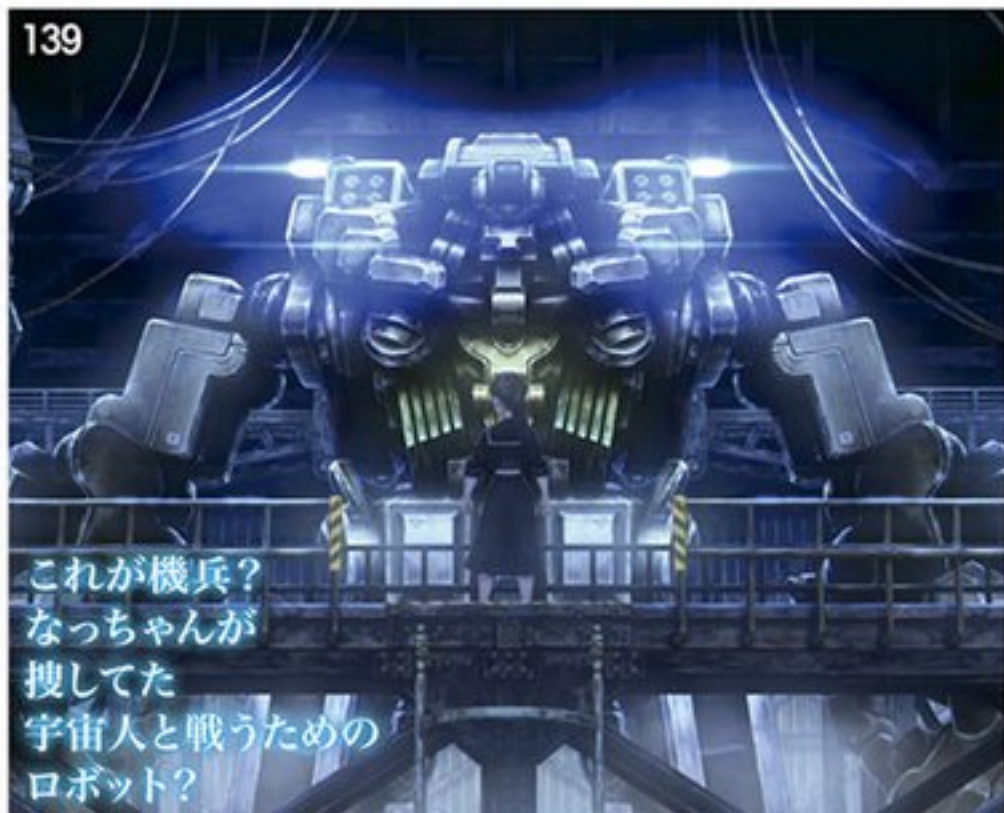
… 主人公イベント    … 別主人公のイベント

## ◆解説

72 | 警察に補導され、特務機構にて、理事長の井田からスカウトを受ける。 82 | 咲良高校の部室棟で、南や緒方、網口らと再会する。 130 | 旧校舎で、ドローンの映像を確認する東雲を発見。彼女はドローンを鷹宮に託し、記憶を失ってしまう。 132 | 南が学校に来ていないことに気付いた鷹宮は、独自に調査を始める。 136 | 鷹宮が北校舎のボヤ騒ぎの調査を進めると、騒ぎがあった頃に、如月が別々の場所で目撃されていたと判明する。







## ◆時系列順行動記録・鷹宮由貴

相葉の正体は426で、彼は鷹宮が不都合な情報を得たら、その記憶を消去していた。森村と協力して426を撃退した鷹宮は、BJや関ヶ原の協力により、南を救い出すことに成功する。

No.	場所/年号	タイトル	出来事
142	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 旧校舎廊下	如月ドロイド発見	鷹宮が旧校舎を訪れると、関ヶ原が掃除道具入れから、如月の姿をした、壊れたドロイドを発見していた。
143	セクター 4 / 1985 年 花楓川 すみれ橋	意識だけの犯罪者	鷹宮の尋問に、相葉は自身の正体が和泉だと明かす。森村に撃たれた彼は、橋から飛び降りて逃走する。
147	セクター 3 / 2025 年 魔城	なっちゃんの元へ	ドロイドが不自然に集まる場所を発見したミウラに導かれ、鷹宮は南の救出に向かう。
148	セクター 3 / 2025 年 怪獣の残骸	鷹は舞い降りた	関ヶ原から託された銃を手に、襲い来るドロイドを蹴散らす鷹宮。長い捜索の末、ようやく南を発見する。
206	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 学生食堂	デートのお誘い	網口は、食堂で鷹宮をデートに誘う。彼らは網口のバイクに乗り、隣の県にある鷹宮の親せきの家を目指す。
207	セクター 4 / 1985 年 石路バイパス 自動車道	外壁への到達	網口と鷹宮は、居住区の外壁へ到達する。彼は町の外の記憶が、全て嘘なのではないかと疑問を抱く。
215	セクター 4 / 1985 年 あやめ公園	脅迫	20 番機兵はあやめ公園近くに墜落する。そこにいた鷹宮と話していると、現れた井田が、網口に協力を迫る。
230	セクター 3 / 2025 年 基底部	井田鉄也 VS 網口愁	網口は鷹宮を人質に取る井田と対峙。因幡の機能が停止しさせられ、網口と黒服は取り残されてしまう。
231	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 理科室	さよなら、井田先生	井田と鷹宮と共に、理科室に転移してきた東雲は、井田から奪取したフェイザー銃を彼に向け、決別を果たす。
238	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 学生食堂	記憶の蓋が開く	東雲は鷹宮から、井田への凶行について知らされる。東雲は地下施設で見た監視映像を思い出す。
264	セクター 4 / 1985 年 花楓川 土手	自分からのメッセージ	関ヶ原は逃げた先で鷹宮と出会う。彼女から託されたドロイドは、記憶を失う前の関ヶ原の映像を再生する。
266	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 校庭	冬坂による学校案内	放課後、冬坂に保健室まで案内してもらった関ヶ原。その途中、網口と一緒にいた鷹宮の姿を見かける。
276	セクター 4 / 1985 年 花楓川 すみれ橋	BYE-BYE BJ	南はBJの願いで17 番機兵の搭乗者となる。BJはデータ容量を確保するため、ミウラの人格を消滅させる。
277	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 部室棟	あの時の少女	南を捜すため、部室棟を訪れた関ヶ原。そこで以前、土手で出会った際にドロイドを託してきた鷹宮と会う。
278	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	逃げゆく少女	逃げる鷹宮を追いかける関ヶ原。関ヶ原は彼女に導かれるようにして、旧校舎内へと入っていく。
279	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 旧校舎廊下	真実の記録	関ヶ原は旧校舎で捜していた南と出会い、BJに保存された、2188 年の関ヶ原と鷹宮の記録を見る。
280	セクター 4 / 1985 年 蒼井区御形通り	特務機構ビルへ	鷹宮に導かれて、関ヶ原は通信相手の根城、特務機構ビルへと向かう。
297	セクター 4 / 1985 年 ビル屋上	私に任せな！	イーグスを起動した鷹宮たち。ビル屋上に退避していた鷹宮は、彼らと交代するように21 番機兵を起動する。
306	???	RS13 アルファ惑星	最終戦闘を生き延びた少年少女たちは仮想現実から覚め、気付くとそこは現実の世界だった。
312	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 正門	それぞれの未来	咲良高校前、変わらぬ姿の輪島に緒方は涙を流す。正門前では、三浦と南がBJとの再会を喜ぶ。

## ◆解説

138 | 南のノートや尾西の情報から敷島重工が怪しいとにらんだ鷹宮は、単身造船ドックへと向かう。 139 | 敷島重工の造船ドックで、鷹宮の体に不思議な光が浮かび上がる。 140 | 東雲から預かった箱を取り出すと、そこに関ヶ原が現れ、ミウラが起動。南がセクター 3 に置き去りにされていることを知る。 143 | 緒方や森村の情報から相葉の正体にたどり着いた鷹宮。相葉をおびき出し、撃退に成功する。 148 | 長い捜索の末、鷹宮はついに南と再会する。





# 網口 愁

あみぐち しゅう

搭乗機兵番号 20

「…廃墟にロボット 謎の美人先生か…  
まるでアニメにはまった  
子どものみる夢だ…」

## ◆設定情報

年齢	16歳 (2009年生まれ)
所属	咲良高等学校 1年生
趣味	多趣味 (ゲーム、映画、音楽、ナンパetc.)
好物	—
家族	父親
一人称	俺
想人	鷹宮由貴
友人	鞍部十郎、緒方稔二
級友	—
知人	—
原型	井田鉄也
声優	鈴木達央





#### ◆進行情報

咲良高校の1年生で、端正な顔立ちと軽いノリを持つプレイボーイ。スポーツ万能で勉強もでき、喧嘩も強い。さらに実家はお金持ちで、広い家に多数のレコードやゲームを揃えている。しかし、父親は頻繁に愛人と会っており、家には一人であることが多い。鞍部や冬坂と同様、最近は変な夢に悩まされている。

本来はセクター3の生まれで、井田鉄也と同じ遺伝子を持つ。赤ん坊の頃に井田の手によってセクター4の網口家に預けられ、その事実を知らないまま育った。最近見る変な夢は、前回のループにおける井田の記憶である。

鞍部とはTVゲーム仲間で、緒方とは不良仲間。苦工の輪島にも顔を覚えられており、交友関係は広い。輪島に絡まれている鷹宮を見かけ、一目惚れして以降は、積極的に口説き落とそうと声をかけている。



## TRICKSTER

ふわりふわりと軽い言動で周囲をかきまわし、他人をまどわせ、まやかし、たぶらかして楽しむ。そのためには目的を手段とし、手段を目的とする。心の奥底を覗かせることはない。あるいは、自らをも騙しているから――



## ◆時系列順行動記録・網口 愁

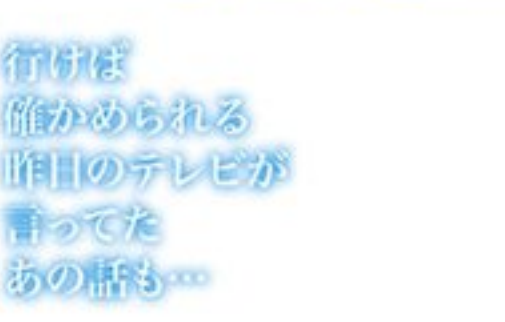
街中で見かけた鷹宮を苦工の不良から助けて以来、彼女に猛アタックを仕掛ける網口。そんな日常の最中、彼が自宅で眠っていると突然テレビが点灯し、アイドルの因幡深雪が、放送を介して話しかけてくる。

No.	場所/年号	タイトル	出来事
50	セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	夢倶楽部	ネコを探しに渡り廊下へとやってきた冬坂は、何やらひそひそ話をする鞍部と網口を目撃する。
52	セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	すみれ橋の夢の話	冬坂は渡り廊下で鞍部と網口に会う。彼女は足のある戦車と網口のような少年が登場した夢の話をする。
73	セクター4 / 1985年 芥屋木町 商店街	輪島VS鷹宮	網口は輪島たちに絡まれていた鷹宮を偶然発見した。彼は輪島にパンチを見舞い、鷹宮をバイクに乗せる。
74	セクター4 / 1985年 石路バイパス 自動車道	タンデム	網口は鷹宮と共に逃走に成功。彼女が咲良高校に転校すると聞いた網口は、運命を感じ舞い上がる。
75	セクター4 / 1985年 蒼井区御形通り	目撃	鷹宮を送り届けた網口は、咲良高校の養護教諭、森村が敷島ビルに入るところを目撃する。
76	セクター4 / 1985年 網口の自室	アイドル因幡深雪	深夜、夢にうなされ自室で目覚めた網口は、テレビの中のアイドル因幡深雪が語りかける。
82	セクター4 / 1985年 咲良高校 部室棟	なっちゃん ユキちゃん	咲良高校に転校してきた鷹宮が陸上部に足を伸ばし、親友の南と数年ぶりの再会を果たした。
99	セクター4 / 1985年 芥屋木町 商店街	前後不覚	商店街に降り立ち見慣れぬ街並みに混乱する三浦は、輪島の怒りを買ひ、靴で殴られ気を失ってしまう。
100	セクター4 / 1985年 網口の自室	現代日本史	目が覚めると、三浦は広い部屋にいた。大量の音盤や未来の教科書から、彼はここが昭和60年だと知る。
153	セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	未来人かもな	網口は渡り廊下で、偶然三浦と再会する。網口は先日見た、三浦が登場した夢を思い出す。
154	セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	繋がる夢と夢	網口は渡り廊下で冬坂と会い、先日見た夢の話をする。すると、2人は同じ夢を見ていたことが判明する。
155	セクター4 / 1985年 網口の自室	因幡の交信手段	深夜に目が覚めた網口は、テレビを通じて因幡と話す。そして彼女が、放送に侵入して交信していると知る。
196	セクター4 / 1985年 咲良高校 正門	ネコと話す少女	咲良高校の正門でしっぽと話す葉師寺は、しっぽから放課後に旧校舎の渡り廊下へ来るように言われる。
201	セクター4 / 1985年 網口の自室	恐ろしい夢の話	網口の自宅へ榮と共に遊びにきた鞍部。彼は部屋を出る際、網口に最近見た恐ろしい夢の話をする。
202	セクター4 / 1985年 網口の自室	君と俺のビデオ	網口は自宅に鞍部を招き、遊んでいた。そして、外へ出かける際、彼からビデオを借りる。
204	セクター4 / 1985年 網口の自室	因幡の目的	因幡は網口と交信し、網口たちが現在、人類救済のための「箱舟計画」の最中にあると話す。
205	セクター4 / 1985年 網口の自室	直径30kmの世界	因幡は網口に、この世界が直径30kmしかないと言ふ。彼女はそれを確かめさせる為、外壁の一部を解除した。
206	セクター4 / 1985年 咲良高校 学生食堂	デートのお誘い	網口は、食堂で鷹宮をデートに誘う。彼らは網口のバイクに乗り、隣の県にある鷹宮の親せきの家を目指す。

… 主人公イベント    … 別主人公のイベント

## ◆解説

73 | 街中で絡まれていた鷹宮を見かけ、彼女を助け出す。  
75 | 敷島重工のビルに立ち寄る森村を見かける。 76 | 自宅のテレビから、アイドルの因幡深雪が突然網口に話しかけてくる。 154 | 冬坂と話し、彼女もまた不思議な夢を見ていることを知る。 205 | 因幡は、この世界が直径30kmしかないと言ふ。その証拠を見せるため、彼女は外壁のロックを一部解除した。 206 | 鷹宮をデートに誘う網口。彼らはバイクに乗り居住区の外壁へと向かう。







## ◆時系列順行動記録・網口 愁

因幡の導きによって、この世界が半径30kmしかないコロニーだと知った網口は、世界のすべてが嘘ではないかと疑い始める。426や井田の陰謀に巻き込まれつつも、彼は自分自身の20番機兵を手に入れ、鷹宮のために戦いに赴く。

No.	場所/年号	タイトル	出来事
207	セクター4 / 1985年 石路バイパス 自動車道	外壁への到達	網口と鷹宮は、居住区の外壁へ到達する。彼は町の外の記憶が、全て嘘なのではないかと疑問を抱く。
209	セクター4 / 1985年 咲良高校 正門	薬師寺と網口の約束	咲良高校の正門で出会った薬師寺と網口は、放課後、屋上で会う約束をする。
211	セクター4 / 1985年 咲良高校 屋上	20番機兵起動	網口が屋上で薬師寺に撃たれると、次の瞬間、突如20番機兵が起動する。
212	セクター4 / 1985年 咲良高校 屋上	魔法使い：網口愁	突如起動した20番機兵。その一部始終は彼部に目撃されており、しっぽは彼の記憶を操作することになる。
213	セクター4 / 1985年 蒼井区御形通り ビル屋上	第4世代機目撃	ビルの屋上で、黒服と井田が20番機兵の起動を確認。井田は、すぐさま黒服に命令を下す。
214	セクター4 / 1985年 ???	居住区外に広がる世界	20番機兵に搭乗した網口は、居住区の外で因幡と交信する。彼は機兵ごと落下し、再び居住区内へと戻る。
215	セクター4 / 1985年 あやめ公園	脅迫	20番機兵はあやめ公園近くに墜落する。そこにいた鷹宮と話していると、現れた井田が、網口に協力を迫る。
227	セクター4 / 1985年 網口の自室	S・O・S	網口は因幡から、井田から助けて欲しいと通信を受ける。助けに向かう網口の前に、東雲が立ち塞がる。
228	セクター4 / 1985年 石路バイパス 自動車道	再び居住区の外壁へ	網口と東雲が居住区の外壁へ到達する。そこで2人は20番機兵に乗り込み、セクター3へと転移する。
229	セクター3 / 2025年 咲良高校の大穴付近	セクター3 ターミナルへ	20番機兵に搭乗している網口と東雲は、咲良高校の上空から、地下のターミナルへと降りる。
230	セクター3 / 2025年 基底部	井田鉄也VS網口愁	網口は鷹宮を人質にする井田と対峙。因幡の機能が停止させられ、網口と黒服は取り残されてしまう。
233	セクター3 / 2025年 基底部	テラフォーミング	如月と沖野が中継へ転移すると、網口と南がいた。因幡との交信を復活させ、一同は2188年の記録を見る。
234	セクター4 / 1985年 咲良高校 保健室	先生に似てる人	東雲が保健室で目覚めると、傍には網口が立っていた。彼は東雲の無事を確認すると、保健室を出る。
266	セクター4 / 1985年 咲良高校 校庭	冬坂による学校案内	放課後、冬坂に保健室まで案内してもらった。その途中、網口と一緒にいた鷹宮の姿を見かける。
297	セクター4 / 1985年 ビル屋上	私に任せな!	イーゼスを起動した鷹宮たち。ビル屋上に退避していた鷹宮は、彼らと交代するように21番機兵を起動する。
301	セクター4 / 1985年 基底部	市民一斉転移	千尋はセクター4にいる120万人の市民全員を、一斉にセクター3へ転移させる策を実行に移し始める。
306	???	RS13アルファ惑星	最終戦を生き延びた少年少女たちは仮想現実から覚め、気付くとそこは現実の世界だった。
312	セクター4 / 1985年 咲良高校 正門	それぞれの未来	咲良高校前、変わらぬ姿の輪島に緒方は涙を流す。正門前では、三浦と南がBJとの再会を喜ぶ。

## ◆解説

207 | 外壁にたどり着き、「自分たちは巨大な宇宙船の中にいる」と気付く。 211 | 薬師寺にナノマシンを撃ち込まれた網口は、三浦から感染していた機兵の強制起動コードにより、機兵を起動させる。 214 | 網口を乗せた20番機兵は、上空の監視衛星へと近づく。そこで彼は、因幡との交信に成功する。 228 | 東雲と共に外壁に向かった網口は、自分の意思で機兵を起動させる。 230 | 網口と東雲は、セクター3の地下中枢部で、鷹宮を人質にとった井田と対峙する。





# 東雲諒子

しのめりようこ

搭乗機兵番号14

「先生：…今まで私こういう気持ち知らなかったの  
先生のこと：…思うだけで私：…」

## ◆設定情報

年齢	16歳（2049年生まれ）
所属	咲良高等学校 2年／特務機構
特技	合気道
好物	—
家族	—
一人称	私
想人	井田鉄也
友人	—
級友	—
知人	郷登蓮也（中学時代の交際相手） 関ヶ原 瑛（幼馴染） 森村千尋（井田の仲間） 鞍部十郎（機兵適合者）
声優	早見沙織





#### ◆進行情報

元々は2064年の咲良高等学校に通う高校2年生。非常勤講師として学校に赴任してきた井田に好意を抱き、彼の指示で怪獣との戦いに参加する。しかし、戦闘中に発生した機兵汚染事件の際に、機兵と共に1984年へ飛ばされた。その後、身元不明の証人として警察の取り調べを受けるも、機兵と彼女を追ってこの時代に現れた井田より保護され、以降、情報特務機構のエージェントとして機兵汚染事件の犯人「426」を追う。

機兵汚染事件の影響により強い記憶障害の症状がでており、養護教諭の森村が処方する薬を常用しないと頭痛で意識を失ってしまう。この薬は、機兵汚染の影響により失われていく記憶を留める薬で、記憶を失う前の関ヶ原が森村に届けたものである。



## AMNESIA

激しい痛みが脳を捉え、全神経を貫く。苦しみはいつから続いているのか。80年の時をさかのぼり、あの人の敵討ちだけを胸に唱え続けてきた。それ以外のことは——過去と未来の狭間へ、すべてを置いてきた——



## ◆時系列順行動記録・東雲諒子

東雲は井田に機兵の適合者として見いだされ戦闘に参加する。しかし、早々に現周回の世界を諦めた井田の策謀により機兵は汚染され、東雲は記憶障害を患うと同時に過去に飛ばされることになる。

No.	場所/年号	タイトル	出来事
25	セクター2 / 2064年 蒲染区 商業ビル	機兵パイロット 和泉十郎	怪獣に襲われる商業ビルの中、友人を捜してさまよう東雲諒子。彼女は13番機兵の活躍で命を救われる。
26	セクター2 / 2064年 咲良高校 校庭	恩師と教え子	セクター2の怪獣の初侵襲から救い出された東雲諒子は、井田鉄也に特別な感情を抱いていた。
29	セクター2 / 2064年 敷島重工 機兵格納庫	DD426混入	井田に「DD426」をセットするよう指示された東雲は、自身の機兵ではなく、15番機兵にコードをセットする。
30	セクター2 / 2064年 市の中心部	機兵汚染事件	防衛戦の最中、突如機兵が暴走。森村のつっさの判断により、機兵を強制転送させることで難を逃れる。
32	セクター4 / 1984年 蒲染区警察署 取調室	井田先生に 助けられた日	強制転送でセクター4に飛ばされた東雲。警察による取り調べを受ける彼女の元に井田が現れる。
60	セクター4 / 1985年 咲良高校 理科室	もう逃がさない	理科室で関ヶ原を待ち伏せていた東雲は、彼を銃で牽制。2人が争うなか、誤って転移が実行されてしまう。
62	セクター3 / 2025年 廃墟	426のアジト	東雲は426のアジトを発見し、彼を追いつめる。東雲が彼を捕まえようとした時、激しい頭痛が彼女を襲う。
63	セクター3 / 2025年 廃墟	…瑛くん…?	関ヶ原が426ではないことに混乱する東雲は、同じく転移に巻き込まれていた如月たちによって発見される。
68	セクター3 / 2025年 咲良高校の大穴付近	救出者	咲良高校の近くで、如月と緒方が東雲を発見。周囲のドroidに襲われそうになった所を関ヶ原に助けられる。
69	セクター3 / 2025年 咲良高校の大穴付近	確執	転移のために大穴を降りることになった如月たちが沢渡を連れて戻ってくると、東雲と関ヶ原が対峙していた。
70	セクター3 / 2025年 基地部	16番機兵、応答せよ	ゲートに迫り着いた如月たち。彼女が謎の表示物に触れると、行方不明だった16番機兵と通信が繋がる。
71	セクター4 / 1985年 常坂神社	ユニバーサルコントロール	如月たちはセクター4への帰還を果たしたが、共に行動していたはずの沢渡の姿はどこにもなかった。
72	セクター4 / 1985年 特務機関長室	特務機構	スケパンの魔宮は、情報特務機構のメカネの男、井田に咲良高校に潜入するスパイとしてスカウトされる。
80	セクター3 / 2025年 基地部	悲恋	冬坂は、夢で見たUFOの中に転移する。彼女がUFO内を調べていると、そこに東雲と関ヶ原がやってくる。
83	セクター4 / 1985年 敷島重工 機兵格納庫	14番機兵パイロット	森村らの手に戻った14番機兵のパイロット候補として業師寺が立てられたことに、東雲は断固反対する。
120	セクター4 / 1985年 咲良高校 部室棟	また来た三浦	三浦は南を探しに部室棟を訪ねる。南の姿はなく、部員からの情報を頼りに、三浦は常坂神社へと向かった。
121	セクター4 / 1985年 常坂神社	故郷へ参らん	三浦は常坂神社で、南とBJが転移してきた瞬間を目撃。千尋の安否を確かめべく、元の時代へ向かう。
129	セクター3 / 2025年 廃墟	閉ざされた世界	門盤に向かうためにセクター3へやって来た南は、待ち伏せていた東雲に銃を向けられ撃たれてしまう。
130	セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	未来の私?	魔宮は旧校舎で、BJの映像を確認していた東雲を発見する。東雲は魔宮に、BJを隠すよう頼む。
131	セクター4 / 1985年 咲良高校 保健室	怪しいクスリ	目を覚ました東雲は、魔宮から受け取った薬を大量に口に運ぶ。彼女は先ほどの依頼を覚えていなかった。
132	セクター4 / 1985年 咲良高校 新校舎廊下	なっちゃんがいない	南が登校していないことを心配する魔宮は友人に探りをいれ、特務機構が関与していることを知る。

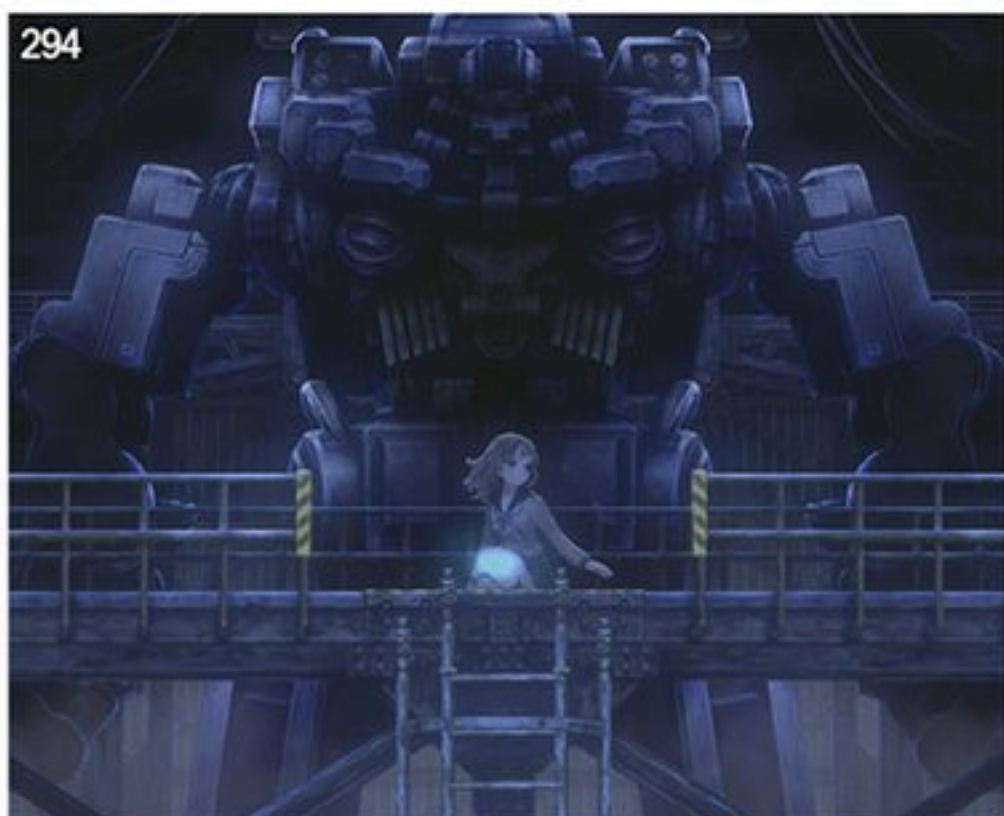
## ◆解説

25 | 2064年、東雲は商業ビルに現れた怪獣に襲われるが、13番機兵に救助される。 26 | 機兵適合者を求めて自分に近づいた井田に対し、東雲は強い恋心を抱く。 29 | 井田に反抗的な関ヶ原のことが気に入らない東雲は、井田が用意した機兵強化コードを関ヶ原の機兵にセットする。 30 | セクター2での戦闘中に機兵が暴走。森村は緊急処置として機兵を他セクターへ強制転送する。 32 | 1985年に転送された東雲は警察に拘束されるが、井田に保護される。

… 主人公イベント    — 別主人公のイベント







## ◆時系列順行動記録・東雲諒子

東雲は井田の目的がループによる如月(1周前)の復活であることを知ると、彼を撃ち殺してしまう。それ以降も記憶障害に苦しめられるが、森村と郷登によりDD426を機兵にセットしたことを思い出すのであった。

No.	場所/年号	タイトル	出来事
139	セクター 4 / 1985 年 敷島重工 機兵格納庫	搭乗者の紋	ドックに忍び込んだ麻宮の前に、東雲と郷登が立ちあがる。彼らは麻宮が、機兵に関わる存在だと告げる。
143	セクター 4 / 1985 年 花楓川 すみれ橋	意識だけの犯罪者	麻宮の尋問に、相葉は自身の正体が和泉だと明かす。森村に撃たれた彼は、橋から飛び降りて逃走する。
175	セクター 4 / 1985 年 筒路方面行各駅停車 電車内	Dへの命令	緒方は電車内で、倒れる東雲と関ヶ原を発見。そこに井田が現れ、適合者たちがDを呼び寄せていると語る。
208	セクター 1 / 2105 年 敷島技研 第6研究所	監視映像	東雲は、地下施設のデータが消去されたのを発見。記録を消した人物を調べるため、監視映像を確認する。
215	セクター 4 / 1985 年 あやめ公園	脅迫	20 番機兵はあやめ公園近くに墜落する。そこにいた麻宮と話していると、現れた井田が、網口に協力を迫る。
227	セクター 4 / 1985 年 網口の自室	S・O・S	網口は因幡から、井田から助けを欲しいと通信を受ける。助けに向かう網口の前に、東雲が立ち塞がる。
228	セクター 4 / 1985 年 石路バイパス 自動車道	再び居住区の外壁へ	網口と東雲が居住区の外壁へ到達する。そこで2人は20 番機兵に乗り込み、セクター3へと転移する。
229	セクター 3 / 2025 年 咲良高校の大穴付近	セクター3ターミナルへ	20 番機兵に搭乗している網口と東雲は、咲良高校の上空から、地下のターミナルへと降りる。
230	セクター 3 / 2025 年 基礎部	井田鉄也VS網口 愁	網口は麻宮を人質に取る井田と対峙。因幡の機能が停止させられ、網口と黒服は取り残されてしまう。
231	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 理科室	さよなら、井田先生	井田と麻宮と共に、理科室に転移してきた東雲は、井田から奪取したフェイザー銃を彼に向け、決別を果たす。
234	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 保健室	先生に似てる人	東雲が保健室で目覚めると、傍には網口が立っていた。彼は東雲の無事を確認すると、保健室を出る。
235	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 保健室	アンプルと授業記録	東雲は保健室で冬坂を発見する。東雲は、森村の机から東雲と冬坂の授業記録を発見したことを思い出す。
238	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 学生食堂	記憶の蓋が開く	東雲は麻宮から、井田への凶行について知らされる。東雲は地下施設で見た監視映像を思い出す。
239	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 保健室	地球来訪者の話	記憶を書き換えようとする柴から逃げてきた鞍部は、保健室で寝ていた東雲に、今まで見てきた夢の話を語る。
240	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 保健室	ナニモノ	鞍部が夢の内容を東雲に話し終えると、彼女は血相を変え、その記憶は別の和泉十郎の記憶だと指摘する。
241	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 理科室	犯人はあなたなの	東雲は、森村と郷登から理科室で追及され、コードDD426を関ヶ原の機兵にセットした日のことを思い出す。
242	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 理科室	調査の真相	森村と郷登が、東雲に機兵の汚染を解除するパスワードを思い出させるために、彼女を自由にしていたと話す。
243	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 保健室	はがれおちた記憶	東雲が保健室で目覚めると、森村は東雲が記憶を失ったと語り、機兵計画の中止を宣言する。
294	セクター 4 / 1985 年 敷島重工 機兵格納庫	誰にも渡さない	東雲は、誰もいない機兵格納庫に侵入し、井田から買った14 番機兵を起動する。
306	???	RS13アルファ惑星	最終戦闘を生き延びた少年少女たちは仮想現実から覚め、気付くとそこは現実の世界だった。
310	セクター 4 / 1985 年 あやめ公園	研究者たち	あやめ公園で語り合う郷登と東雲と千尋。郷登と東雲は町の人々をボッドで再現できないか研究していた。

## ◆解説

228 | 機兵を操る網口と接点ができ東雲は、彼の協力ですセクター3を目指す。231 | 網口と井田のやりとりで井田の心が自分以外にあることを確信した東雲は、フェイザー銃を井田へ向けて発射する。241 | 森村と郷登から機兵汚染事件の真相を知らされる。242 | 森村と郷登は東雲に汚染の解除パスワードを思い出させるべく、自由にさせていたと告げる。294 | ほとんどの記憶を失った東雲だが、怪獣侵攻の際に唯一残る機兵の記憶を頼りに、14 機兵を起動させる。





# 三浦慶太郎

みうら けいたろう

搭乗機兵番号19

「日本がまだ戦えるのを奴らに教えてやる  
この日のために訓練してきた 機兵ならあんなもの…」

## ◆設定情報

年齢	16歳（1929年生まれ）
所属	海軍特殊技術研究所
趣味	—
好物	ハンバァグ（薬師寺 恵の手作り）
家族	千尋（妹）
一人称	私
想人	南 奈津乃
友人	比治山隆俊（先輩）、鞍部玉緒（幼馴染）
級友	—
知人	鞍部十郎（居候先の現家主） 薬師寺 恵（先住の居候）
声優	石川界人





#### ◆進行情報

1945年における日本軍の新型兵器「機兵」の搭乗員候補生。同郷の先輩である比治山と共に機兵の搭乗訓練を受ける。家族には妹の千尋がおり、兵役中は幼馴染である鞍部玉緒のいる鞍部家に預けている。そんな日常の中で、三浦は1985年から転移してきた南と出逢うが、その直後に米軍の攻撃が始まる。三浦は19番機兵で反撃にでも多勢に無勢。捨て身の突撃を覚悟するも、その瞬間に機兵ごと1985年に飛ばされる。

ひとり、未来の地をさまよう三浦だったが、1945年に出逢った南と再会を果たす。そして南は米軍の攻撃によって焼けたはずの鞍部家へ三浦を案内する。居候として鞍部家の厄介になりながら、鞍部玉緒と妹の身を案じて1945年へ戻る方法を探る三浦。その調査を通じて世界の真実へと迫っていく。



## TIME TRAVELER

決死の戦場から未来へと時空を越えた、王道純然たるタイムトラベラー。  
額を横切る大きな傷があり、学帽を深くかぶっているのはそのため。  
祖国を愛し、家族を愛し、ひたむきに走り続ける彼が最後に救うのは――



## ◆時系列順行動記録・三浦慶太郎

1944年に機兵搭乗員候補生として動員された三浦は、休暇で町に戻った際に1985年から転送されてきた南と出会う。その後、米軍の襲撃に反撃すべく機兵に搭乗した三浦は、逆に南のいた1985年へ転送されてしまうのだった。

No.	場所/年号	タイトル	出来事
34	セクター5 / 1944年 咲良国民学校 廊下	機兵搭乗員候補	機兵の搭乗員候補となった比治山と三浦。招集を受け工廠へ動員される2人を、鞍部玉緒と堂路桐子が見送る。
35	セクター5 / 1944年 彩芽峠 機兵工廠	19番機兵	比治山が三浦に19番機兵を見せる。2人の元に堂路桐子が現れ、これから機兵の調整が行われると伝える。
37	セクター5 / 1944年 咲良国民学校 廊下	いかれた男	スパイ疑惑で憲兵に追われる関ヶ原は、鞍部玉緒にかくまわれ木造校舎に身を隠す。
39	セクター5 / 1945年 鞍部家	柱の傷	鞍部邸にて、千尋がごっこ遊びをしている最中についた柱の大きな傷を、三浦が発見する。
90	セクター5 / 1945年 彩芽峠 機兵工廠	謎の少年の暗躍	彩芽峠にある軍の工廠にやって来た南とBJは、BJの仲間が乗っていたという19番機兵を発見する。
91	セクター5 / 1945年 常坂神社	時空を超えた出逢い	謎の少年にゲートの鍵を書き換えられ、元の時代に帰れなくなった南とBJを、学組を被った少年が発見する。
92	セクター5 / 1945年 常坂神社	ボーイ・ミーツ・ガール	休暇で町に帰ってきた三浦。常坂神社で謎の光を見た彼は、本際に隠れていた南と運命の出逢いを果たす。
93	セクター5 / 1945年 鞍部家付近	空襲	空襲により、玉緒の生家含め住宅地が焼失。三浦慶太郎は火の粉舞う中、妹千尋と玉緒の姿を探す。
94	セクター5 / 1945年 常坂神社	米軍新兵器	米軍新兵器の襲撃から逃げ出した三浦たち。玉緒に千尋と南を任せ、三浦は反撃のため機兵の元へ駆け出す。
96	セクター5 / 1945年 鞍部家付近	少年の初陣	19番機兵で米軍新兵器と戦う三浦が捨て身の突撃を覚悟したその瞬間、機兵は突然謎の光に包まれた。
97	セクター4 / 1985年 ビル屋上	異世界	セクター4へ転移し、機兵を降りた三浦の目の前に広がっていたのは、高層ビルが建ち並ぶ大都市であった。
99	セクター4 / 1985年 芥屋木町 商店街	前後不覚	商店街に降り立ち慣れぬ街並みに混乱する三浦は、緒方の怒りを買い、窮乏で散らばる気になってしまう。
100	セクター4 / 1985年 網口の自室	現代日本史	目が覚めると、三浦は広い部屋にいた。大量の音盤や未来の教科書から、彼はここが昭和60年だと知る。
114	セクター4 / 1985年 咲良高校前	あなたがなぜここに	セクター5から転移してきた三浦は、元の時代に帰る方法を探していた、彼は咲良高校前で、南と再会する。
115	セクター4 / 1985年 鞍部家	新たな居候	鞍部と茶師寺が晩御飯を作っていると、南が家に上がりこんでくる。彼女は鞍部に三浦を居候させるよう頼む。
116	セクター4 / 1985年 鞍部家	あるはずのない家	南に連れられて、三浦が鞍部家の敷居をまたぐ。その内装は、焼失したはずの鞍部邸と似通っていた。
117	セクター4 / 1985年 あやめ公園	妹の面影	元の時代の手掛かりを探す三浦が工廠があった彩芽峠を訪れると、彼は千尋に似た少女を見かける。
118	セクター4 / 1985年 咲良高校 部室棟	時間旅行の謎	南を訪ねて部室棟へやってきた三浦。彼は時間旅行の真相を聞くために、彼女と共に旧校舎へ向かう。
119	セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舎廊下	我々はどこから来たのか	南は宇宙人BJの手伝いをしていることを三浦に打ち明けた。BJは、三浦にとある映像を見せる。
120	セクター4 / 1985年 咲良高校 部室棟	また来た三浦	三浦は南を探しに部室棟を訪ねる。南の姿はなく、部員からの情報を頼りに、三浦は常坂神社へと向かった。
121	セクター4 / 1985年 常坂神社	故郷へ参らん	三浦は常坂神社で、南とBJが転移してきた瞬間を目撃。千尋の安否を確かめるべく、元の時代へ向かう。
122	セクター5 / 1945年 常坂神社	千尋は何処へ	セクター5に戻って来た三浦慶太郎たちは、千尋を捜しに常坂神社を発った。

## ◆解説

34 | 1944年、軍からの招集を受け工廠へ動員される三浦と比治山を、鞍部玉緒と堂路桐子に扮した沖野が見送る。  
35 | 初めて機兵を目にする三浦。 37 | 三浦はスパイ疑惑で憲兵に追われる関ヶ原を捉えようとするが、銃で牽制され取り逃げてしまう。 92 | 休暇で町に戻った三浦は常坂神社で南と出会う。 96 | 機兵で米軍の新兵器と戦闘する三浦だが、その最中、1985年へ転送されてしまう。 119 | 南が宇宙人だというBJに、三浦は謎の映像を見せられる。

… 主人公イベント    … 別主人公のイベント







## ◆時系列順行動記録・三浦慶太郎

南とBJの協力で1945年と1985年を往来した三浦は千尋と再会する。しかし、彼女は自分の知っている妹ではなくっていた。その後、BJの正体や世界の危機を知った三浦は、南と共に機兵で戦うことを選ぶ。

No.	場所/年号	タイトル	出来事
123	セクター 5 / 1945年 鞍部家付近	鞍部玉緒ノ消失	奇妙なほど人姿が見えない中、三浦たちは鞍部邸付近までやって来た。そこで、倒れている玉緒を発見する。
124	セクター 4 / 1985年 咲良高校 正門	郷登へと繋がる手がかり	郷登の手がかりを得るため、三浦は咲良高校を訪れる。沢渡の持つ写真には、千尋といた男が写っていた。
125	セクター 4 / 1985年 あやめ公園	千尋?	三浦はあやめ公園に向かい、以前出会った少女と再会。彼女の正体がやはり千尋であったと判明する。
151	セクター 4 / 1985年 咲良高校 部室棟	BJが行方不明	部室棟を訪れた三浦は、南からBJが行方不明になったことを聞く。三浦と南は、手分けしてBJを捜しに向かう。
152	セクター 4 / 1985年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	過去のミウラケイトロウ	三浦はBJに、お前は私なのかと聞く。BJは肯定するが、未来の三浦ではなく、かつて三浦だった存在だと語る。
153	セクター 4 / 1985年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	未来人かもな	網口が渡り廊下で、偶然三浦と再会する。網口は先日見た、三浦が登場した夢を思い出す。
159	セクター 4 / 1985年 芥屋木町 商店街	13番機兵起動	鞍部が商店街で出会った三浦の顔を触ると、13番機兵が起動。そこにいた葉は、鞍部の記憶に干渉する。
160	セクター 4 / 1985年 鞍部家	魔法使い:三浦慶太郎	葉師寺は、三浦を魔法の鏡で撃つ。しっばは、三浦が既に魔法を使わせるための手術が施されていると語る。
189	セクター 4 / 1985年 咲良高校 旧校舎廊下	日本男児の再会	旧校舎内で訓練時代を回想する比治山。彼は偶然、同じく咲良高校の校舎内にいた三浦と再会を果たす。
203	セクター 4 / 1985年 鞍部家	三浦には言えないこと	葉師寺は三浦が料理を食べた後、彼の傷について触れる。そして、三浦を鏡で撃った日のことを思い出す。
236	セクター 4 / 1985年 芥屋木町 商店街	デジャヴ	商店街で三浦と話す鞍部。葉という人物がいないと語る三浦に、鞍部は以前、同じやり取りをしたと思い出す。
237	セクター 4 / 1985年 芥屋木町 商店街	48Q	葉が他の人には見えていないと気づいた鞍部に、葉は自身の正体を明かし、更に新しいビデオを渡す。
271	セクター 4 / 1985年 鞍部家	テレビの上の黒幕	鞍部家に侵入し、葉師寺を倒す鞍部を撃った間々原。三浦の一撃をくらった彼は、ミウラとの記憶を呼び覚ます。
276	セクター 4 / 1985年 花楓川 すみれ橋	BYE-BYE BJ	南はBJの願いで17番機兵の搭乗者となる。BJはデータ容量を確保するため、ミウラの人格を消滅させる。
289	セクター 4 / 1985年 花楓川 土手	同郷の絆	三浦と比治山は、19番機兵を取り戻す為に、天幕が張られたビルの上へと向かう。
290	セクター 4 / 1985年 ビル屋上	大事な人を守るため	三浦が比治山の助けを借り、機兵を取り戻す。そして三浦は、南の援護へ向かうべく、19番機兵を起動する。
296	セクター 4 / 1985年 戦火の町	限界なんざ関係ねえ	最終戦の最中、三浦の19番機兵が大破する。緒方は如月を守るため、10番機兵を起動し怪獣と対峙する。
301	セクター 4 / 1985年 基底部	市民一斉転移	千尋はセクター4にいる120万人の市民全員を、一斉にセクター3へ転移させる策を実行に移し始める。
305	セクター 4 / 1985年 基底部	最後の望み	因幡の指令船とリンクするよう頼まれた千尋は、監視衛星を中継位置に移動させ、因幡との交信を開始する。
306	???	RS13アルファ惑星	最終戦を生き延びた少年少女たちは仮想現実から覚め、気付くとそこは現実の世界だった。
312	セクター 4 / 1985年 咲良高校 正門	それぞれの未来	咲良高校前、変わらぬ姿の輪島に緒方は涙を流す。正門前では、三浦と南がBJとの再会を喜ぶ。

## ◆解説

123 | 南とBJの力を借りて1945年に戻った三浦は、鞍部玉緒から千尋が郷登に拐われたことを聞き出す。 125 | 三浦はあやめ公園で以前会った少女と再会して彼女の正体を知る。 152 | 三浦はBJから彼の正体が過去の三浦慶太郎であることを聞き出す。 289 | 三浦と比治山は19番機兵を取り戻す為に、隠し場所であるビルへ向かう。 290 | 比治山の助けを借り機兵を取り戻した三浦は、南の救援に向かうべく19番機兵を起動する。





# 緒方稔二

おがたねんじ

搭乗機兵番号10

「…落ち着いて聞いてくれ  
俺このホーム二回目なんだ」

## ◆設定情報

年齢 16歳（1969年生まれ）

所属 咲良高等学校 1年D組

趣味 仮面ヒーロー消しゴム集め

好物 —

家族 父（敷島重工の重役）、祖父

一人称 俺

想人 如月兔美

友人 網口 愁

級友 —

知人 冬坂五百里（幼馴染）

南 奈津乃（幼馴染）

鷹宮由貴（幼馴染）

沢渡美和子（幼馴染）

輪島武美（ライバル）

声優 関 智一





#### ◆進行情報

情に厚いが喧嘩っ早いリーゼント頭の不良少年。中学時代から周囲の不良に一目置かれる存在だった。現在は咲良高等学校の1年生で、同学1年の冬坂、南、沢渡は幼馴染。父親は敷島重工の重役で見かけによらず生まれはいい。父親のことを知っていた沢渡は、敷島の関係者を探していた如月を緒方に引き合わせるが、その時、関ヶ原と東雲によって引き起こされた転送トラブルで、沢渡共々2025年に転送される。そこで緒方は如月が未来人であることと、機兵と怪獣の戦いが行われていたことを知る。

7歳の頃、森村からコードを撃ち込まれたのは「怪獣を生産する制御鍵」を所有しているから。怪獣と同じ生産方法（セクター1の自動工場）で機兵を用意するために、その生産信号を出す緒方を利用したわけである。



## PRISONER

家庭の環境、地域のしがらみ、組織での役割、それぞれでの人間関係……人は何某かに囚われ生きている。囚われることで形成される人格もある。その殻に気づき、それを打ち破ろうとする力——その源は、男の愛。



## ◆時系列順行動記録・緒方稔二

転送トラブルに巻き込まれ2025年に飛ばされた緒方は、そこで如月が未来人であることや機兵と怪獣、そしてゲートの存在を知る。その後、1985年に帰還するも今度は時間を巻き戻して繰り返される列車事故に遭遇する。

No.	場所/年号	タイトル	出来事
18	セクター4 / 1976年 常坂神社 隣の空き地	アクトー団	7歳の緒方稔二に声をかける怪しい姿の女性。緒方は彼女が持つ銃で、ナノマシンを体内に撃ち込まれる。
44	セクター4 / 1985年 芥屋木町 商店街	1985ノスタルジー	1985年の風景に一時はしゃぐ如月に、郷土はこの時代の咲良高校に通うよう伝える。
61	セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舎理科室裏	チンクシャとリーゼント	理科室裏の渡り廊下で、如月と沢渡が緒方と会う。彼女たちは、理科室での転移に巻き込まれてしまう。
62	セクター3 / 2025年 廃墟	426のアジト	東雲は426のアジトを発見し、彼を追い詰める。東雲が彼を捕まえようとした時、激しい頭痛が彼女を襲う。
63	セクター3 / 2025年 廃墟	…瑛くん…?	関ヶ原が426ではないことに混乱する東雲は、同じく転移に巻き込まれていた如月たちによって発見される。
64	セクター3 / 2025年 廃墟	漂流	突如として光に包まれた如月と緒方と沢渡。3人が目を覚ますと、そこは見知らぬ廃墟の街だった。
65	セクター3 / 2025年 破壊されたマンション	同じケーキを食べた仲	崩落した生家に思いを馳せる如月。一階のケーキ屋では、友人の葉崎と再会した日のことを思い出す。
66	セクター3 / 2025年 三隅町 怪獣の残骸	怪獣残骸	如月と緒方は、怪獣の残骸に残る操作盤を発見。緒方がそれに触れると、突如大型のモニターが表示される。
67	セクター3 / 2025年 咲良高校への道	動かぬ守護神	咲良高校へ向かう道の途中で、如月と緒方は倒れた13番機兵を発見する。
68	セクター3 / 2025年 咲良高校の大穴付近	救出者	咲良高校の近くで、如月と緒方が東雲を発見。周囲のドロイドに襲われそうになった所を関ヶ原に助けられる。
69	セクター3 / 2025年 咲良高校の大穴付近	確執	転移のために大穴を降りることになった如月たちが沢渡を連れて戻ってくると、東雲と関ヶ原が対峙していた。
70	セクター3 / 2025年 基地部	16番機兵、応答せよ	ゲートに迫り着いた如月たち。彼女が謎の表示物に触れると、行方不明だった16番機兵と通信が繋がる。
71	セクター4 / 1985年 常坂神社	ユニバーサルコントロール	如月たちはセクター4への帰還を果たしたが、共に行動していたはずの沢渡の姿はどこにもなかった。
81	セクター4 / 1985年 蒲染駅5番線ホーム	あの日のケンカ	如月はユニバーサルコントロールを調べるため再びセクター3に行くことを提案するが、緒方に止められる。
82	セクター4 / 1985年 咲良高校 部室棟	なっちゃんユキちゃん	咲良高校に転校してきた麻宮由貴が陸上部に足を伸ばし、親友の南 奈津乃と数年ぶりの再会を果たした。
84	セクター4 / 1985年 咲良高校 新校舎廊下	南 奈津乃の日常	宇宙人やUFOが大好きでオカルトを愛する南は、高校生になった今でもUFO番組を心待ちにする。
86	セクター4 / 1985年 咲良高校 陸上部部室	HELLO!BJ	陸上部の部室で、南はBJと出会う。南はBJを体育バッグに隠し、「ゲート」へ向かうため、常坂神社を目指す。
99	セクター4 / 1985年 芥屋木町 商店街	前後不覚	商店街に降り立ち見慣れぬ街並みに混乱する三浦は、輪島の怒りを買い、鞭で殴られ気を失ってしまう。
103	セクター4 / 1985年 咲良高校 新校舎廊下	幼なじみはMIB	黒服に迫られる南とBJが教室に隠れると、親友の麻宮が黒服と行動を共にしているのを目撃する。
138	セクター4 / 1985年 南港方面行 電車内	相葉じゃない?	造船ドックに向かう麻宮は、偶然乗り合わせた緒方と話をし、D組の相葉が、ずっと欠席したままだと聞く。
156	セクター4 / 1985年 花風川 土手	学ラン狩りの比治山	セクター5から転移して半年後、比治山は近辺の不良たちから「学ラン狩りの比治山」として恐れられていた。
165	セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	恋敵現る!?	比治山が渡り廊下へ移動すると、緒方に告白する沖野を目撃。比治山は激憤に駆られ、緒方を気絶させる。
166	セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舎廊下	Dコードの発信者	比治山と沖野は、旧校舎で緒方の脳内を探る。しかし、彼からはDコードの命令信号が出ていなかった。
167	セクター4 / 1985年 蒲染駅5番線ホーム	時間が戻った	緒方は乗っていた電車が脱線する事故にあうが、その直後、如月と蒲染駅のホームに立っていることに気付く。
168	セクター4 / 1985年 筒路方面行 区間快速電車内	電車横転	緒方と如月が電車に乗っていると、突如怪獣が現れ、彼らが乗った電車も横転事故に巻き込まれる。
169	セクター4 / 1985年 ???	鍵を探せ	緒方は見知らぬ機械の中にいた。困惑する緒方に、沖野が「Dコードの鍵」を探すよう命令する。



## ◆解説

18 | 1976年、7歳の緒方は森村千尋によってナノマシンを撃ち込まれる。61 | 沢渡に女の子を紹介してもらえると聞かされていた緒方だが、そこに現れたのは以前に髪型を笑ってきた如月だった。落胆する緒方だが、その直後に一行は謎の光に包まれる。66 | トラブルで転送されたセクター3で、緒方と如月は怪獣の正体を知る。167 | 緒方が乗っていた電車が怪獣の襲撃により横転事故を起こすが、気がつくと緒方は事故前のホームにいた。





鍵が...  
プログラムなんて  
...そんなもん  
どうやって探すんだ



#### ◆解説

171 | ループから逃れるべく緒方は如月を連れ町に出るが結果は変わらない。 178 | 廃工場で見つけた緒方は、沖野から駅のループが緒方の頭の中の出来事であることと、自由になりたければ鍵の所有者を探せと告げられる。 179 | ループの中で緒方は鍵の所有者が南であることを突き止める。 296 | 最終戦の最中に如月と南の機兵が活動限界になり、三浦の機兵が大破。緒方は如月を守るべく限界を超えて機兵を起動する。

#### ◆時系列順行動記録・緒方稔二

緒方はループの中で「Dコードの鍵」の所有者を突き止めるが、鍵探しを命令した沖野が信用できずに拘束から逃れられない。そんな緒方をしっぽの指示で助けに来た薬師寺は、機兵で戦う意志があるかと問う。

No.	場所/年号	タイトル	出来事
170	セクター 4 / 1985 年 蒲染駅 5 番線ホーム	駅のホーム、再び	ふと気がつくと、緒方は先ほどまでいた蒲染駅に立っていた。彼は再び時間ごと巻き戻されてしまったのだ。
171	セクター 4 / 1985 年 戦火の町	怪獣大行進	緒方は如月を連れて駅の外に出たが、すぐに怪獣の侵襲が始まり、逃げ場を失ってしまう。
172	セクター 4 / 1985 年 ???	助かる道は一つ	緒方は再び機械の中にいた。沖野は、鍵を探し出せば、如月共々緒方をここから助けると約束する。
173	セクター 4 / 1985 年 筒路方面行急行 電車内	アクトー団の女	冬坂を追って電車に乗り込んだ緒方。冬坂は緒方の前で森村の姿に変化し、手に持った銃で撃ってきた。
174	セクター 4 / 1985 年 ???	鍵の在り処	機械の中で沖野と会話する緒方。駅のホームで鍵を探していることを把握した沖野は、再び時間を巻き戻す。
175	セクター 4 / 1985 年 筒路方面行各駅停車 電車内	D への命令	緒方は電車内で、倒れる東雲と関ヶ原を発見。そこに井田が現れ、適合者たちが D を呼び寄せていると語る。
176	セクター 4 / 1985 年 ???	正体見たり	緒方が再び鍵の事と話していた時、一瞬だけ画面のノイズが暗れ、遂に、謎の正体の正体が沖野だと判明する。
177	セクター 4 / 1985 年 ???	バレバレだぜ	沖野を追って電車に乗り込んだ緒方は、気付くと機械の中にいた。そこには沖野と共に、比治山の姿があった。
178	セクター 4 / 1985 年 縫衣町 廃工場二階	囚われの身	緒方が廃工場で見つけた。彼は沖野と比治山から、今までいた駅が彼自身の頭の中の世界だと知らされる。
179	セクター 4 / 1985 年 筒路方面行区間快速 電車内	鍵の所有者	緒方は南が鍵の所有者だと突き止める。しかし和泉は、沖野に従うと南に危険が及ぶ可能性を指摘する。
180	セクター 4 / 1985 年 ???	葛藤	機械の中で沖野と話す緒方。緒方は南が危険な目に遭うことを危惧し、沖野に鍵の在り処を教えたかった。
182	セクター 4 / 1985 年 ???	10 番機兵	緒方が機械の中で目覚めると、画面には薬師寺が映っていた。薬師寺は緒方に魔法をかけ、彼を助け出す。
183	セクター 4 / 1985 年 縫衣町 廃工場裏	廃工場からの脱出	緒方は薬師寺に助けられ、廃工場を脱出する。廃工場裏には、マヒして動けなくなっている比治山がいた。
211	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 屋上	20 番機兵起動	網口が屋上で薬師寺に撃たれると、次の瞬間、突如20番機兵が起動する。
212	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 屋上	魔法使い：網口 愁	突如起動した20番機兵。その一部始終は彼部に目撃されており、しっぽは彼の記憶を操作することになる。
219	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 学生食堂	魔法使い：如月 兎美	薬師寺は食堂の人ばかりで如月を撃ち、その場を去る。しかし、現場に居合わせた緒方に怪しまれてしまう。
220	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 正門	待ち伏せ緒方	薬師寺は、正門で待ち伏せていた緒方から逃げるように帰宅。緒方は薬師寺に助けられたことを思い出す。
223	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 新校舎廊下	冬坂を連れて	薬師寺が廊下で沢渡と立ち話をしている冬坂を発見。そして、彼女を連れて女子トイレへと向かう。
245	セクター 4 / 1985 年 常坂神社	玉緒ドロイド発見	鞍部と緒方は常坂神社で比治山と会う。鞍部は記憶を頼りに、ゴミ置き場から玉緒ドロイドを発見する。
246	セクター 4 / 1985 年 常坂神社	追う者たち	比治山が常坂神社で沖野を待ち伏せていると、緒方と鞍部の2人がやってくる。彼らは共に沖野を待つ。
296	セクター 4 / 1985 年 戦火の町	限界なんぞ関係ねえ	最終戦の最中、三浦の19番機兵が大破する。緒方は如月を守るため、10番機兵を起動し怪獣と対峙する。
305	セクター 4 / 1985 年 基礎部	最後の望み	因幡の指令船とリンクするよう頼まれた千尋は、監視衛星を中継位置に移動させ、因幡との交信を開始する。
306	???	RS13 アルファ惑星	最終戦を生き延びた少年少女たちは仮想現実から覚め、気付くとそこは現実の世界だった。
311	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 新校舎廊下	5 年越しの再会	咲良高校へと戻ってきた冬坂と如月は、沢渡と再会を果たす。その頃、鞍部と薬師寺も和泉と再会する。
312	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 正門	それぞれの未来	咲良高校前、変わらぬ姿の輪島に緒方は涙を流す。正門前では、三浦と南が B1 との再会を喜ぶ。





# 如月兔美

きつらぎとみ

搭乗機兵番号16

「悪かったなリーゼント  
私は如月兔美 変な呼び方すんな」

## ◆設定情報

年齢	16歳（2009年生まれ）
所属	咲良高等学校 1年B組
趣味	歌ってみたの投稿
好物	洋ナシのタルト
家族	セクター3（2025年）で死去
一人称	私
想人	なし
友人	冬坂五百里、沢渡美和子、薬師寺 恵
級友	鞍部十郎
知人	和泉十郎、郷登蓮也、緒方稔二
声優	M・A・O





#### ◆進行情報

1985年の咲良高等学校に通う普通の1年生。しかし、その実態は怪獣の襲撃を受けた2025年（セクター3）から、郷登や森村に救出され避難してきた未来人である。遠慮のない言動で生意気に見られやすいが、頭がよく回り、逆境を乗り越える心の強さを持つ。歌唱力が高く、未来の動画投稿サイトに「因幡うさぎ動画」として歌の動画を投稿していた。

2025年では郷登たちに救出された形だが、如月は無理やり1985年に連れてこられたと思っており、帰るための方法を画策する。その過程で沢渡の紹介により緒方と出会う。しかし、その直後に関ヶ原と東雲によって発生した転送トラブルにより、2025年に飛ばされる。期せずして念願になった訳だが、セクター3はすでに壊滅したあとだった。



## SURVIVOR

何をしてでも生き延びなければならない。決意した少女は強かに生きる。  
己の素性を隠し、未来の知識を隠し、自身をこの時代に最適化して——  
そう、生き延びなければならない。人類の未来を、この手で救うため。



## ◆時系列順行動記録・如月兔美

郷登により2025年から1985年へ強引に避難させられた如月。その後、偶然にも2025年への帰還に成功するが町はすでに崩壊していた。如月はそこでユニバーサルコントロールと、自分と同じ名前の少女の存在を知る。

No.	場所/年号	タイトル	出来事
31	セクター3 / 2024年 さつき池公園	未来から来た少年	さつき池公園を歩いていた薬師寺と如月は、突如飛来したロボットの中から現れた少年、和泉十郎と出会う。
40	セクター3 / 2025年 蒲染区 商業ビル	早すぎる出撃	母親を捜す如月と彼女を救い出そうとする郷登・森村の目の前に、13番機兵に搭乗した和泉が現れる。
44	セクター4 / 1985年 芥屋木町 商店街	1985ノスタルジー	1985年の風景に一時はしゃぐ如月に、郷登はこの時代の咲良高校に通うよう伝える。
45	セクター4 / 1985年 咲良高校 校庭	失いたくない記憶	薬師寺は校庭で森村先生に和泉の容態を尋ね、和泉はかつての記憶を既に失っていることを知る。
46	セクター4 / 1985年 咲良高校 校庭	涙	慣れない時代に戸惑う如月が薬師寺と再会。彼女は薬師寺に、和泉の様子がおかしい理由を尋ねる。
49	セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舎教室	オテンバ娘たち	冬坂と沢渡が如月と知り合う。教室には2人の幼なじみである南と、彼女を追いかける薬師寺も入ってくる。
53	セクター4 / 1985年 咲良高校 正門	UFOの夢の話	正門で会話する冬坂と和泉。登校してきた如月に挨拶した後、冬坂は和泉に以前見たUFOの夢の話をした。
59	セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舎教室	弱みはどこだ?	敷島重工の情報を探っていた如月は、沢渡から、敷島重工社員を父親に持つ幼なじみを紹介してもらう。
61	セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舎理科 教室裏	チンクシャとリーゼント	理科教室裏の廊下で、如月と沢渡が緒方と会う。彼女たちは、理科教室の転移に巻き込まれてしまう。
62	セクター3 / 2025年 廃墟	426のアジト	東雲は426のアジトを発見し、彼を追いかける。東雲が彼を捕まえようとした時、激しい頭痛が彼女を襲う。
63	セクター3 / 2025年 廃墟	…僕くん…?	関ヶ原が426ではないことに混乱する東雲は、同じく転移に巻き込まれていた如月たちによって発見される。
64	セクター3 / 2025年 廃墟	漂流	突如として光に包まれた如月と緒方と沢渡。3人が目を覚ますと、そこは見知らぬ廃墟の街だった。
65	セクター3 / 2025年 破壊されたマンション	同じケーキを食べた仲	崩壊した生家に思いを馳せる如月。一階のケーキ屋では、友人の薬師寺と再会した日のことを思い出す。
66	セクター3 / 2025年 三隅町 怪獣の残骸	怪獣残骸	如月と緒方は、怪獣の残骸に残る操作盤を発見。緒方がそれに触れると、突如大型のモニターが表示される。
67	セクター3 / 2025年 咲良高校への道	動かぬ守護神	咲良高校へ向かう道の途中で、如月と緒方は倒れた13番機兵を発見する。
68	セクター3 / 2025年 咲良高校の大穴付近	救出者	咲良高校の近くで、如月と緒方が東雲を発見。周囲のドロイドに襲われそうになった所を関ヶ原に助けられる。
69	セクター3 / 2025年 咲良高校の大穴付近	確執	転移のために大穴を降りることになった如月たちが沢渡を連れて戻ってくると、東雲と関ヶ原が対峙していた。
70	セクター3 / 2025年 基地部	16番機兵、応答せよ	ゲートに迫り着いた如月たち。彼女が謎の表示物に触れると、行方不明だった16番機兵と通信が繋がる。
71	セクター4 / 1985年 常坂神社	ユニバーサルコントロール	如月たちはセクター4への帰還を果たしたが、共に行動していたはずの沢渡の姿はどこにもなかった。
77	セクター4 / 1985年 咲良高校 新校舎教室	記憶抹消	如月兔美が沢渡美和子にセクター3の話をするも、沢渡はそのことをすっかり忘れてしまっていた。
78	セクター4 / 1985年 咲良高校 新校舎教室	今日の掃除当番は?	和泉を撃つ夢から目を覚ました後、冬坂はもう一度関ヶ原に会うため、理科室へ行くことを決意する。
81	セクター4 / 1985年 蒲染駅5番線ホーム	あの日のケンカ	如月はユニバーサルコントロールを調べるため再びセクター3に行くことを提案するが、緒方に止められる。
108	セクター4 / 1985年 咲良高校 正門	沢渡を待つ2人	咲良高校の正門で沢渡を待つ冬坂と如月。沢渡はつい先ほど南と出会ったことを話そうとする。
110	セクター4 / 1985年 筒路区 白八汐町 筒路 駅前	帰り道の筒路駅	帰宅しようとする冬坂、如月、沢渡の前に、輪島が立ち塞がる。しかし、居合わせた尾西によって難を逃れる。
111	セクター4 / 1985年 夷路地	後悔なんてしたくない	冬坂と沢渡は彼女らを待ち伏せていた輪島らに絡まれるが、そこに駆け付けた関ヶ原に助けられる。
132	セクター4 / 1985年 咲良高校 新校舎廊下	なっちゃんがない	南が登校していないことを心配する鷹宮は友人に探りをいれ、特務機構が関与していることを知る。
136	セクター4 / 1985年 咲良高校 新校舎廊下	容疑者へのカチコミ	鷹宮は如月に女子トイレのことを問い詰める。しかし、如月に関する沢渡と冬坂の証言が食い違ってしまう。



## ◆解説

40 | 怪獣の侵攻が激化する中、如月は郷登と森村によって有無を言わず避難させられる。44 | 1985年に連れてこられた如月は、電話ボックス、バス、リーゼント(緒方)など、レトロなものを見てはしゃいでしまう。61 | 沢渡の紹介で緒方と再会する如月。その直後に3人は謎の閃光に包まれる。65 | 2025年に戻った如月は住んでいたマンションの崩壊を確認する。70 | 如月、緒方、沢渡は関ヶ原の協力により1985年に戻る。





#### ◆解説

191 | ユニバーサルコントロールの謎を解明すべく2025年に行きたい如月は、常坂神社のゲートから出てきた沖野を発見し、協力を要請する。 233 | 沖野とセクター3の地下中枢部に向かった如月は、そこで網口と南(とBJ)と遭遇。因幡深雪との交信を復活させた一同は、テラフォーミング計画の記録とユニバーサルコントロールを変える方法を聞き出す。 300 | 怪獣と戦っている冬坂に加勢すべく、如月は16番機兵を起動する。

#### ◆時系列順行動記録・如月兎美

ユニバーサルコントロールとキサラギの謎を知るべく、再び2025年を訪れた如月は、そこでテラフォーミング計画と、ユニバーサルコントロールを変えるには機兵に乗る必要があることを聞かされる。

No.	場所/年号	タイトル	出来事
157	セクター4 / 1985年 咲良高校 新校舎教室	日常への違和感	鞍部が教室で親友の紫と話していると、沢渡から教卓の上のプリントを保健室まで持っていくように頼まれる。
167	セクター4 / 1985年 蒲染駅5番線ホーム	時間が戻った	緒方は乗っていた電車が脱線する事故にあうが、その直後、如月と蒲染駅のホームに立っていることに気付く。
168	セクター4 / 1985年 筒路方面行区間快速 電車内	電車横転	緒方と如月が電車に乗っていると、突如怪獣が現れ、彼らが乗った電車も横転事故に巻き込まれる。
170	セクター4 / 1985年 蒲染駅5番線ホーム	駅のホーム、再び	ふと気がつくと、緒方は先ほどまでの蒲染駅に立っていた。彼は再び時間ごと巻き戻されてしまったのだ。
171	セクター4 / 1985年 戦火の町	怪獣大行進	緒方は如月を連れて駅の外に出たが、すぐに怪獣の侵襲が始まり、逃げ場を失ってしまう。
191	セクター4 / 1985年 常坂神社	見たわよ!	如月が常坂神社に着くと、比治山と沖野が転移してくる。如月は、セクター3へ転移するため沖野に声をかける。
192	セクター4 / 1985年 芥屋木町 商店街	恋が止まらない	冬坂は如月と沢渡と共に商店街を歩いていた。そこに、バイクに乗った関ヶ原が現れ、冬坂を強引に誘う。
217	セクター4 / 1985年 咲良高校 正門	わたしはウソツキ	業師寺は正門で如月と話す。如月を撃とうとしている業師寺は、彼女の友達を名乗る資格などないと考える。
218	セクター4 / 1985年 咲良高校 新校舎廊下	言い出しっぺの法則	業師寺は、食堂へ向かう如月を発見する。そして、彼女を魔法の銃で撃つ為、食堂へ向かう彼女を追う。
219	セクター4 / 1985年 咲良高校 学生食堂	魔法使い：如月兎美	業師寺は食堂の人ばかりで如月を撃ち、その場を去る。しかし、現場に居合わせた緒方に怪しまれてしまう。
225	セクター4 / 1985年 咲良高校 新校舎教室	紫なんて知らない	鞍部は如月と沢渡から、紫というクラスメイトが存在しないと聞く。鞍部は、紫との思い出がないことに気づく。
226	セクター4 / 1985年 咲良高校 新校舎教室	鞍部の独り言	如月は、放課後の教室で独り言を言う鞍部を目撃。如月は野暮用のため、沢渡より先に教室を出る。
232	セクター4 / 1985年 常坂神社	転移協力者	如月は常坂神社で待っていた沖野と合流する。そして如月が転移位置につくと、沖野が転移を実行した。
233	セクター3 / 2025年 基底部	テラフォーミング	如月と沖野が中枢へ転移すると、網口と南がいた。因幡との交信を復活させ、一同は2188年の記録を見る。
244	セクター4 / 1985年 咲良高校 校庭の休憩所	隠しごと	比治山は休憩所で、沖野と如月の会話を目撃。真相を確かめる為、彼ら待ち伏せることにする。
246	セクター4 / 1985年 常坂神社	追う者たち	比治山が常坂神社で沖野を待ち伏せていると、緒方と鞍部の2人がやってくる。彼らは共に沖野を待つ。
266	セクター4 / 1985年 咲良高校 校庭	冬坂による学校案内	放課後、冬坂に保健室まで案内してもらった関ヶ原。その途中、網口と一緒にいた鷹宮の姿を見かける。
267	セクター4 / 1985年 咲良高校 保健室	おせっかい焼きの少女	冬坂の協力で保健室に忍び込んだ関ヶ原。業師寺と如月の会話を盗み聞きした彼は、ある記憶を呼び覚ます。
296	セクター4 / 1985年 戦火の町	限界なんざ関係ねえ	最終戦の最中、三浦の19番機兵が大破する。緒方は如月を守るため、10番機兵を起動し怪獣と対峙する。
297	セクター4 / 1985年 ビル屋上	私に任せな!	イージスを起動した郷登たち。ビル屋上に退避していた鷹宮は、彼らと交代するように21番機兵を起動する。
299	セクター4 / 1985年 戦火の町	一緒に避難	戦火の町で一人佇む千尋の元に、沢渡が駆け寄る。2人は如月に導かれ、その場から避難する。
300	セクター4 / 1985年 花楓川 土手	ウサミ出撃!	ターミナルとは反対方向にまで怪獣が出現していた。戦う冬坂に加勢するため、如月は16番機兵を起動する。
301	セクター4 / 1985年 基底部	市民一斉転移	千尋はセクター4にいる120万人の市民全員を、一斉にセクター3へ転移させる策を実行に移し始める。
305	セクター4 / 1985年 基底部	最後の望み	因幡の指令船とリンクするよう頼まれた千尋は、監視衛星を中継位置に移動させ、因幡との交信を開始する。
306	???	RS13アルファ惑星	最終戦を生き延びた少年少女たちは仮想現実から覚め、気付くとそこは現実の世界だった。
311	セクター4 / 1985年 咲良高校 新校舎廊下	5年越しの再会	咲良高校へと戻ってきた冬坂と如月は、沢渡と再会を果たす。その頃、鞍部と業師寺も和泉と再会する。





# 比治山隆俊

ひじやまたかし

搭乗機兵番号12

「…半年も探していた  
言いたいのことは山ほどあるんだ」

## ◆設定情報

年齢	16歳（1929年生まれ）
所属	海軍特殊技術研究所
趣味	—
好物	焼きそばパン
家族	—
一人称	俺
想人	沖野 司（堂路桐子）
友人	三浦慶太郎（後輩）、鞍部玉緒（幼馴染）
級友	—
知人	—
声優	石井隆之





#### ◆進行情報

戦時下(1944年)の日本軍、海軍特殊技術研究所で機兵の操縦訓練を受ける搭乗員候補生。もとは粗暴でぶっきらぼうな性格だったが、兵役に就いてからは威風堂々とした大人びた性格に変わる。機兵計画の中心人物である堂路博士の娘、堂路桐子(女装した沖野)に想いを寄せているが、後に彼女にはスパイ嫌疑がかけられる。嫌疑を信じられず堂路桐子を追う比治山は、そこで同じくスパイ嫌疑がかけられた関ヶ原と遭遇。関ヶ原が開いたゲートに巻き込まれ、比治山は1984年に飛ばされる。

1984年に転移したあとは沖野と再会するまでの半年間、日雇いや不良少年からの金銭提供で食いつなぐ過酷な路上生活を送っていた。沖野との再会後は彼と共に(複雑な思いを抱きながらも)行動することで、世界の真実へと近づいていく。



## LOVERS

日本男児たるもの——こんな誇りと強がり同居する言葉の似合うやつ、そうはいない。口を動かすよりも、まず行動。御旗を掲げて生きていく。惚れた腫れたは一時の迷い、しかし、それもまた真の親愛なればこそと。



## ◆時系列順行動記録・比治山隆俊

比治山は他セクターから1985年に転移した人物の中で、もっとも過酷な生活を強いられることになる。しかし、1985年に沖野と再会したことで状況は大きく変化。以降はDコードを調査する沖野の手伝いをしていく。

No.	場所/年号	タイトル	出来事
34	セクター5 / 1944年 咲良国民学校 廊下	機兵搭乗員候補	機兵の搭乗員候補となった比治山と三浦。招集を受け工廠へ動員される2人を、鞍部玉緒と堂路桐子が見送る。
35	セクター5 / 1944年 彩芽峠 機兵工廠	19番機兵	比治山が三浦に19番機兵を見せる。2人の元に堂路桐子が現れ、これから機兵の調整が行われると語る。
36	セクター5 / 1944年 彩芽峠 機兵工廠	模擬人格	DD426について、堂路桐子を問い詰める関ヶ原。沖野はすでに記憶を模擬人格に移していると語る。
38	セクター5 / 1944年 常坂神社	堂路桐子の正体	堂路桐子を常坂神社まで追ってきた比治山。追い詰められた彼女が、閃光と共に姿を消したのを目撃する。
43	セクター4 / 1985年 花楓川 土手	焼きそばパンの君	風邪と空腹で土手にしゃがみ込んでいた比治山は、通りかかった薬師寺から焼きそばパンを賜る。
156	セクター4 / 1985年 花楓川 土手	学ラン狩りの比治山	セクター5から転移して半年後、比治山は近辺の不良たちから「学ラン狩りの比治山」として恐れられていた。
161	セクター4 / 1985年 緋衣町 廃工場裏	手伝ってくれないか	沖野と再会を果たす比治山。沖野は比治山に、仕事を手伝ってくれたら、何でも言うことを聞くと約束する。
162	セクター4 / 1985年 咲良高校 正門	40年後の母校	比治山は沖野を捜すため、咲良国民学校へとやってくる。彼の母校は、その名称も外観も様変わりしていた。
163	セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舍廊下	桐子さんの思い出	旧校舍に入った比治山が桐子との思い出に浸っていると、いつの間にか目の前には沖野が立っていた。
164	セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舍廊下	言いつけ破り	沖野と別れてから数時間後、教室で寝ていた比治山が目覚める。彼は咲良高校内を散策に出かける。
165	セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舍渡り廊下	恋敵現る!?	比治山が渡り廊下へ移動すると、緒方に告白する沖野を目撃。比治山は激情に駆られ、緒方を気絶させる。
166	セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舍廊下	Dコードの発信者	比治山と沖野は、旧校舍で緒方の脳内を探る。しかし、彼からはDコードの命令信号が出ていなかった。
177	セクター4 / 1985年 ???	バレバレだぜ	沖野を追って電車に乗り込んだ緒方は、気付くと機械の中にいた。そこには沖野と共に、比治山の姿があった。
178	セクター4 / 1985年 緋衣町 廃工場二階	囚われの身	緒方が廃工場で見つかる。彼は沖野と比治山から、今までいた事が彼自身の頭の中の世界だと知らされる。
181	セクター4 / 1985年 緋衣町 廃工場裏	君がどうして…	沖野が買い物へ出かけた直後、比治山は薬師寺と再会した。しかし、彼女は突然、比治山を銃撃する。
183	セクター4 / 1985年 緋衣町 廃工場裏	廃工場からの脱出	緒方は薬師寺に助けられ、廃工場を脱出する。廃工場裏には、マヒして動けなくなっている比治山がいた。
184	セクター4 / 1985年 緋衣町 廃工場二階	じっくりくまなく	比治山が目覚めると、沖野に脳内を調べられていた。抵抗する比治山に、沖野はより深く脳内を観望し始める。
185	セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舍廊下	焼きそばパン 食べれば思い出す	旧校舍の廊下で焼きそばパンを食べる比治山は、「焼きそばパンの君」といつか、出会ったことを思い出す。
186	セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舍廊下	皆を守るための人生たれ	比治山は旧校舍で、倒れた関ヶ原とBJを発見。BJを起動すると、2188年の比治山と沖野が映し出された。
187	セクター4 / 1985年 緋衣町 廃工場二階	俺を助けてくれ	比治山が廃工場に戻ると、関ヶ原に後をつけられていた。関ヶ原は頭を抱えながら、沖野が必要だと話す。
188	セクター4 / 1985年 緋衣町 廃工場二階	記憶の保存	薬が効かなくなった関ヶ原は、沖野に自身の記憶の保存を頼む。そうして、脳内マップのスクリーンが始まった。
189	セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舍廊下	日本男児の再会	旧校舍内で訓練時代を回想する比治山。彼は偶然、同じ咲良高校の校舎内にいた三浦と再会を果たす。

## ◆解説

34 | 幼馴染である鞍部玉緒の知り合い堂路桐子(沖野)に対し、比治山はひと目見て特別な感情を抱く。 38 | スパイ嫌疑のかけられた堂路桐子を追っていた比治山は、関ヶ原が行った転送に巻き込まれる。 166 | 沖野はDコードの発信者であるはずの緒方を調べるが、彼から信号は出ていなかった。 181 | 緒方を助けにきた薬師寺は、彼を拘束していた比治山を気絶させる。 189 | 比治山が旧校舍で沖野を待っていると、同じ時代から転移した三浦と再会する。







## ◆時系列順行動記録・比治山隆俊

沖野の手伝いを通じてDコードやインナーロシターに関する情報を得る比治山。しかし、その過程で沖野はドロイドに襲われ消滅してしまう。だが、沖野は不測の事態に備え、比治山を12番機兵に登録しておいたのだった。

No.	場所/年号	タイトル	出来事
190	セクター4 / 1985年 常坂神社	世界を滅ぼすモノ	比治山は沖野と共にセクター5に転移。荒廃した大地を目の当たりにし、時代間が繋がっていないと気付く。
191	セクター4 / 1985年 常坂神社	見たわよ!	如月が常坂神社に着くと、比治山と沖野が転移してくる。如月は、セクター3へ転移するため沖野に声をかける。
244	セクター4 / 1985年 咲良高校 校庭の休憩所	隠しごと	比治山は休憩所で、沖野と如月の会話を目撃。真相を確かめる為、彼ら待ち伏せすることにする。
245	セクター4 / 1985年 常坂神社	玉緒ドロイド発見	鞍部と緒方は常坂神社で比治山と会う。鞍部は記憶を頼りに、ゴミ置き場から玉緒ドロイドを発見する。
246	セクター4 / 1985年 常坂神社	迫る者たち	比治山が常坂神社で沖野を待ち伏せていると、緒方と鞍部の2人がやってくる。彼らは共に沖野を待つ。
247	セクター3 / 2025年 基地部	深まる謎	比治山は沖野に中枢へと連れられ、沖野が現在知っているインナーロシターやDコードの知識を教えられる。
252	セクター4 / 1985年 緋衣町 魔工場二階	生存戦略	鞍部は魔工場で、沖野と比治山に拘束される。鞍部の中から出現した426と和泉が、行動の目的を語る。
269	セクター4 / 1985年 緋衣町 魔工場裏	失ったはずの記憶	魔工場に到着した間々原は、ちょうど魔工場から出て来た沖野に、自分との記憶を思い出せと迫られる。
272	セクター3 / 2025年 基地部	異様な空気	比治山と沖野が円盤に転移すると、ドロイドに襲われる。2人は帰還しようとしたが、沖野が取り残されてしまう。
273	セクター4 / 1985年 咲良高校 正門	焦燥	比治山は咲良高校を訪れ、取り残された沖野を助けるため、時間移動の操作が出来る者を探し始める。
274	セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舎廊下	探査装置に導かれて	旧校舎内で南と出会い、銃を受け取った比治山。彼は沖野を救うため、BJと共に再度円盤へと向かう。
275	セクター3 / 2025年 基地部	沖野死す	フェイザー銃でドロイドを撃ち倒す比治山。沖野の元へ駆け寄ると、彼は比治山に手紙を託し、消えてしまう。
289	セクター4 / 1985年 花楓川 土手	同郷の絆	三浦と比治山は、19番機兵を取り戻す為に、天幕が張られたビルの屋上へと向かう。
290	セクター4 / 1985年 ビル屋上	大事な人を守るため	三浦が比治山の助けを借り、機兵を取り戻す。そして三浦は、南の援護へ向かうべく、19番機兵を起動する。
291	セクター4 / 1985年 花楓川 土手	命懸けの防衛	比治山は沖野の手紙を頼りに、セクター5の海中から見つけた、12番機兵を起動する。
292	セクター4 / 1985年 ???	世界の真相	機兵に搭乗した比治山に、沖野が交信する。比治山は世界の真相を知り、祖国と愛する者を守ると誓う。
303	セクター4 / 1985年 基地部	母と息子	市民の転移を完了した千尋の元に、比治山が通信を繋ぎてきた。比治山は千尋に頼みがあると語る。
304	セクター4 / 1985年 基地部	想いを噛みしめて	セクター4の中枢で、千尋が沖野の頼みを受け、メタスキルの解析を開始する。
305	セクター4 / 1985年 基地部	最後の望み	因幡の指令船とリンクするよう頼まれた千尋は、監視衛星を中継位置に移動させ、因幡との交信を開始する。
306	???	RS13アルファ惑星	最終戦闘を生き延びた少年少女たちは仮想現実から覚め、気付くとそこは現実の世界だった。
313	セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舎廊下	垣根を越えて	旧校舎に比治山と玉緒、沖野がやってきた。比治山は沖野に振り回されつつ、2人の時間を過ごす。

## ◆解説

190 | 沖野と1985年に転移した比治山は、自分が転移したあとの状況を目の当たりにする。 247 | 沖野に連れられセクター3の地下中枢部に向かった比治山は、そこでインナーロシターやDコードに関して現在わかっている情報を教えられる。 275 | 比治山は2025年に取り残された沖野を助けに行くが、間に合わず沖野は消えてしまう。 291 | 怪獣による1985年への侵攻が開始されると、比治山は沖野から託された12番機兵を起動する。





# 郷登蓮也

「こうとれんや」

搭乗機兵番号22

「真実を知りたい  
それだけです」

## ◆設定情報

年齢	16歳（2049年生まれ）
所属	咲良高等学校 2年生
趣味	歴史
好物	——
家族	父
一人称	私
想人	森村千尋（指導者）
友人	——
級友	——
知人	鞍部十郎（機兵適合者） 関ヶ原 瑛（機兵適合者） 東雲諒子（中学時代の交際相手）
声優	福山 潤





#### ◆進行情報

怪獣の襲撃で破滅した2065年から1985年に脱出し、普段は咲良高等学校の2年生として日々を送る。頭脳明晰で沈着冷静、探究心が非常に高い。父から贈られた手帳を肌身離さず持ち歩いており、身の回りの出来事を筆記して残すクセがある。

井田、森村、沖野に加え機兵搭乗者と協力し、機兵による防衛戦を展開していたが、2064年の機兵汚染事件によりセクター2は崩壊。その後、セクター3での敗戦を経て、1985年（セクター4）に拠点を移す。なお、セクター2での戦いで郷登は機兵に搭乗していなかったため、鞍部、東雲、関ヶ原のように脳に損傷は受けていない。その後、1945年の鞍部家で里子として暮らしていた森村のコピーである千尋の記憶を呼び起こし、共に行動してダイモスに関する調査を続ける。



## SEEKER

知るがために、導く者は孤独である。ゆえに求める。共に歩む人を。  
真実を追い、求める者は孤独である。ゆえに知る。隠された標「しるし」を。  
絶望の記録を紐解いてでも——未来への導「しるべ」を探し出すために。



## ◆時系列順行動記録・郷登蓮也

森村と協力していた郷登だが、2188年の井田からの通信記録や彼女の態度の変化により、426に乗っ取られたのではないかと不信感を抱くようになる。これにより、郷登は森村のコピーである千尋の記憶を呼び覚ます。

No.	場所/年号	タイトル	出来事
24	セクター1 / 2104年 敷島技研 第6研究所	インナーロシター	郷登は中枢コンピューターから2188年の映像を発見。そこには、インナーロシターに関する情報があつた。
30	セクター2 / 2064年 市の中心部	機兵汚染事件	防衛戦の最中、突如機兵が暴走。森村のとっさの判断により、機兵を強制転送させることで難を逃れる。
40	セクター3 / 2025年 蒲染区 商業ビル	早すぎる出撃	母親を捜す如月と彼女を救出しようとする郷登・森村の目の前に、13番機兵に搭乗した和泉が現れる。
44	セクター4 / 1985年 芥屋木町 商店街	1985ノスタルジー	1985年の風景に一時はしゃぐ如月には、郷登はこの時代の咲良高校に通うよう伝える。
47	セクター4 / 1985年 咲良高校 校庭	玉緒の証言	玉緒は森村がまだ較部への記憶移植を諦めていないことを危惧し、彼女を見張るよう郷登に持ち掛ける。
51	セクター4 / 1985年 咲良高校 理科室	真実の探求者	理科室のゲートを操作していた郷登が森村に見つかる。郷登は現在の彼女に不審感を抱いていた。
55	セクター2 / 2065年 破壊された都市中心部	邂逅	冬版は崩壊した世界で、関ヶ原と再会する。しかし、彼女らは自律型8番機兵の襲撃に遭ってしまう。
56	セクター3 / 2025年 基底部	生体ID	冬版と森村の生体IDが同じと考えた郷登は、気を失った冬版を使って、森村の記録にアクセスする。
57	セクター3 / 2025年 基底部	未来の郷登蓮也	郷登は中枢で、2188年の郷登の記録を見る。そこに映るシキマCEOの男は、郷登蓮也と名乗った。
58	セクター4 / 1985年 咲良高校 保健室	夢なんかじゃない	目覚めるとベッドの上にいる冬版。彼女は森村と郷登に、未来の廃墟で関ヶ原に出会ったことを話す。
89	セクター5 / 1945年 咲良国民学校 廊下	ピカピカの旧校舎	南とBJはセクター5の咲良高校に転移。旧校舎にいた学生の会話から、彩芽峰に兵器があることを知る。
95	セクター5 / 1945年 常坂神社	さらわれた千尋	三浦と南が去った後、持病で苦しむ玉緒の前に郷登が現われ、千尋をさらっていつてしまう。
101	セクター3 / 2025年 破壊されたマンション	適合者	セクター3の廃墟で、郷登と千尋は適合者について話し合う。状況を整理するため、2人はセクター4に向かう。
102	セクター4 / 1985年 花風川 土手	懐かしい夕日	郷登と千尋はセクター4の土手を訪れる。千尋は、どこか懐かしい思いに浸れる夕日を眺める。
117	セクター4 / 1985年 あやめ公園	妹の面影	元の時代の手掛かりを探す三浦が工庫があった彩芽峰を訪れると、彼は千尋に似た少女を見かける。
125	セクター4 / 1985年 あやめ公園	千尋?	三浦はあやめ公園に向かい、以前出会った少女と再会。彼女の正体がやはり千尋であったと判明する。
127	セクター1 / 2105年 地下施設	ミッシング・メモリー	セクター1の地下施設に転移した南とBJは、17番機兵の在り処を探るために量子コンピューターにアクセスする。
128	セクター3 / 2025年 基底部	母船へのアクセス	郷登と千尋は中枢で上級管理者IDを使用し、怪獣の製造を止めるため、母船へのアクセスを試みる。
139	セクター4 / 1985年 敷島重工 機兵格納庫	搭乗者の紋	ドックに忍び込んだ蔵宮の前に、東雲と郷登が立ちちはだかる。彼らは蔵宮が、機兵に関わる存在だと告げる。
143	セクター4 / 1985年 花風川 すみれ橋	意識だけの犯罪者	蔵宮の尋問に、相葉は自身の正体が和泉だと明かす。森村に撃たれた彼は、橋から飛び降りて逃走する。

## ◆解説

24 | 2104年、郷登は中枢コンピューターからインナーロシターに関する2188年の映像を発見する。 30 | 郷登たちが防衛戦を行っている最中に機兵が暴走。森村はとっさの判断で、機兵を強制転送させる。 51 | ゲートの使用を咎める森村に対し、郷登は不信感を抱く。 101 | 郷登は森村のコピーである千尋を保護し、協力を得るべく状況の説明を行う。 128 | セクター3の地下中枢部で、千尋と郷登は怪獣の製造を止めるべく母船へのアクセスを試みる。







## ◆時系列順行動記録・郷登蓮也

森村殺害事件をきっかけに、郷登は千尋の記憶が2188年の森村博士のものであることに気づく。また、自分たちが2188年の人物のクローンであるという仮説を立て、事態の核心へと迫っていく。

No.	場所/年号	タイトル	出来事
146	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 理科室	銃撃戦の夢の話	鞍部と冬坂は郷登に頼まれて、理科室を片づける。片づけを終えた鞍部は、彼女に銃撃戦の夢の話を語る。
150	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	魔法使い：郷登蓮也	薬師寺が郷登を旧校舎に呼び出す。彼女はしっぽとの契約後初めて、魔法の銃で「魔法使い」を撃つ。
200	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 階段の踊り場	イズミジウロウ	鞍部は薬師寺と郷登の密談を目撃する。そこで、保健室の授業記録で見た「イズミ」の名を耳にする。
241	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 理科室	犯人はあなたの	東雲は、森村と郷登から理科室で追及され、コードDD426を関ヶ原の機兵にセットした日のことを思い出す。
242	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 理科室	調査の真相	森村と郷登が、東雲に機兵の汚染を解除するパスワードを思い出させるために、彼女を自由にしていくと話す。
243	セクター 4 / 1985 年 咲良高校 保健室	はがれおちた記憶	東雲が保健室で目覚めると、森村は東雲が記憶を失ったと語り、機兵計画の中止を宣言する。
258	セクター 4 / 1985 年 蒼井区御形通り 敷島第9ビル	敷島は当てにならない	森村が死亡し、もう敷島を当てにすることはできなくなった郷登。彼はタクシーに乗り、あやめ公園へと向かう。
259	セクター 4 / 1985 年 あやめ公園	記憶組船	郷登と千尋が森村殺害事件について話す。彼は、千尋の記憶が2188年の森村のものだと仮説を立てる。
260	セクター 4 / 1985 年 あやめ公園	適合者実験とクローン	郷登は更に、自分たち適合者が、2188年の人物のクローンであるという仮説を述べる。
261	セクター 4 / 1985 年 あやめ公園	資質の証明	郷登が千尋の目的について推理し、森村殺害の犯人は森村千尋博士、すなわち千尋であると結論付ける。
262	セクター 4 / 1985 年 あやめ公園	真実への到達	郷登は、千尋の正体に気づいた理由を語り、最終戦で勝つために、千尋に対してある賭けを持ちかける。
282	セクター 4 / 1985 年 あやめ公園	未来の犯罪者	千尋と郷登から、426について聞く薬師寺。しっぽに騙されていたと確信した彼女は、鞍部家へと走る。
297	セクター 4 / 1985 年 ビル屋上	私に任せな!	イーゼスを起動した郷登たち。ビル屋上に退避していた鷹宮は、彼らと交代するように21番機兵を起動する。
298	セクター 4 / 1985 年 戦火の町	郷登蓮也という男	郷登が千尋に、森村に好意を抱いていたことを明かす。彼は再び、22番機兵を起動し、戦場へと戻る。
299	セクター 4 / 1985 年 戦火の町	一緒に避難	戦火の町で一人佇む千尋の元に、沢渡が駆け寄る。2人は如月に導かれ、その場から避難する。
300	セクター 4 / 1985 年 花楓川 土手	ウサミ出撃!	ターミナルとは反対方向にまで怪物が出現していた。戦う冬坂に加勢するため、如月は16番機兵を起動する。
301	セクター 4 / 1985 年 基底部	市民一斉転移	千尋はセクター4にいる120万人の市民全員を、一斉にセクター3へ転移させる策を実行に移し始める。
305	セクター 4 / 1985 年 基底部	最後の望み	因幡の指令船とリンクするよう頼まれた千尋は、監視衛星を中継位置に移動させ、因幡との交信を開始する。
306	???	RS13アルファ惑星	最終戦闘を生き延びた少年少女たちは仮想現実から覚め、気付くとそこは現実の世界だった。
310	セクター 4 / 1985 年 あやめ公園	研究者たち	あやめ公園で語り合う郷登と東雲と千尋。郷登と東雲は町の人々をボッドで再現できないか研究していた。

## ◆解説

262 | 郷登は千尋の言動から彼女の正体が2188年の森村千尋であるという仮説にたどり着く。彼は自分たちがこの先に発生する問題に自力で対処できると証明するので、邪魔はせずに戦わせてほしいと訴える。 298 | 千尋を監視していた郷登は機兵を降り、安全な場所を伝える。その際、森村に抱いていた想いを千尋に伝え、22番機兵を起動し戦線へ復帰する。 305 | 因幡深雪との交信を早めるべく、郷登はチャンスが欲しいと千尋に懇願する。



## ◆設定情報

年齢	16歳
所属	咲良高等学校 1年B組
趣味	ビデオ観賞、TVゲーム
一人称	俺
友人	鞍部十郎、網口 愁
級友	冬坂五百里、如月兎美、沢渡美和子
声優	上田耀司



「ロボットとか怪獣  
好きだよな十郎」

## ◆進行情報

鞍部十郎の小学校時代からの友人。軽いノリで、鞍部と一緒に網口の家に入り浸ってはゲームに興じる。また、鞍部とは怪獣映画好きの趣味が共通しており、とっておきのテープを貸し借りする仲。

その正体は「囚人番号426」こと2周前の和泉十郎。「柴久太」の名前は、合成人格に付けられた管理番号、「48Q」から採ったものである。破壊された玉緒ドロイドから鞍部のナノマシンに侵入し、彼の記憶を改ざん。古くからの友人と誤認させ、幻覚として自身の姿を見せていたのがあった。「鞍部十郎」に映画のビデオを渡していたのは、和泉の記憶を客観的に見せることで、性格と記憶の食い違いにより鞍部の精神が破綻するのを防ぐためである。

…何やってんだ  
…十郎



鞍部のナノマシンに侵入する426。鞍部の記憶を改ざんし、昔からの友人、柴としてふるまう。

すっかり  
映画マニアだな



教室で柴の持ってきた映画について語らう鞍部。その内容は、2周前の和泉十郎の記憶であった。

これを見ろよ  
おもしろいぜ



柴が他人からは見えていない存在であることに気づき、あわてて逃げ惑う鞍部だが……。

じゃあ行くよ



気合入れろ十郎  
ゲームオーバーでも  
交代はナシだ

この世界からの脱出を図ってきた426の真意を知り、鞍部は戦うことを決意。柴は期待の眼差しで、その出撃を見守る。



# ◆進行情報

咲良高校の校内で出会った薬師寺に突然話しかけてきた、人語を解する猫。鞍部の記憶を元に戻すことと引き換えに、薬師寺に「魔法の銃」でターゲットを撃てという契約を迫った。正体は柴と同じく、鞍部のナノマシンに侵入した426。ターゲットの適合者たちに機兵の制御コードを追加するため、薬師寺を操り「魔法の銃」を撃ち込ませていた。鞍部のナノマシンを介して薬師寺に幻覚を見せているため、「本体である鞍部と離れすぎると姿を維持できない」という弱点がある。なお、咲良高校付近には彼に似た姿の猫が住み着いており、生徒たちは思い思いの名で呼び可愛がっている。



鞍部を追いかける薬師寺の前に、突然姿を現した黒猫。鞍部の記憶と引き換えに、薬師寺に驚きの契約を迫る。



咲良高校の正門で薬師寺に指示を出す。このとき周囲には薬師寺が独り言をつぶやいていると認識されている。



鞍部が比治山たちに誘拐され、薬師寺に助けを求めた後、しっぽは姿を消してしまう……。



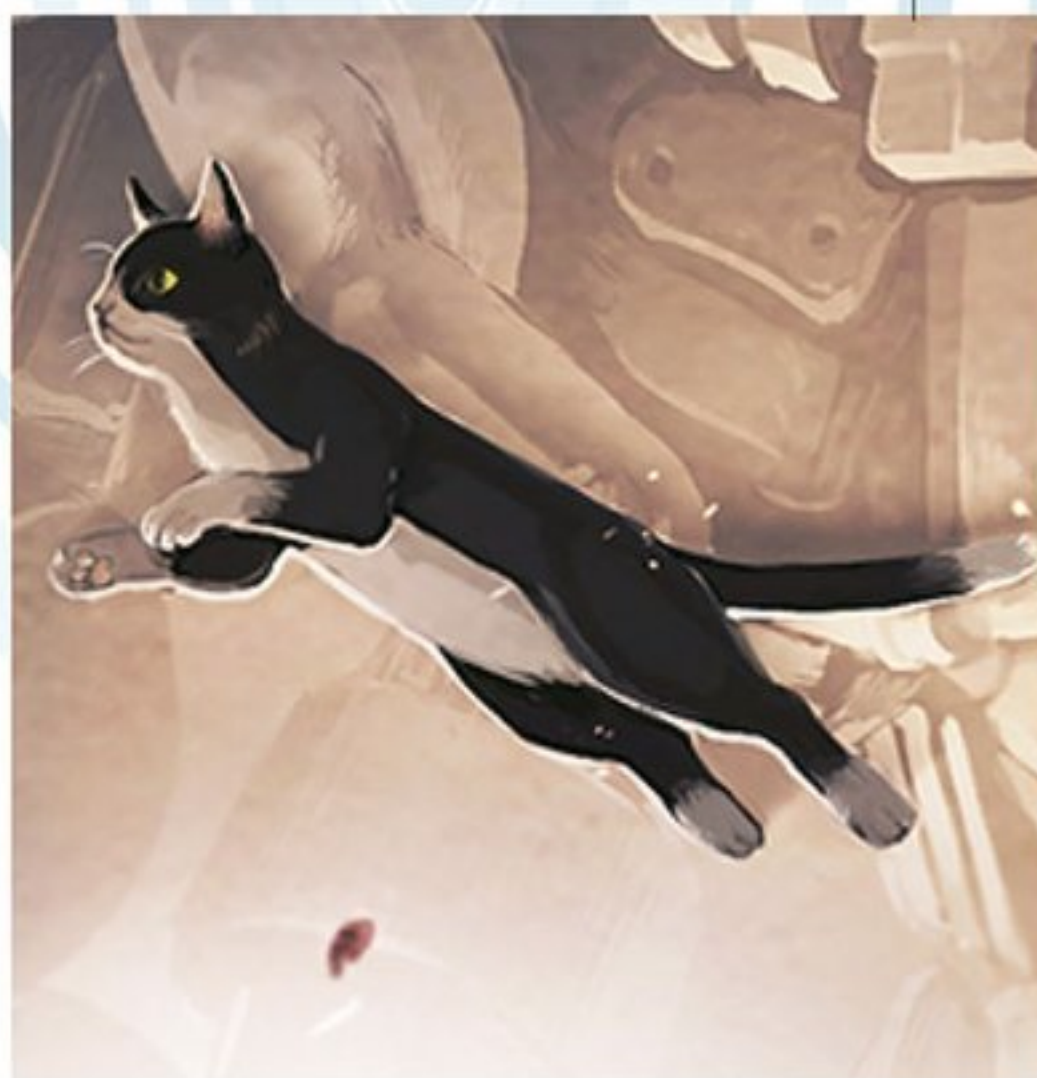
魔法の銃で自らを撃った薬師寺に対し、心情を吐露。自分の娘同様に思っていた426の真実は、オリジナルの和泉(2188年)とも重なる。



しっぽ

しっぽ

「お前のことは全部お見通しだ」



## ◆設定情報

年齢	不明
所属	なし
趣味	不明
一人称	俺
声優	上田燿司





# 沖野 司

おきのつかさ

「見所はあるが  
君はやはり愚直だ」

## ◆進行情報

セクター1生まれの適合者。極めて高い知能指数を持つ天才高校生で、知的好奇心が旺盛。あまり他人の言うことに耳を貸さず、独断で行動することが多い。セクター1ではループを超えてきた森村や井田と協力し、機兵の設計やナノマシン研究で防衛戦力の強化に貢献。セクター2の敗戦後はセクター5に身を隠し、女装して堂路桐子と名乗っていた。

セクター3の地下中枢部にてドroidに襲われ命を落とすが、生命保護のため仮想世界から切り離されただけで、肉体はポッド内に健在。以降は比治山が12番機兵に搭乗したときのみ通信が可能となる。



沖野の通信画面と、機兵搭乗時のコックピット画面。セクター2の防衛戦では、12番機兵に搭乗して戦っていた。



セクター5に身を隠す沖野は、女装して堂路桐子と名乗る。



沖野は比治山と共に、廃墟と化した1945年（セクター5）の光景を確認。

## ◆設定情報

年齢	16歳（2089年生まれ）
所属	なし
一人称	僕
友人	比治山隆俊
知人	三浦慶太郎、鞍部玉緒
声優	田村睦心



セクター3で死亡し、現実世界の育成ポッド内で目覚めた沖野。以降は12番機兵に搭乗した比治山とのみ会話できる状態となった。



# ◆進行情報

セクター5で暮らす三浦の妹。戦時下の1945年では、鞍部玉緒の家に預けられている。その正体は、2周前の森村が適合者実験の一環として生み出したコピー。セクター0に保存された森村千尋の記憶を持っていたが、実験の失敗後は記憶を封印し、三浦家の娘となった。実験の記録を見た郷登によって連れ去られ、封じられていた記憶が覚醒するも、その内容は2周前の森村のものではなく、2188年オリジナルの森村千尋博士であった。以降は郷登と行動を共にしつつ、箱舟計画の方向性を修正するため暗躍を開始する。

# 千尋

ちひろ

「この格好は  
あなたの趣味なの？」



森村博士の記憶が覚醒する前の千尋は、三浦を「にいちゃん」と呼び慕う、年相応の幼さを見せる。



記憶が覚醒した千尋。外見相応の格好ながら、郷登にからかいを入れる。



千尋（森村博士）は箱舟計画を支持。イメージ作戦に固執する「森村」を路地裏で排除する。



不用意な発言を引き出した郷登の追究で、遂に正体を暴かれる千尋。彼女は郷登から「賭け」を持ち掛けられる。

# ◆設定情報

年齢	5歳
所属	なし
一人称	ちひろ／私
家族	三浦慶太郎（兄）
知人	鞍部玉緒、郷登蓮也
声優	種崎敦美





# 相葉絵理花

あいば えりか

「私は有能な助手…  
…になれるようがんばります」

## ◆進行情報

咲良高等学校の女子生徒。推理小説が好き。鷹宮が南の失踪事件に関する聞き込みを行っているときに会い、ワトソン役に憧れていたことから、鷹宮に付きまとい助手を名乗るようになるが……。

正体は柴やしっぽと同じく、2周前の和泉十郎。その外見は1周前の玉緒が使用していた玉緒型ドロイドを乗っ取ったもので、市内の病院に入院している本来の相葉絵理花とは、全くの別人である。独自に調査を展開する鷹宮を監視し、不都合な真実にたどり着いた場合は彼女のナノマシンに介入して記憶を消去していた。

鷹宮さんがホームズで  
ワトソンは私  
相葉絵理花



南の調査を進める鷹宮の前に現れ、一方的に助手を名乗ってついて回る。その目的は、適合者の監視である。



女子トイレの調査に同行。自身が主謀者といえる事件の調査中でも、涼しい顔を崩さない。



緒方の証言や記憶操作の痕跡からその正体を突き止められ、426の本性を表して鷹宮の記憶を消去しようとする。

## ◆設定情報

年齢	16歳
所属	咲良高等学校
趣味	推理小説
一人称	私
友人	鷹宮由貴
知人	なし
声優	東城日沙子

## ◆同・鞍部玉緒

16歳（1929年生まれ）
咲良国民学校
お菓子作り
私
三浦慶太郎、比治山隆俊（幼馴染）
堂路桐子、千尋（鞍部家で預かっている）



# ◆進行情報

咲良高校1年の女子生徒。控えめでやさしい性格で、自身のぽっちゃり体形を気にしている。如月や冬坂らと仲が良く、放課後は3人で行動していることが多いほか、緒方とも幼馴染と友人は多い。網口や郷登といったハンサムな男子に憧れており、特に郷登は隠し撮りした彼の写真をいつも携帯しているほどだが、男性に近づかれると顔が赤くなってしまうほどの純情さ。ただしここぞという時の押しは強く、友人たちの恋路を応援する。おっとりした雰囲気に対して観察眼や頭の回転には優れており、関ヶ原が手にした謎のメモが伝言ダイヤルの登録番号だといち早く見抜いている。



おはよう眠り姫

放課後の教室で冬坂に話しかける。彼女たちはこの後、すぐに仲良くなっている。



もうだめ…

セクター3への転移に巻き込まれ、地下中枢部にたどり着く。トラブル続きで息を切らす。



先月から始まった  
電話サービス  
伝言ダイヤルだと  
…思います

頭の回転が速く、彼女の証言が有力な手掛かりになることは多い。関ヶ原の持つメモの正体も、あっさり見抜いている。



千尋と共にダイモスの襲撃から避難する。彼女の心の優しさと責任感の強さが見て取れる。

# 沢渡美和子

さわたり みわこ

「運命の出会いに間違いないわ」



## ◆設定情報

年齢	16歳
所属	咲良高等学校 1年B組
趣味	学校帰りの買い食い全般
一人称	私
友人	冬坂五百里、如月兎美、南 奈津乃、緒方稔二
級友	鞍部十郎
声優	松井恵理子





# 森村千尋

もりむらちひろ

## ◆進行情報

咲良高校の養護教諭兼1年B組の担任。「2周前の森村」がセクター0に保存したバックアップが現周回の始まった16年前に再生され、成長した姿。冬坂とは同じ遺伝子を持つ。咲良高校の教諭として適合者たちを監視しながら、ダイモスからの防衛計画を進めていた。しかし、2188年の記録から、現実世界における施設の耐用年数が限界にきていることを知り、自身や適合者たちの暮らす仮想空間をユニバーサルコントロールの影響から切り離す「イージス作戦」に固執するようになる。



森村のコックピット画面。彼女は機兵にこそ乗るシーンはないが、通信画面や再生された記録においてこうした搭乗シーンを見せる。



「鞍部くん  
身体の調子はどう？」



1周前の記憶を持たない森村は井田にそそのかされ、世界を、そして森村を救うために暗躍する和泉を、その手で葬ってしまう。



ゲート操作を行う郷登に注意するシーン。彼女は郷登に、その性格の変化を警戒される。



東雲の記憶からDD426の汚染を解除するパスワードが失われ、森村は機兵計画を断念する。

## ◆設定情報

年齢	32歳
所属	咲良高等学校 養護教諭
一人称	私
想人	和泉十郎（2周前）
知人	井田鉄也、郷登蓮也、東雲諒子
声優	種崎敦美



## ◆進行情報

政府のスパイ組織「情報特務機構」の理事長を務める男性。セクター2の咲良高校では非常勤講師として勤めている、伶俐な男性。森村と共に適合者たちを管理し、機兵の生産によってダイモスに対抗する防衛戦力を整えていた。

前周回から記憶を引き継いでいる人物であり、網口とは同じ遺伝子を持つ。セクター3での同輩にあたる如月を愛しており、データの保存が不完全だった彼女の復活を優先するため、現周回での計画達成は早々にあきらめている。

特務機構の公人としては「私」、私人としては「俺」と一人称を使い分けるほか、高校生時代においては「僕」を使用する場面も見られた。



如月を復活させるため、8年かけてドロイドの研究を行うほどの執念を持つ。



計画のためなら冷酷になれる人物であり、東雲の恋愛感情を利用することもしとわない。



新型機兵の搭乗者となった網口を指揮下に置くため、東雲と共に彼をスカウトしに向かう。

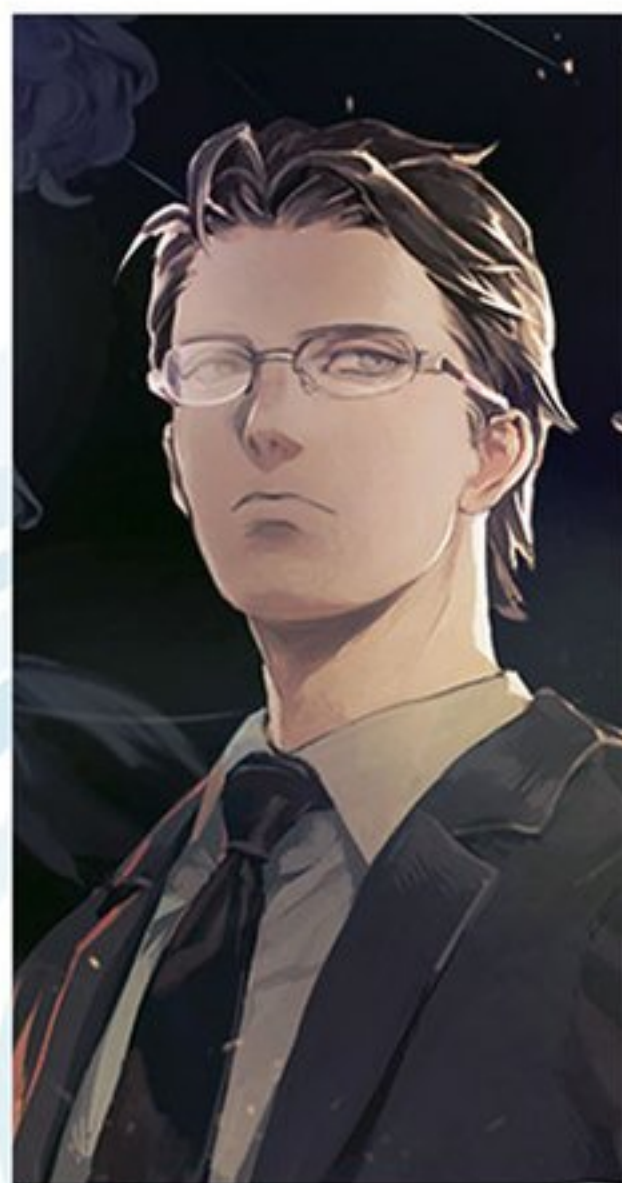


現実世界の施設が耐用年数の限界であることを知らず、関ヶ原に動揺の隙を付かれてしまう。

## ◆設定情報

年齢	32歳
所属	特務機構／咲良高等学校 非常勤講師
一人称	私／俺／僕
想人	如月兔美（1周前）
知人	森村千尋、東雲諒子、郷登蓮也
声優	鈴木達央

「...その通り  
君は特別だ」



# 井田鉄也

いだてつや



## 黒服



井田の部下である、特務機構のエージェント。あくまでも1985年の人間であり、任務遂行に必要な情報以外は何も知らない。





# BJ

ビージェイ



「ナツノ  
ゲートへ行こう」

## ◆設定情報

年齢	不明
所属	なし
一人称	私
友人	関ヶ原 瑛、南 奈津乃
声優	石川界人

## ◆進行情報

敷島重工製の探査用箱型ドローン。全高約60cm。未開拓地の観測や機材の修復を目的として開発された。2脚での歩行のほか、脚部をプロペラに変形させての飛行も可能。

南に拾われBJと名付けられたこの個体には、1周前の「ミウラ」のAI人格が組み込まれている。ただし、その記憶の大半は「ミウラ」がAIとして搭乗していた第四世代機兵17番機に残されたままであり、南とBJは、その記憶セルを取り戻すために行動を開始するのだった。



自身の保存領域に、2188年の記録をバックアップしたミウラ。彼は17番機兵の強制転送時に、小型のドローンヘデータをコピー。



転用を防ぐため一時的に記憶を削除した「それ」は、南と接触しBJと名付けられる。



BJの記録は、この世界の真相を解き明かす鍵。適合者に応じた内容を再生していく。



# 陸上部員



南が所属する陸上部の部員たち。咲良高校は強豪らしく、正門前には大会進出の横断幕が掲げられている。



セクター1に保存された記録セルを見つけ出すBJと南。BJが最初に発していた名前は、彼の記録セルが保存された座標だった。



# 輪島武美

わじまたけみ

## ◆設定情報

年齢	16歳
所属	苦ヶ栗工業高校 1年生
一人称	俺
知人	鷹宮由貴、緒方稔二、網口 愁
声優	伊丸岡 篤



「ここで決着つけるぞコラ」



硬派を自称する輪島だが、冬坂に一目惚れ。彼女を裏路地へと連れ込むが……。



# 輪島の子分



子分と共に鷹宮や比治山、関ヶ原らと躊躇なく喧嘩を始めるが、いずれも歯が立たず、一方的に返り討ちに合っている。



# 警官



「鬼平」の愛称で知られる少年課の私服警官。人情に厚く、仲間からは一目置かれている様子。



真面目な警察官。尾西の部下のほか、森村らに動員されて行動する者たちもいる。

## ◆設定情報

年齢	不明
所属	蒲染区警察署少年課
一人称	俺
知人	鷹宮由貴、緒方稔二
声優	小柳 基

「特務機構の奴らと関係があるのか？  
知ってるなら話しちゃくれねえか」

# 尾西平三

おにし へいぞう







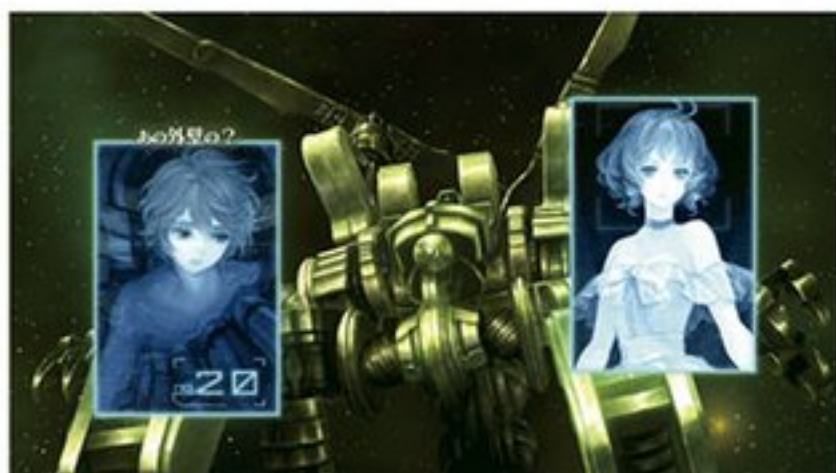
# 因幡深雪

いなば みゆき

「放送コンテンツの  
一部から侵入してるの」



網口の家のテレビがひとりでに点き、彼とコンタクトを取る。網口は驚きながらも、彼女からの呼びかけに答える。



網口は20番機兵に乗り込み、居住区の上空へと飛び上がることで、因幡との交信に成功する。



セクター3の地下中枢部に赴き、因幡と交信する井田。一番のファンであるとする彼のセリフが印象的。

## ◆進行情報

1985年のテレビ番組で活躍する新人アイドル。浮き世離れた存在感で人気を博しており、紅白出場もうわさされるほどの支持を得ている。

その正体は1周前の如月の人格AIで、セクター2の防衛戦では16番機兵の制御AIとして戦っていた。敗戦時の強制転送により、彼女は現実世界の軌道上にある、衛星軌道を飛ぶ指令船に転移してしまう。そこでこの世界の真実を知り、適合者たちに脱出手段を伝えるべく、干渉を行うことになる。

ユニバーサルコントロールの監視をかくぐるため、彼女はテレビの歌番組に侵入。そこから呼びかけることで、網口にコンタクトを取るのだった。

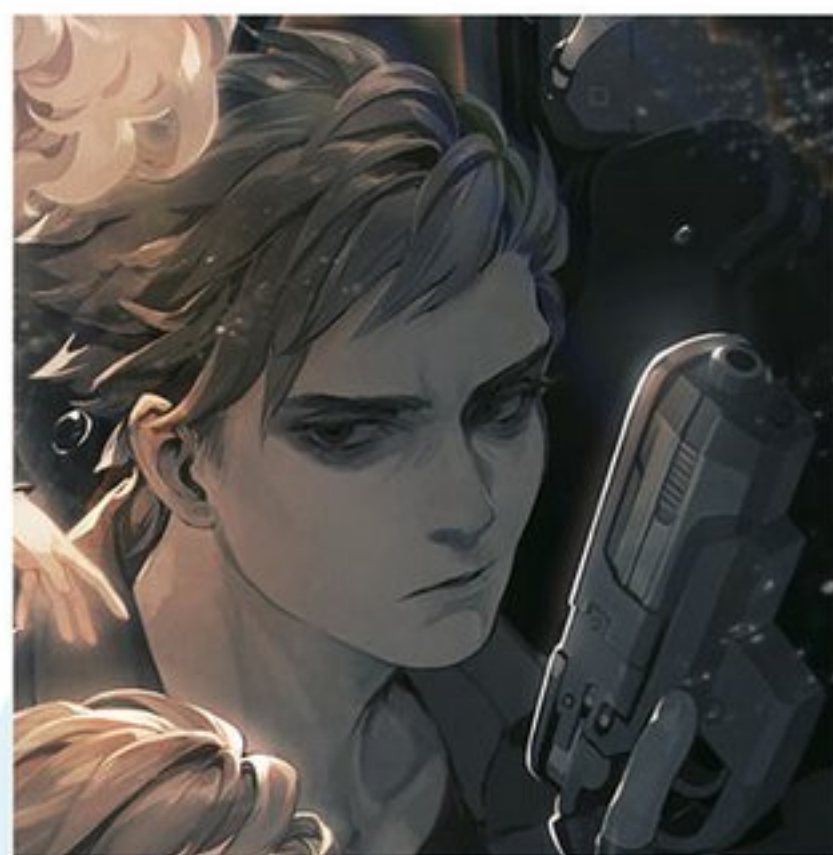
## ◆設定情報

年齢	不明
所属	なし
趣味	歌
一人称	私
声優	M・A・O／伊藤フウ（歌唱）



#### ◆進行情報

鞍部十郎と同じ遺伝子を持ち、2周前からの記憶を保持し続けている元適合者。1周前の世界ではダイモスの侵攻を止めるべく、森村と協力してシキシマの施設破壊などを行っていたが、調査を進めて仮想世界からの脱出手段を知り、独自の行動を開始した。現周回では森村の手によって射殺されているが、井田が彼のデータをドロイド上に呼び出した際、傍にいた如月ドロイドとボディを入れ替える形で覚醒し、逃走。その後も姿を変えながら、現周回の適合者たちに機兵の機能を強化するコードを追加するため暗躍していた。



# 和泉十郎 (426)

いずみじゅうろう

#### ◆設定情報

年齢	不明
所属	なし
一人称	俺
想人	森村千尋 (2周前)
声優	上田耀司

「…それだけでは無理だ…」



玉緒ドロイドの残骸から、鞍部のナノマシンへと侵入。以降は鞍部の友人、柴久太としてふるまう。



1周前のシーン。シキシマの施設を襲撃し、同じ遺伝子を持つ和泉十郎 (1周前) との面会を果たす。

#### ◆426 が使用したボディの変遷



本体

イベント No.  
009 ~ 019



如月ドロイド

イベント No.  
022 ~ 109



玉緒ドロイド

イベント No.  
109 ~ 143



柴&しっぽ

イベント No.  
144 ~ 288

現周回でユニバーサルコントロールによって再生された和泉の肉体は、森村に射殺され2097年に失われている。彼が如月ドロイドを乗っ取り復活したのは2100年で、セクター1からの脱出は2104年のこと。一方、玉緒ドロイドへの侵入とその破壊はいずれも1985年のことで、実動期間は短い。



# 2188年の15人



本項で紹介するのは、作品世界中の2188年に実在した、記録上人類最後の15名である。共に人類存続のため「箱舟計画」を進行したはずの彼らの最後は凄絶なもので、郷登が森村博士の暗殺を関ヶ原に依頼し、その爆破の影響でエネルギーが枯渇。残ったエネルギーを自分たちの生命維持に使うか箱舟計画を優先するかで意見が対立し、議論は銃を持ち出しての同士討ちに発展した。先に紹介した13名の「主人公たち」は2188年の彼らのDNAから作られたクローンで、性格や趣味嗜好には一部共通点がみられる。



## 和泉十郎

職業	セクター4警備員（元・海兵隊員三佐）
役職	主任
関係者	比治山隆俊（部下）、薬師寺 恵（元部下の娘）森村千尋（恋人）
一人称	俺

比治山と薬師寺望の元上官で、命をかけた薬師寺の娘を救う。森村の死後、記憶がクローンに書き込まれるよう設定した。



## 森村千尋

職業	ナノマシン研究者
所属	NEWMEN社→シキシマ
関係者	和泉十郎（恋人）、郷登蓮也（上司） 鞍部玉緒（恩師）、沖野 司（息子）
一人称	私

ナノマシン研究の第一人者。彼女が横流ししたナノマシン技術が地球を汚染し、人類を滅亡へ追いやる原因となった。



## 薬師寺恵

職業	なし
所属	なし
関係者	薬師寺 望（父親）、比治山隆俊（父の元同僚）、和泉十郎（父の元上官）
一人称	不明

2188年の時点では8歳の幼い子供。汚染拡大の危機に際し、彼女の父親は比治山隆俊と和泉十郎へ娘の助命を求めた。



## 関ヶ原瑛

職業	セクター4警備員（裏の顔は殺し屋）
役職	なし
関係者	郷登蓮也（依頼主） 森村千尋（殺害）
一人称	俺

郷登から森村博士を殺害するよう依頼された殺し屋。森村暗殺のためセクター4に潜入し発電エリアに爆弾を仕掛けた。



## 郷登蓮也

所属	シキシマ
役職	CEO
関係者	緒方憲吾（上司）、関ヶ原 瑛（暗殺を依頼） 森村千尋（暗殺対象）
一人称	私

裏取引した闇金偽装に森村の宇宙開発計画を利用。その後、資金の流れが明るみになることを恐れて森村暗殺を画策する。



## 南奈津乃

職業	探査機の研究者（母親の手伝い）
所属	シキシマ
関係者	三浦慶太郎（恋人） 鷹宮由貴（母親）
一人称	私

鷹宮に代わりDNA情報のみを移住船に乗せ、移住先で人間を再生する計画を緒方へ説明。一度は却下されるが後に実行される。





## 三浦慶太郎

職業	設計技師
所属	シキシマ
関係者	南奈津乃（恋人）、 鷹宮由貴（恋人の母）
一人称	俺

軌道上のコロニー建造に参加する設計技師。20世紀の歴史に興味があり、セクターを年代別にした理由を森村に尋ねた。



## 比治山隆俊

職業	セクター4警備員（元・海兵隊員）
役職	なし
関係者	沖野司（恋人）、薬師寺望（元同僚） 和泉十郎（上司）
一人称	俺

2188年の比治山は沖野と恋愛関係にあった。エネルギーを巡る争いで沖野を殺した和泉を殺害するが、刺し違えになる。



## 緒方稔二

役職	敷島財閥現会長
所属	シキシマ
関係者	緒方憲吾（父親）
一人称	不明

亡き父が推進していた森村博士らの「箱舟計画」に反対している。残存エネルギーを巡る争いでは最初に銃を持ち出した。



## 如月兎美

職業	テラフォーミング研究者
所属	シキシマ
関係者	森村千尋（同僚）
一人称	不明

宇宙計画の第2段階を設計したテラフォーミングの研究者。箱舟計画と軌道上の司令船に対する管理権限を所持する。



## 井田鉄也

職業	システム管理者
所属	シキシマ
関係者	郷登蓮也（上司） 東雲諒子（恋人）
一人称	俺

郷登を上司に持つシステム管理者。森村の個体記憶が和泉によって書き換えられていることを発見し、郷登に伝えた。



## 鷹宮由貴

職業	探査機の研究者
役職	教授
関係者	南奈津乃（娘） 三浦慶太郎（娘の恋人）
一人称	私

探査機の繁殖について研究している教授にして南の母親。探査機繁殖のシミュレート結果を森村に報告している。



## 東雲諒子

職業	遺伝子工学研究者
学位	博士
関係者	井田鉄也（恋人）
一人称	私

井田に利用され失意の東雲は人類に絶望し、開拓プログラムに変更を加え、重機が全セクターを制圧するよう変更した。



## 沖野司

職業	エンジニア
役職	なし
関係者	比治山隆俊（恋人）、森村千尋（母親）
一人称	僕

ユニバーサルコントロールを作成した天才エンジニア。その根底にはゲーム「怪物ダイモス」のシステムを流用した。



## 鞍部玉緒

職業	人工知能の研究者
学位	博士
関係者	森村千尋（弟子）
一人称	私

森村の恩師にして人工知能の権威。箱舟計画の原案制作に際し森村に協力し、仮想空間での教育プログラムを考案した。





# 第一世代機兵

近接格闘型

10—11—12番機

最初に生産された、近接戦闘に特化した機兵。設計・生産は井田が担当し、E.M.P.装置や対空防衛フレアなどの追加装備は沖野の担当による。

当初は自律制御の遠隔操作型だったが、効率が悪くレスポンスや性能にD（ダイモス）の影響を受けるため、後の10、11番機兵から搭乗型へ改装された。それゆえ適合者との接続バランスが悪く、制御にはリミッターをかけている（リミッターを外すと運動性能は大幅に上がるが、搭乗者への負荷は増大）。セクター2の戦闘では1～11番機を郷登が遠隔操作し、12番機には沖野が搭乗した。

## ◆搭乗者パイロットスキル

搭乗者	スキル	[習得LV] 説明
10番機兵搭乗者 緒方稔二	根性みせるぜ	[5] 機兵の耐久値がゼロになった時一度だけHP1で耐えます
	暴れたりねえぜ	[10] 怪獣を撃破すると一定時間WT回復速度が早くなります
	オラオラァ!	[15] ラッシュで怪獣をなぐるたびにラッシュの威力が強化されます
	なめんじゃねえ	[20] ダメージが一定量蓄積すると、周囲の地上怪獣へカウンター攻撃を放ちます
	俺を怒らせたな	[25] HPが低下すると攻撃力が上昇します
	てめえ許さねえぞ	[30] 如月が攻撃を受けると一定時間攻撃力が大きく上昇します
11番機兵搭乗者 関ヶ原瑛	バイク移動	[5] 機兵から降りた際の移動が高速になります
	一人のほうが動きやすい	[10] 周囲に味方がいないとき攻撃力とWT回復速度が上昇します
	インファイター	[15] 怪獣との距離が近いほど格闘攻撃の威力が強化されます
	射撃のセンス	[20] 飛行怪獣へのクリティカルヒット確率がアップします
	動きは見切った	[25] 近接攻撃を高確率で回避します
	イオリ、無事か	[30] 冬坂のHPが低下するとWT回復速度が早くなります
12番機兵搭乗者 比治山隆俊	祖国のために	[5] 街の損害が大きくなるほど攻撃力が上昇します
	沖野の助言	[10] バックアタック可能範囲が広がります
	一匹狼	[15] 攻撃チームの出撃メンバーが少ないほど攻撃力が上昇します
	大和魂	[20] HPが低下すると防御力が上昇します
	戦術教練	[25] 総コンボ数が100を超えるごとに攻撃力が上昇します
	こうでなくては!	[30] 怪獣の数が増えるほど全ステータスが上昇します



# ◆第一世代機兵 | 兵装一覧

兵装	必要メタシステムLV		
	10番機兵	11番機兵	12番機兵
ラッシュ	1	1	1
リープアタック	1	1	1
デモリッシュブレード	1	1	1
対空防衛フレア	1	1	1
タックル	2	2	1
E.M.P.アトラクター	2	2	2
E.M.P.サラウンドینگ	—	3	3
ディフェンスモード	3	—	3
リミッター解除	4	4	4
強制冷却装置	—	4	—
カウンター	—	—	5
対地マルチロックミサイル	6	6	—
ハイパーコンデンサー	7	—	—
チョバム装甲	—	—	7

# ◆対空防衛フレア



空中に無数の超高熱のフレア（燃焼兵器）を散布して、飛行型の怪獣とミサイルを攻撃する。

# ◆E.M.P.アトラクター



敵の電子装備を麻痺させる兵器。飛行中の敵の回転翼を停止、墜落させる。

# ◆デモリッシュブレード



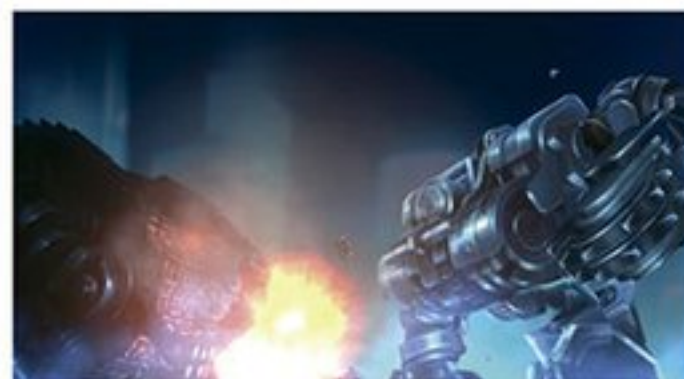
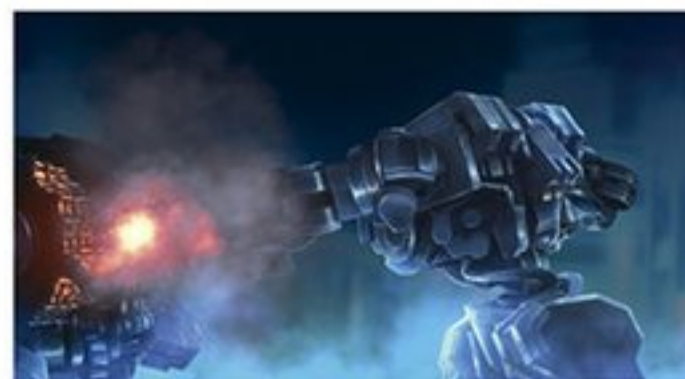
高速回転する鋼鉄のカッター。第一世代機兵の代表的な兵装で3機とも装備可能。

# ◆タックル



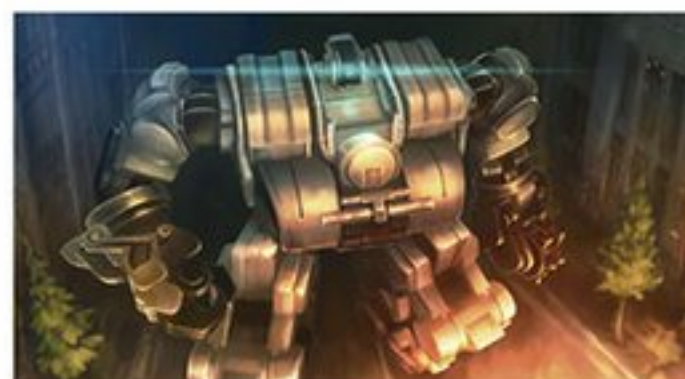
移動しつつ進路にいる敵にタックルする。

# ◆ラッシュ



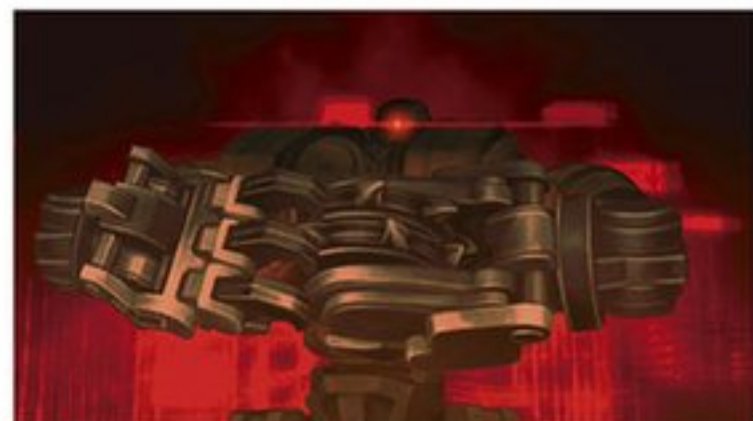
左右のパンチを連続で叩き込み怪獣を攻撃。機体を軽快に動かせる第一世代の特徴が活かされており、腰のひねりにより威力が増大している。

# ◆リープアタック



ロケットエンジンと脚部の巨大なピストンで大きくジャンプし、着地点の周囲にいる地上怪獣を衝撃波で攻撃する。

# ◆リミッター解除



関節や駆動部を守るための安全装置（リミッター）を解除する機能。使用した機兵の耐久度は1/3に低下するが、攻撃力は2倍にも向上する。





# 第二世代機兵

万能型

13  
14  
15番機

近接・遠距離攻撃用に加え支援用の兵装を持つ万能型の機兵。あらゆる戦況に対応できるが、装甲が厚いため機動力に難がある。

第一世代と異なり最初から搭乗型として作られており、セクター2の戦闘では13番機に和泉、14番機に東雲、15番機に関ヶ原が搭乗。しかし、戦闘中にDD426汚染による機兵の暴走が発生、森村の判断で他セクターへ強制転送された。その際、13番機はセクター3、14番機はセクター4、15番機はセクター1に転移。なお、15番機は後に関ヶ原から冬坂へ搭乗者登録が譲渡される。

## ◆搭乗者パイロットスキル

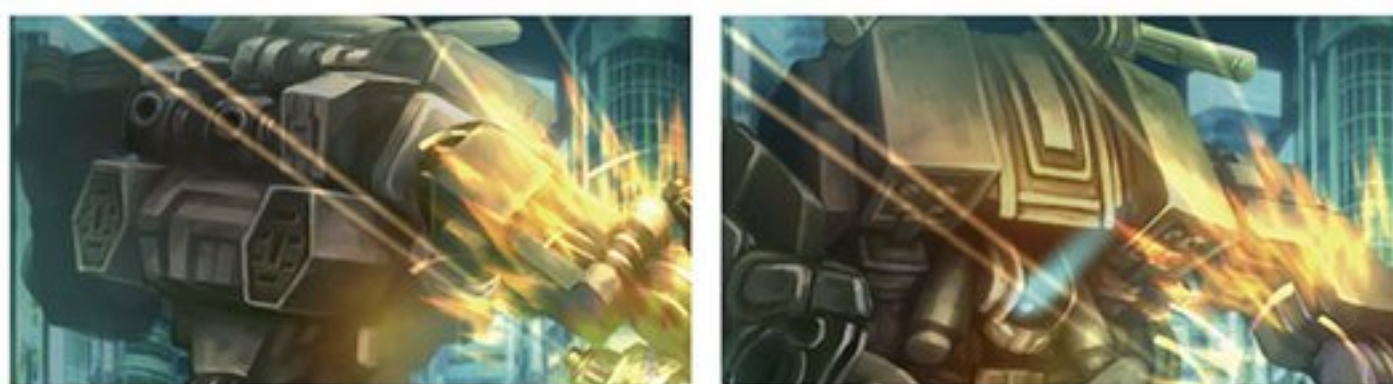
搭乗者	スキル	[習得LV] 説明
13番機搭乗者 鞍部十郎	僕が守るんだ	[5] 攻撃チームの出撃メンバーが多いほど全ステータスが上昇します
	ビデオ症候群	[10] 連戦をするとWT回復速度が上昇します
	怪獣マニア	[15] 怪獣の数が多いほど全ステータスが上昇します
	繰り返しはしない	[20] ターミナルのHPが40%以下になると攻撃力が上昇します
	蘇った記憶	[25] 全ステータスが上昇します
	たった一つの誇り	[30] 最終バトルで攻撃チーム全員のWT回復速度が高速になります
14番機搭乗者 東雲諒子	私一人で十分よ	[5] 近くに味方がいないと全ステータスが上昇します
	今度は負けない	[10] ターミナルのHPが40%以下になると攻撃力が上昇します
	まだやれるわ	[15] HPが低下すると防御力が上昇します
	許さないわ	[20] ダメージが一定量蓄積すると少しの間 攻撃力・WT回復速度・移動速度が強化されます
	悔らないで	[25] 攻撃を受けるとEPをわずかに回復します
	つぐない	[30] 東雲の機兵が破壊された時に味方のHPを回復します
15番機搭乗者 冬坂五百里	しっかりしなきゃ	[5] 怪獣が出現すると一定時間 防御力とWT回復速度が上昇します
	みんなを守らなきゃ	[10] ガーディアンとセンチネルの防御力が上昇します
	私だって	[15] 攻撃チームの攻撃直後に兵装を使用すると威力が強化されます
	誰も傷つかないで	[20] 防御終了時に自身と仲間のHPを少し回復します
	みてて瑛くん	[25] 攻撃チームに関ヶ原がいると、全ステータスが上昇します
	力をかけて	[30] 兵器召喚時のWT回復速度が早くなります



## ◆第二世代機兵|兵装一覧

兵装	必要メタシステムLV		
	13番機兵	14番機兵	15番機兵
ヘビーナックル	1	1	1
腕部マシンキャノン	1	1	1
多連装ロケット砲	1	1	1
セントリーガン	1	1	1
ガーディアン	3	1	3
シールドエミッター	—	4	4
リペアエミッター	—	—	4
ジャマーロケット砲	5	—	5
対地貫通ロケット砲	5	5	—
ガーディアン・アベンジャー	7	7	—
ハイパーコンデンサー	—	7	—
プラズマアーク溶断機	10	10	10

## ◆ヘビーナックル



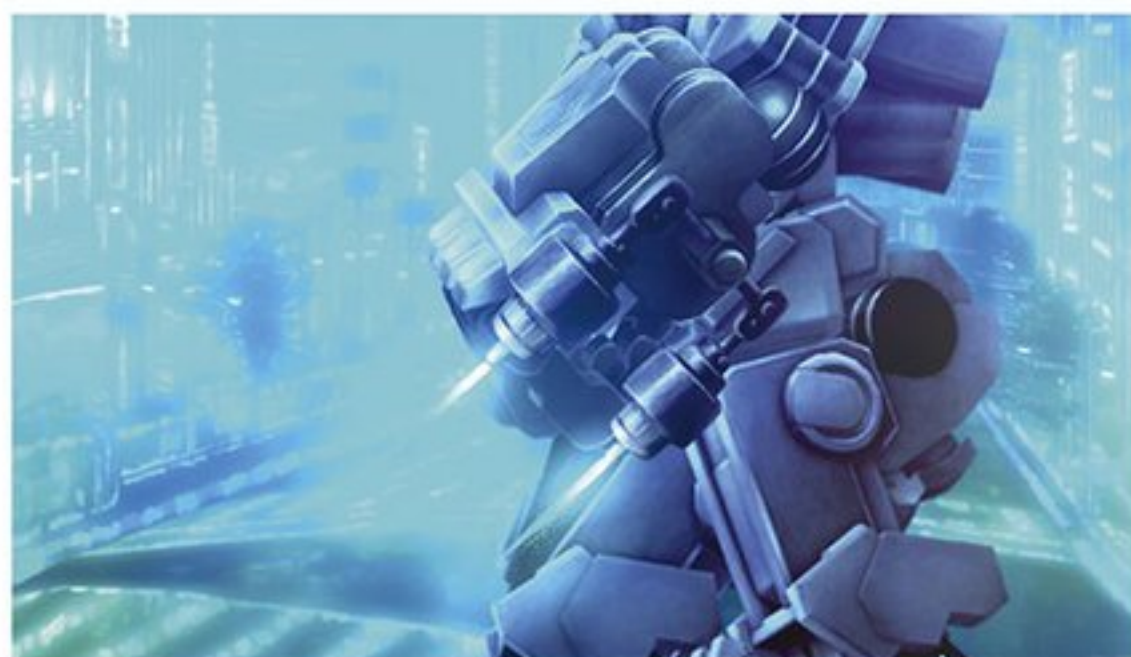
高層ビルのメガ柱解体用に作られた左右の巨大な拳で地上怪獣を2回攻撃する。

## ◆腕部マシンキャノン



巨大な6砲身ガトリング砲で前方一定範囲の怪獣を攻撃。強化により威力と発射弾数が増える。

## ◆プラズマアーク溶断機



あらゆる装甲を融解させる第二世代の最終兵器。地上怪獣1体にアーマー効果を見せつけた大ダメージを与えると同時に動きを鈍らせる。

## ◆セントリーガン



指定地点に自動で怪獣を攻撃する支援兵器を設置する。

## ◆ガーディアン



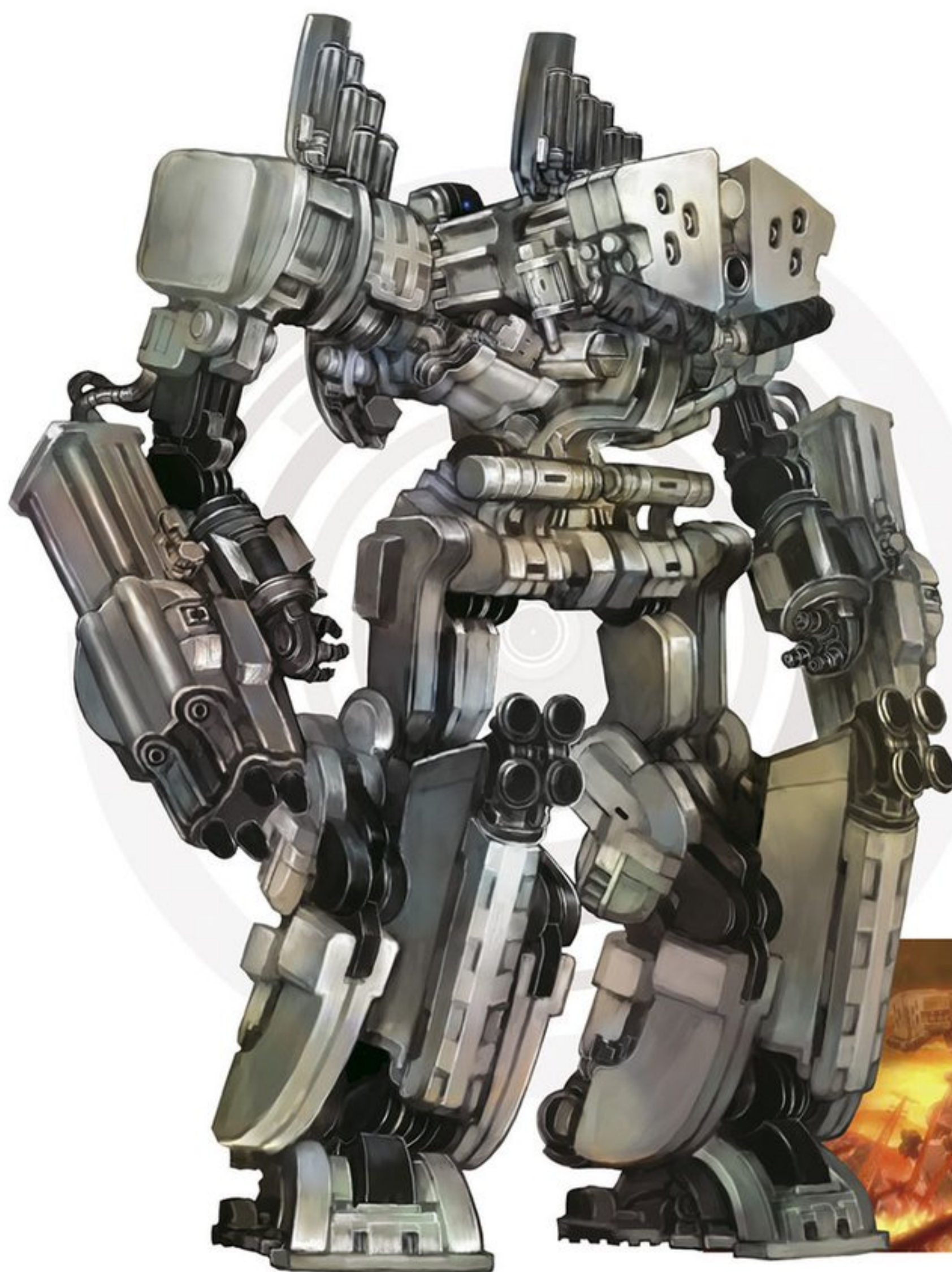
怪獣に自身をターミナルと誤認させる囃役の支援兵器。

## ◆多連装ロケット砲



両肩のミサイルポッドから8発のロケット弾を発射する兵装。強化によりロックオン可能な距離と範囲が拡大する。





# 第三世代機兵

遠距離型

16—17—19番機

大きくせり出した胸部が特徴的な、砲撃戦を得意とする機兵。設計・開発は沖野が担当し、自動工場に発注した。16番機から19番機の4機がセクター2での戦闘に参加。この戦闘では元適合者のAI制御により稼働した。16番機のAIはキサラギ（因幡深雪）で強制転送により軌道上の指令船に転移する。17番機のAIはミウラで、転移前にドローン（BJ）に移って離脱。機兵は軌道上の人工衛星に転移した。18番機のAIはタマオで、機兵の転移先は不明。19番機のAIはヒジヤマで転移時に消滅。機兵はセクター5に現れ、沖野により三浦が搭乗者に変更された。

## ◆搭乗者パイロットスキル

搭乗者	スキル	[習得LV] 説明
16番機搭乗者 如月兔美	バズるかな	[5] 攻撃チームに冬坂または薬師寺がいると、全ステータスが上昇します
	別にそういうんじゃないし	[10] 攻撃チームに緒方がいるとWT回復速度が早くなります
	こっくん！	[15] 一定以上遠くの怪獣を攻撃する際、兵装の威力が強化されます
	あぶなっかしいったら	[20] 緒方近くの怪獣に対して攻撃力が上昇します
	パパ、ママ、みててね	[25] 街の損害が大きくなるほど攻撃力が上昇します
	チアソング	[30] 防御終了時に仲間のEPを少し回復します
17番機搭乗者 南奈津乃	スプリンター	[5] 機兵から降りた際の移動が高速になります
	ウォーミングアップ	[10] 一定以上移動すると、移動量が多いほど一定時間 攻撃力が上昇します
	調査記録ノート	[15] Sランクを獲得済みのステージでは全ステータスがアップします
	宇宙戦争	[20] ハイクアドに近付くと攻撃力が大きく上昇します
	気合よ、気合！	[25] 怪獣の数が増えるほど全ステータスが上昇します
	あきらめないよ、BJ	[30] 味方の総HPが70%以下になると全ステータスが大きく上昇します
19番機搭乗者 三浦慶太郎	ナツノさん、今です	[5] 攻撃チームの三浦の攻撃後に南が攻撃すると攻撃力が上昇します
	にいちちゃん	[10] 千尋が登場する会話のあと、発動時から次のウェーブ終了時まで、全ステータスが少し上昇します
	決死の覚悟	[15] HPが低下すると防御力が上昇します
	護国の鬼とならん	[20] 三浦の機兵が破壊された時に周囲に衝撃波を放ちます
	戦術教練	[25] 総コンボ数が100を超えるごとに攻撃力が上昇します
	同期の桜	[30] 攻撃チームの比治山に続いて攻撃すると攻撃力が大きく上昇します



### ◆第三世代機兵 | 兵装一覧

兵装	必要メタシステムLV		
	16番機兵	17番機兵	19番機兵
腕部6連装速射砲	1	1	1
長距離ミサイル	1	1	1
E.M.P. スタナー	1	1	3
スタンナックル	1	1	1
主砲ヘビーレールガン	1	1	1
対空爆撃	—	2	2
追尾ミサイル	3	3	—
強制冷却装置	—	4	—
主砲メガレールガン	—	—	4
対地ハンターミサイル	6	6	6
ハイパーコンデンサー	7	—	—
ミサイルレイン	8	8	8
超大型ミサイル	10	—	10

### ◆ミサイルレイン



10発の小型ミサイルを搭載したクラスターミサイルで、広範囲にミサイルの雨を降らせる。

### ◆超大型ミサイル



広範囲を破壊させる超強力なミサイルを放つ兵装。強化により威力とロックオン範囲が増大。

### ◆主砲ヘビーレールガン



強力な電磁誘導の力で加速された超高速の質量弾を放つ兵器。第三世代を象徴する兵装で直線状に並んだ敵を一網打尽にできる。

### ◆スタンナックル



両手に装備した電磁破砕槌（スタンガン）で地上怪獣を殴る攻撃。ダメージを与えるとともに怪獣の動きを止める第三世代唯一の近距離兵装。

### ◆E.M.P. スタナー



広範囲に電磁パルスを放ち怪獣の動きを止める兵装。飛行怪獣は地上に落とすことができる。

### ◆対空爆撃



近接防衛システムとして開発された対空兵装。前方の一定範囲に対空爆撃を放つ。

### ◆腕部6連装速射砲



前方の一定範囲に向けて大口径の砲弾を連射し、怪獣を攻撃する兵装。強化することで威力と発射弾数が増加する。

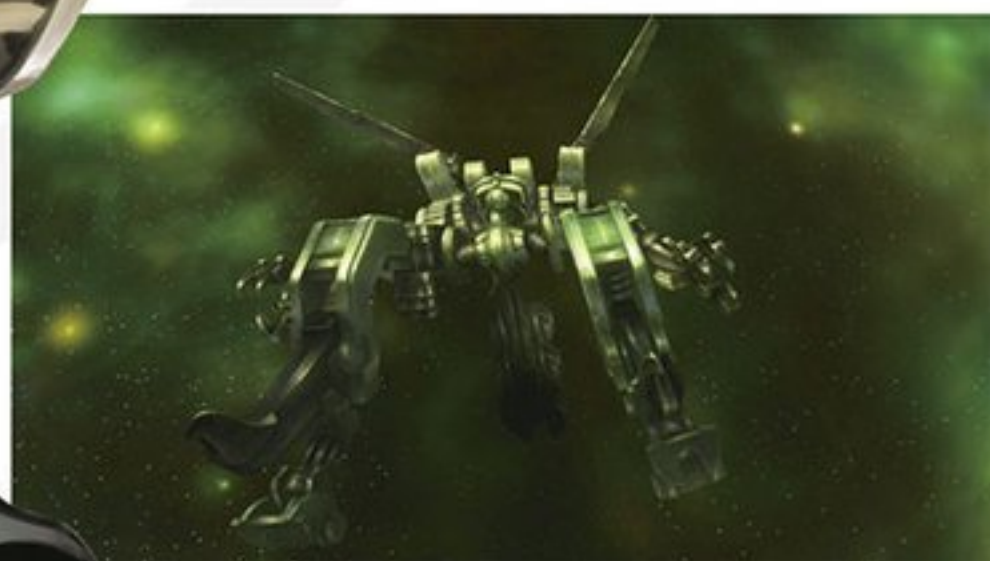




# 第四世代機兵

飛行支援型

20—21—22—23番機



両肩の巨大なティルトローターによる飛行が可能な最新型の機兵。他の機兵と比べ軽量なので装甲は薄い、それを補って余りある機動力とあらゆる局面に対応できる豊富な兵装を備える。設計は沖野が担当し、生産は426が南が持っていた制御鍵で行ったと推察できる。20から23番の4機が生産されており、426の計略により起動マーカを付与された網口、鷹宮、郷登、薬師寺が搭乗者になる。

なお、鷹宮にはマーカ付与の明確なシーンはないが、一緒に行動した相葉（426）によるものと推察できよう。他の機兵と異なり、4機ともに最終戦が初戦闘である。

## ◆搭乗者パイロットスキル

搭乗者	スキル	[習得LV] 説明
20番機搭乗者 網口 悠	バイク移動	[5] 機兵から降りた際の移動が高速になります
	プレイボーイ	[10] 女性陣が攻撃チームに多くいるほど全ステータスが上昇します
	おれ飽きっぽいからさ	[15] 前回と違う兵装を使用すると威力が強化されます
	おっと危ない	[20] 周囲に怪獣が多くいると高確率で攻撃を回避します
	見てくれユキちゃん	[25] 鷹宮由貴の近くにいると攻撃力が大きく上昇します
	因幡の助言	[30] 怪獣が近くにいる場合 WT回復速度が速くなります
21番機搭乗者 鷹宮 由貴	私にまかせな	[5] 攻撃チームのメンバーが少ないほど全ステータスが強化されます
	頑張ろうね、なっちゃん	[10] 攻撃チームに南がいないとWT回復速度が上昇します
	天才的格闘センス	[15] 移動量が多いほどレッグスパイクの威力が上昇します
	まとめてかかってきな	[20] 周囲に怪獣が多くいると攻撃力と防御力が上昇します
	ノロいんだよ	[25] 攻撃行動中の怪獣に対してバックアタックの威力が倍増します
	たった一人のダチ	[30] 南が攻撃を受けると一定時間 攻撃力が大きく上昇します
22番機搭乗者 郷登 達也	分析力	[5] 怪獣の出現数が多いほど全ステータスが上昇します
	虚を突いたか	[10] 出現した直後の怪獣に対して与える威力が大きくなります
	指揮力	[15] 防御時に攻撃チームの全ステータスが強化されます
	秘めた慕情	[20] 千尋が登場する会話のあと、発動時から次のウェーブ終了時まで全ステータスが少し上昇します
	計算通りだ	[25] 一撃で多数の怪獣を倒すと少しの間 攻撃力・WT回復速度・移動速度が強化され、被ダメージが上昇します
	効率こそ要だ	[30] 兵装の数が少ないほどWT回復速度が速くなります
23番機搭乗者 薬師寺 恵	たった一人の親友	[5] 攻撃チームに如月がいないとWT回復速度が上昇します
	今度は守ってみせる	[10] 攻撃チームに鞍部がいないと全ステータスが上昇します
	一人は慣れてる	[15] 周囲に味方がいないと全ステータスが上昇します
	隠れ女子力	[20] 防御終了時に男性陣のEPと女性陣のHPをわずかに回復します
	みていて、十郎	[25] 鞍部の近くにいると攻撃力が大きく上昇します
	あぶない、十郎!	[30] 鞍部のHPが低下するとWT回復速度が早くなります



### ◆第四世代機兵 | 兵装一覧

兵装	必要メタシステムLV			
	20番機兵	21番機兵	22番機兵	23番機兵
腕部パルスレーザー	1	1	1	1
マルチロックミサイル	1	1	1	1
シールドマトリクス	1	3	3	1
腕部収束レーザー	1	1	1	—
レッグスパイク	2	1	2	—
フロートマイン	4	—	—	—
強制冷却装置	—	—	—	4
フレアトービード	5	5	1	1
カウンター	—	5	—	—
シールドリペア	6	—	—	5
グラビティミサイル	—	—	6	6
インターセプター	7	7	7	7
チョバム装甲	—	7	—	—
ハイパーコンデンサー	—	—	7	7

### ◆シールドマトリクス



中型のドローンが指定範囲の味方機にシールドを張り、怪獣の攻撃を無効化する支援型の兵装。シールドの効果時間は6秒なので使用するタイミングが重要だ。

### ◆マルチロックミサイル



指定範囲内にいる怪獣の足や羽根を自動で狙うホーミングミサイル。1発の威力は低いが発射弾数は最大59発と多いので、装甲の薄い敵を一網打尽にするのに適している。

### ◆インターセプター



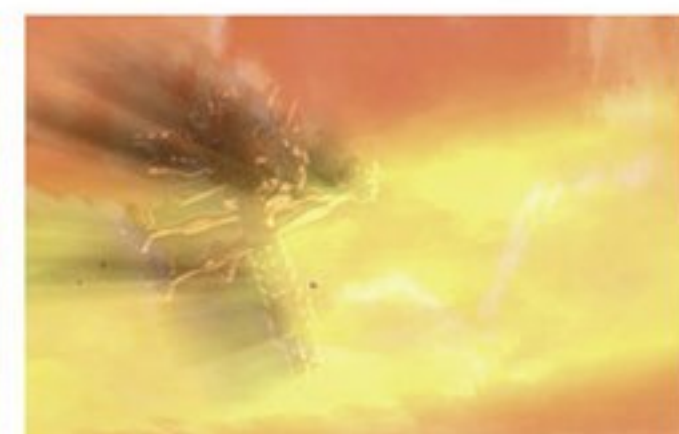
自動攻撃を行う飛行ドローンを複数機射出。

### ◆レッグスパイク



脚部のスパイクを怪獣の装甲に打ち込み電撃を放つ攻撃。第四世代最大の威力を誇る兵装で、大型怪獣に対しても大ダメージが期待できる。

### ◆フレアトービード



指定地点に留まり怪獣が近づくと爆発する機雷を射出する。一撃離脱の際にフレアトービードをばら撒くと、追撃してきた敵を巻き込める。

### ◆腕部パルスレーザー



第四世代のみが持つレーザー兵装のひとつ。アーマー無効化の効果があり、強化によって威力と攻撃回数が増加する。



# ジモラ

地上中型怪獣



正式名称 GiantMoler  
全高 35m

近接戦闘に特化した厚い装甲を持つ怪獣。攻撃は通常型が頭突き、改良型にはアーマーが追加され、強化型は両目からプラズマレーザーキャノンを放つ。低威力のミサイルや速射砲では効果的にダメージを与えられないため、格闘兵装による攻撃が有効。元は敷島重工が惑星地球化計画の第3工程「地表の造成と改造」を目的として製造した自動重機である。



ジモラは崩壊編だけでなく追想編にも登場。緒方と如月はセクター3にあったジモラの残骸から怪獣の正体を知る。



「地表の造成と改造」のためにあるジモラは、セクター襲撃において建造物を破壊しつつ進行。そのため攻撃を受けたセクターは、爆撃後の焼け野原のようになる。



地上小型怪獣

# ワーカー



正式名称	SmallWrecker
全長	8m



機兵と比べると小型とはいえ、中型トラックほどのサイズがある。生身の人間にとっては十分に大きな脅威といえるだろう。

全長8mの小型の歩行怪獣。攻撃は低出力のビーム銃である掘削レーザー、改良型と強化型は兵装こそ変化はないが攻撃力、装甲、移動速度が向上している。戦闘力は低いですが、放置していると高い機動力でターミナルを急襲される。元は建築資材の運搬用ドローンである。

地上中型怪獣

# ツインテール



データベースには目的が表層破碎型であることとツインテールの名称のみが登録されている。

正式名称	TwoArmBigGrabGrandRoller
全高	31m

遠距離戦闘に特化した中型怪獣。その名が示すとおり、2本の巨大アームとローラーが特徴。兵装はミサイルとガトリング。改良型は過熱ガトリング、強化型は過熱ミサイルとアーマーが追加され戦闘力が大きく向上する。そして特徴的な2本のアームは……作業用のものであり、戦闘には使用されないものであった。





地上中型怪獣

# ドラムマイン



正式名称 BlastingExcavator

全高 20m



セクター 2で対戦経験のある関ヶ原が厄介とこぼすように、放置すると機兵、ターミナルともに無事では済まない。

目標を捕捉するとロケットエンジンで車輪を回転させ、高速で接近するや自爆。周囲に大打撃を与える中型怪獣。攻撃は自爆で改良型はアーマーが加わり、強化型はE.M.P.ミサイルに加えチョバム装甲まで装備する。ターミナル接近前に優先して撃破すべき難敵といえよう。

# アプソス

地上中型怪獣



第四世代機兵のシールドマトリクスは、アプソスのシールドを機兵でも使用できるよう開発されたという経緯がある。

正式名称 ActiveProtectionSystemOperatingSupplier (APSOS)

全高 42m

周囲の怪獣に対してシールドを展開する中型怪獣。シールドに覆われた怪獣は攻撃を受け付けないため、優先して倒すべき怪獣である。攻撃はシールド展開。改良型にはシールドに修復機能が追加され、強化型は怪獣を召喚する召喚ミサイルと味方機兵をランダムな位置に転送させるミサイルを使用する「厄介」な敵。





地上大型怪獣

# ハイクアッド



全高100mをゆうに超える巨大な移動型起重機怪獣。プラズマキャノン、追尾ミサイル、防衛爆撃、アーマーと多数の兵装を備え、改良型は反撃ミサイルが追加される。すべての攻撃が驚異だが、特にプラズマキャノンの威力は絶大。装甲も厚いので、対戦時は第一世代や第二世代の強力な近接攻撃で短期決戦を狙いたい。元は「敷島重工 自律型四脚クレーン ハイクアッド150B 火星開拓用ロボット重機」といい、惑星開拓用に設計された重機である。

正式名称	TheLargestTerrainChanger
全高	132m



ハイクアッドの全高は132m。これは20階以上のビルの高さに匹敵し、セクター4のビル群と比べても遜色のないサイズである。



セクター5の戦闘。稼働限界の近づいた19番機兵（搭乗者は三浦慶太郎）に迫るハイクアッド。



# グラディエーター

## 地上中型怪獣

正式名称 Gladiator

他の怪獣と異なり、最初から戦闘目的で設計されているため、その攻撃力は驚異的である。



第一世代機兵そっくりの外見を持つ怪獣。能力も第一世代機兵と同等に近く、デモリッシュブレード、ラッシュ、ミサイル、E.M.P.アトラクター、アーマー、チョバム装甲、リープアタックと他の怪獣と比べ明らかに戦闘目的に充実している。通常型と改良型は第一世代機兵の設計データを元に製造された量産機である。



全長5mの小型飛行怪獣。2基の巨大なティルトローターにより素早い高速飛行が可能である。兵装は掘削レーザーのみだが、強化型はアーマーを装備している。一体一体の脅威は大したことはないが、対空兵装でなければ対抗できない。E.M.P.系の兵装で地上に叩き落とせば、それだけで破壊できることもある。



元は飛行型偵察ドローン。機動力があるのでターミナルを狙ってくる個体には注意が必要だ。



## 飛行小型怪獣

# ハンター

正式名称 HighSpeedTransporter

全長 5m



飛行大型怪獣

# テラキャリア



正式名称 MegaTonClassGyroCargo  
全長 102m

巨大な飛行輸送機型の怪獣。兵装は追尾ミサイルと機銃。改良型と強化型は打ち上げミサイルが追加されている。「キャリア」の名のとおり内部には大量のハンターを、強化型はドリルフライを搭載しており、これらを放出しながら進行する。遠距離から対抗するより、E.M.P.系の兵装で落下させ近接戦闘を仕掛けるとよい。



テラキャリアの艦載機はハンターかドリルフライなので、まとめてE.M.P.系の兵装で叩き落とせる。

飛行中型怪獣

# ドリルフライ

正式名称 FlyingDrillMachine  
全高 25m



6基の回転翼からは130dB以上の爆音が発せられるので、その存在は遠くからでも感知できるだろう。

全長20mを超える中型の飛行掘削型怪獣。名前の由来である掘削ドリルは使用せず、ミサイルで攻撃してくる。改良型と強化型には追尾ミサイルと移動速度強化支援が加わる。ドリルフライ自体の飛行速度も速いが、移動速度強化支援は周囲の怪獣の移動速度を上げるので注意が必要だ。



## モビルファク

地上大型怪獣



第1エリアで、沖野は自動工場の製造記録と撃破した怪獣の数が一致していないことに気づく。しかし、怪獣の製造能力を備えたモビルファクの出現により、その矛盾は解消された。

巨体の内部に製造施設を内包している移動型工場怪獣。全高こそハイクアッドに劣るが、体積は全怪獣の中で最大である。周囲の物質を材料として取り込み、小型、中型の怪獣を製造し続ける脅威の可動プラント（個体により製造する怪獣は異なる）。兵装はガトリングと追尾ミサイル。改良型は小型ミサイルとアーマー、強化型にはさらにプラズマキャノンが追加される。放置しておくとも一帯が怪獣で埋め尽くされるため、早急な対処が求められる。



正式名称	MobileTypeAutoFactory
全高	84m
全長	140m

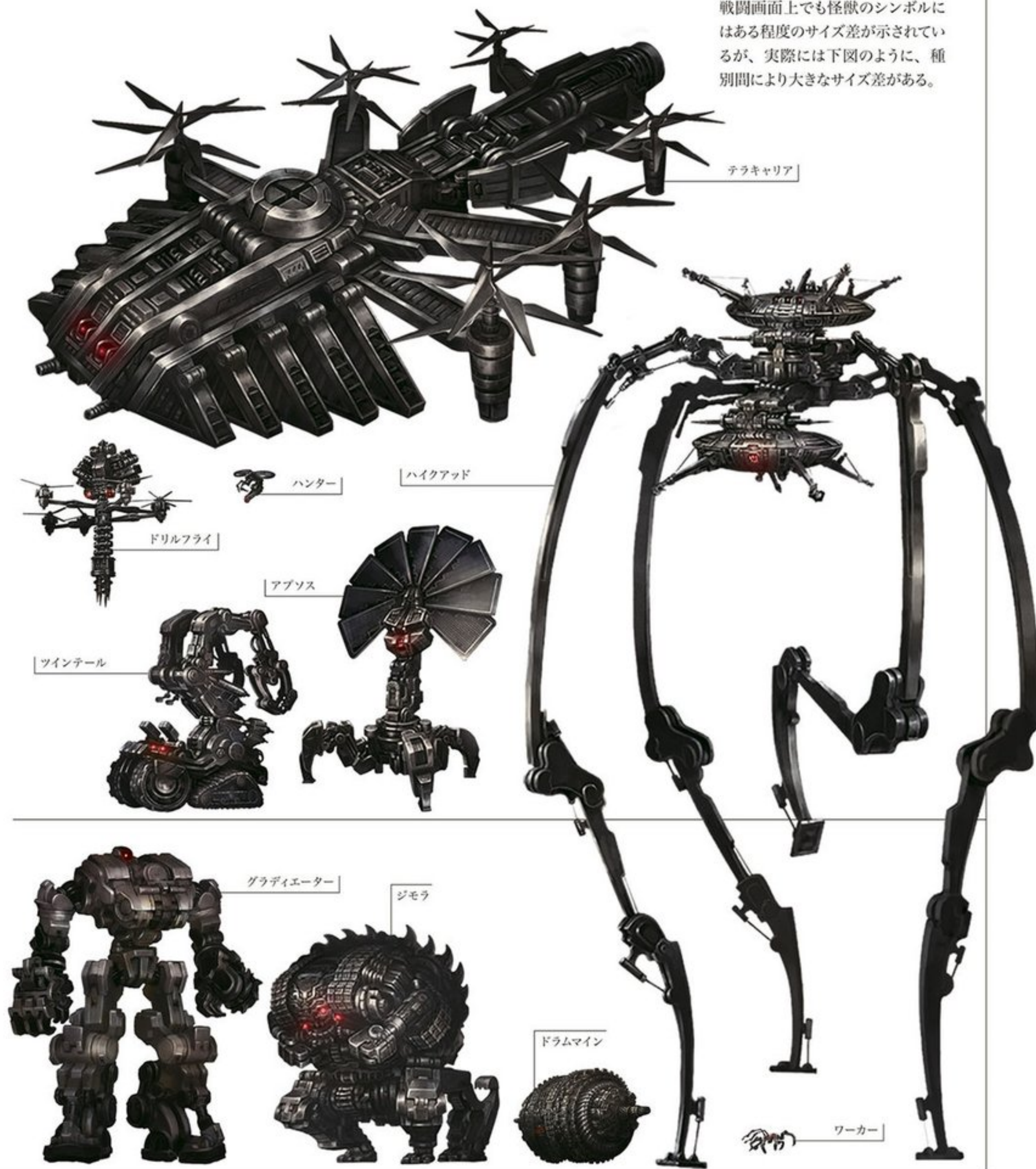


# ダイモスサイズ比較図

怪獣のサイズは、およそ8m以内の小型2種、42m以内の中型6種、100m以上の大型の3種に分類される。それぞれに性能が異なる通常型、改良型、強化型が存在するので11種33型に分類するのが正しいと思われる。グラディエーターと機兵のサイズが同等なので、下の比較図を見れば大型怪獣の巨大さがよく分かるはずだ。



戦闘画面上でも怪獣のシンボルにはある程度のサイズ差が示されているが、実際には下図のように、種別間により大きなサイズ差がある。













## 第2エリア 渋谷市

5月27日 午後8時22分～同午後11時58分

## WAVE0001 5月27日 午後8時22分

三浦慶太郎 | D信号を多数確認…だんだん数が多くなっている  
 東雲諒子 | 奇妙だわ…データベースにあるDと少し違う…  
 冬坂五百里 | どういうこと？  
 因幡深雪 | 今までと見た目は似ているけど、かなり強化されているわ  
 | あなたたちに対抗するため、システムがDを変更したの  
 | 現在こちらの処理は6%…皆注意して  
 緒方稔三 | どんくらい持たせりやいいのかわらねえが…  
 | 上等じゃねえか

関ヶ原瑛 | データベースが更新されてるな…16番がやったのか…  
 鷹宮由貴 | あの小さい虫みたいな奴、早くなってるじゃねえか  
 関ヶ原瑛 | 取り逃すとターミナルにすぐに殺到してしまうぞ  
 冬坂五百里 | じゃあ、あのジモロも…？  
 東雲諒子 | パワーユニットが大きくなって…破壊力が上昇…  
 関ヶ原瑛 | それだけじゃないな…外殻が新しい特殊合金だ  
 緒方稔二 | 頑丈になったって、倒れるまでぶん殴るだけだ

比治山隆俊 | 皆聞け…メタシステムとやらを各々確認するように  
 関ヶ原瑛 | 追加されてる…このデータ解析、お前がやったのか？  
 比治山隆俊 | 俺に出来るか！ 俺は教えるよう頼まれただけだ  
 緒方稔二 | …誰に？  
 比治山隆俊 | …それは…先ほどの子供にな  
 三浦慶太郎 | 千尋が？ …助けてくれているのか…  
 関ヶ原瑛 | …そうだといいかな

『警告 D信号接近』

東雲諒子 | …D信号…来たわよ

## WAVE0002 5月27日 午後8時51分

緒方稔二 | また飛んでる奴かよ…なんで俺の機兵は飛べねえんだよ  
 鷹宮由貴 | 何言ってるんだ…あたしだって  
 | 相手を思いきりぶん殴れる機兵の方がよかった  
 郷登蓮也 | 第四世代は他と違い、先進装備のプラズマ兵器や  
 | インターセプターが使える  
 | その上、22世紀初頭にはないシールドと、  
 | 高出力レーザー兵器を装備している  
 | ローターはドリルフライから、  
 | シールドもアブソスの技術…つまり  
 | 第四世代は沖野がダイモスの技術を  
 | フィードバックして設計したものだ  
 比治山隆俊 | そうなのか？  
 沖野司 | そんなカッコいいものじゃない…  
 | ほとんど仕組みを理解せずにコピーしただけさ  
 | もともと機兵は…ダイモスの兄弟みたいなものなんだ…

緒方稔三 | 今更だがよ…関ヶ原なら知ってそうだが  
 | …ターミナルつつうのから中枢に攻撃されるんだよな  
 | じゃあ弱点みたいなもんだろ？  
 | なんでターミナルだらけなんだよ  
 関ヶ原瑛 | 話したろ…中枢が  
 | この町をコントロールするための端末なんだ  
 | 神経のように張られたその端末から、Dはアクセスする  
 冬坂五百里 | それで…円盤が私達を滅ぼすの？  
 鷹宮由貴 | 知らねえのか…  
 | あたしら生まれた時から囚われてんだよ…この町に…

## WAVE0003 5月27日 午後9時18分

比治山隆俊 | またあいつだ…子供を産む奴がいるぞ…  
 鞍部十郎 | 捕捉したデータでは  
 | さっき戦ったモビルファクと同じ型じゃない…  
 | モビルファクも強化されてるみたいだ  
 東雲諒子 | あんなの…2064年の戦いでは…いなかった  
 | どういうDなのか、他にも情報があるなら教えて  
 南奈津乃 | 敷島の宇宙計画に関する記録で見たわ…  
 | モビルファクは深宇宙探査用に設計されたロボットよ…  
 鞍部十郎 | 内部のナノマシンが素材合成から  
 | 成型までこなす究極の製造工場  
 | 自分たちの複製を作り出す、繁殖する自動機械だ  
 比治山隆俊 | まさに怪物だな…  
 沖野司 | あいつが作り出すDも新型のようだ、気をつけて  
 比治山隆俊 | どうした沖野…持ちこたえたのに渋いツラだな…  
 沖野司 | 気になるんだ  
 | モビルファクは、おそらくループ前にも現れてはいない  
 | 開拓用マシンだけでなく、  
 | 宇宙探査のロボットまで…Dとして扱える  
 | もしシステムが…  
 | 相手に合わせて参照データを拡大していくなら…  
 | …可能性としては…今の時点では…  
 比治山隆俊 | …なんだ、はつきり言え  
 沖野司 | 言っただろ…機兵はDの兄弟みたいなものだ…  
 比治山隆俊 | …いやいや…まさか  
 沖野司 | 嫌な予感がする…



## WAVE0004 5月27日 午後9時34分

緒方稔三 | こう言う感じ、あの時みてえじゃねえか綱口？  
橋の上で大暴れした…  
綱口愁 | 中学ん時、苦工の不良とやりあったやつか？  
| あの時はケーサツ呼ばれて、  
川に飛び込んで逃げたってオチだったろ…  
緒方稔三 | それまでに二人で20人はぶっとばしたろ！  
| あん時も下っ腹に力が入る…こういう気分だった  
鷹宮由貴 | 三人してバカやった自慢か？ まったく…  
緒方稔三 | ヲ峰の番張ってたおめえに言われたかあねえよ  
関ヶ原瑛 | おい来たぞ…無駄口たいてないで、Dを叩け  
緒方稔三 | なんだコラ…てめえ…待てコラ  
鷹宮由貴 | 今はケンカしてる場合じゃねえだろ…  
止めなくていいのか？ 沖野司  
綱口愁 | 緒方なら大丈夫… 俺と出会った時と  
まったく同じ絡み方だよ  
| 行こう

『警告 D信号接近 攻撃圏内』

東雲諒子 | 南東の方角に多数のジモラ捕捉…！

| 続々と押し寄せてくるわ！

比治山隆俊 | 撃破に向かうぞ！

関ヶ原瑛 | 敵が増えて、さばききれなくなって来た…

| E.M.P.搭載機は積極的に  
電磁パルスで敵の動きを止めてくれ

如月兎美 | E.M.P. って私の機兵の足についてる不恰好な装備だよ

南奈津乃 | 電磁波で電子回路を壊すんだよ  
知ってる…UFO読本で見た関ヶ原瑛 | プラズマドームの中にE.M.P.を発生させる  
局地作戦用の装備だ

三浦慶太郎 | 機兵も機械だ…味方に影響は出ないのか？

関ヶ原瑛 | 各機兵はE.M.P.発射タイミングに合わせてシールドされてる  
| 相手も自動修復するだろうし、一時的なものだが…  
それでも時間は稼げる

鞍部十郎 | そうじゃない可能性もあるんじゃないかな…

郷登蓮也 | 十郎…どういう意味だ？

鞍部十郎 | 来るよ…チョバム装甲みたいなものが追加されてる…  
さしずめ重機兵だ東雲諒子 | 敵になった格闘用のD…  
あれを排除しないとターミナルは…

『グラディエーター D信号消滅確認』

鞍部十郎 | 残る敵機兵は あと5機だ

『警告 新たなD信号 攻撃圏内』

『迎撃態勢 戦闘情報処理開始』

郷登蓮也 | ここからは総力戦だ

| 無理に一人で倒しきろうとせず

| 連携を密にして味方を頼れ

『グラディエーター D信号消滅確認』

東雲諒子 | あと4機…

『警告 新たなD信号 攻撃圏内』

薬師寺恵 | あと3機…続けて来ます

『グラディエーター D信号消滅確認』

東雲諒子 | あと3機…油断しないで…

『警告 新たなD信号 攻撃圏内』

鞍部十郎 | こいつで全部だ、みんな頑張れ

『グラディエーター D信号消滅確認』

東雲諒子 | あと2機…もう少し…

『グラディエーター D信号消滅確認』

東雲諒子 | 最後の1機…

『グラディエーター D信号消滅確認』

『イージス起動、ターミナル封鎖完了』

沖野司 | やはり不安が的中したな…

| あれは鹵獲された機兵じゃない

| あの機兵の識別番号は3桁になっている…

| 新たにDとして作られたんだ

比治山隆俊 | 俺の乗る12番機兵と同じ型の敵か…

沖野司 | …第一世代は井田さんの設計で、僕は手伝い

| E.M.P.装置や、  
対空用防衛フレアなどの追加装備は僕だが  
| もとからの設計は自律制御で、  
直接操縦する設計じゃなかった

比治山隆俊 | それで敵に取られたのか…

沖野司 | だから適合者との接続バランスはあまりよくない、  
制御にはリミッターをかけている

比治山隆俊 | 能力を制限しているのか？

| …制限を外すとどうなる？

沖野司 | 運動性能は大幅に上がるだろうね…

| だが搭乗者への負荷はすごいぞ

比治山隆俊 | 日本男児ならそんなもの、気合いで乗り切る

| 悪い話ばかりではないな、  
関ヶ原と緒方にも教えてやろう

## WAVE0005 5月27日 午後10時06分

薬師寺恵 | D信号？ …あれを見て

『警告 D信号接近』

『迎撃態勢 戦闘情報処理開始』

東雲諒子 | ！？

| あれは…機兵？ …味方なの？

薬師寺恵 | 第一世代みたいだけど…D信号の反応が出てる…

郷登蓮也 | …おそらくセクター2の戦闘で失った第一世代だ

東雲諒子 | 敵に奪われたということ？

郷登蓮也 | 奪われた…いや… 元に戻ったという方が正確だな

| …自律型の機兵は…我々の制御が無いとDとして動き出す  
| セクター2の戦闘では1番から11番を  
私が遠隔制御していた

薬師寺恵 | 11機をあなた一人で？

郷登蓮也 | だが遠隔制御は非効率だ、

| レスポンスも性能も常にDの影響を受ける

薬師寺恵 | それで自律型をやめて…

郷登蓮也 | 直接乗って操作するように変えた…

郷登蓮也 | あの戦いで破壊されたと思っていたんだが…

◆ 自律型機兵の直接操作が可能になりました

◆ 全機兵 E.P.回復

◆ 全機兵 E.P.回復

◆ 全機兵 E.P.回復



WAVE0006 5月27日 午後10時31分

冬坂五百里 | はあはあ…まだまだ来るのね…  
 鞍部十郎 | 冬坂さん、きついみたいだね…無理もない…  
 冬坂五百里 | だ、大丈夫、みんな頑張ってる 私だって…  
 鞍部十郎 | 支援ユニットをもっと効率よく使うんだ…  
 「ガーディアン」タイプは特に重要だ  
 「Dの脅威識別信号を増幅し、  
 優先して排除が必要な障害だと誤認させ敵を引き付ける  
 餌としてダメージを引き受けてくれる、  
 ターミナルもみんなも敵の攻撃から外れるんだ  
 関ヶ原瑛 | 第一世代のE.M.P.系装備でも同様の機能がある  
 比治山隆俊 | ただし、こちらはデコイでなく  
 自分に引き付けるので、少々危険だな  
 比治山隆俊 | 敵の注視を一斉に集めるなぞ武人の誉れだ、  
 物怖じなぞするものか

鷹宮由貴 | キリがねえな…こんなのいつまで続けるんだ  
 三浦慶太郎 | もっと早くイージスを起動できれば、  
 こちらの消耗も防げるのでは  
 …そもそもあの自己防衛機能はどういうシロモノなんだ？  
 郷登蓮也 | ターミナルを通じて  
 ユニバーサルコントロールが世界を監視している  
 だが、Dが現れて攻撃されても  
 ターミナルの防衛機能は一切反応しない  
 中樞へのハッキングにも気づくことなくやられるだろう  
 三浦慶太郎 | …麻痺させているのか？  
 郷登蓮也 | そういふことだ、そこで考えられたのがイージス作戦だ  
 Dの攻撃でターミナルへのアクセスが開放されることを利用し  
 我々で低レベルのハッキングを行い、  
 ターミナルをわざと反応させる  
 それによりイージスシステムを起動、  
 ターミナルを封鎖させDから守る  
 Dに気づかないなら、別の痛みで起こすんだ  
 比治山隆俊 | 狂言か…火もないのに火事だと騒ぎ立て、  
 寝ている住人を飛び出させる  
 三浦慶太郎 | それは…  
 あなたが悪タレと呼ばれる頃にやったイタズラでしょう  
 郷登蓮也 | だから…  
 Dがターミナル付近に現れてからでないと起動できない

WAVE0007 5月27日 午後10時49分

沖野司 | 比治山くん問題だ…  
 比治山隆俊 | どうした沖野…  
 沖野司 | Dコードによる強化部分の一部が解析できたんだが…  
 敵のミサイル装備が大幅に強化されている  
 比治山隆俊 | 新型か…ずいぶん機兵が邪魔なようだな  
 沖野司 | いや、地中貫通弾も装備されている…  
 ターミナル狙いの奴もいるようだ  
 対空防衛能力を持つ機兵は必須だ、  
 撃ち落とせないときついぞ  
 比治山隆俊 | いざとなれば、俺が餌になって  
 その増進弾も引き付けてやる…  
 関ヶ原瑛 | ダイモスがあれほどのミサイル装備を持つとはな…  
 鞍部十郎 | 今後もミサイル飽和攻撃が続くなら、  
 君の機兵の『対空防衛フレア』は強化が必要そうだね  
 第四世代の『フレアトーチード』でも  
 ミサイルには対抗できる  
 葉師寺恵 | わかったわ十郎、ミサイルの動き…注意する  
 如月兎美 | …あんたさあ…なんでそんなにいろいろ知ってるの？  
 やっぱり…和泉十郎じゃないの？  
 鞍部十郎 | 違うよ…だけど彼の事も…  
 この戦いの事もよく知ってるんだ

WAVE0008 5月27日 午後11時15分

緒方稔三 | なんか上から近づいてくるぞ  
 東雲諒子 | D信号よ…落ち着いて機兵に解析させて…  
 緒方稔三 | …これ…またあのかい輸送機か…  
 東雲諒子 | いいえ…似てるけどアンノウン、  
 おそらくテラキャリアの新型…  
 三浦慶太郎 | 来るのは飛行兵器の編隊か…  
 奈津乃さん対空戦闘用意だ  
 南奈津乃 | あ、はい  
 関ヶ原瑛 | イージス起動…  
 別のD信号は検知出来ない…  
 …少しは休ませてくれるようだな  
 冬坂五百里 | あいたた…  
 鷹宮由貴 | どうした？  
 冬坂五百里 | 地面ガレキだらけで、つまづいちゃって…  
 鷹宮由貴 | フラフラじゃないか見せてみる…擦りむいちゃってるな…  
 パンソーコー持ってるから手を出せ…  
 やわい手しやがって…  
 冬坂五百里 | あっ…た、鷹宮さん…  
 鷹宮由貴 | 気をつけろよな…  
 冬坂五百里 | あれ…なんで私…今…ドキドキしちゃってるの？  
 これって…まさか、私…そういうのは…でも…  
 如月兎美 | なに顔赤らめてんの…あんた…  
 冬坂五百里 | こ、これはその…浮気とかじゃなくて…  
 私、瑛くん一筋だし！  
 関ヶ原瑛 | …  
 如月兎美 | 突然何を言いだすんだお前は…

因幡深雪

みなさんに報告があります



WAVE0009 5月27日 午後11時50分

比治山隆俊 | 敵機兵も装備しているチョバム装甲、あれはいいな…  
 | あの装甲と機兵の制限解除さえあれば、機兵は無敵だ…  
 関ヶ原瑛 | あんたは、意地でも殴りたいだけなんだな…  
 比治山隆俊 | 大群の中の敵機兵でも新型の4本足でも、  
 | 一機で詰め寄って仕留められる  
 緒方稔二 | E.M.P.がねえと、飛んでる奴もシールドされた奴も  
 | 殴れねえじゃねえか、アホか  
 | それに装甲なんか  
 | 増やさなくてもディフェンスモードがあるだろ  
 関ヶ原瑛 | 様々な状況に合わせた装備が要る、  
 | 二人とも英雄ごっこがやりたいなら他でやれ  
 緒方稔二 | なんだと、やっぱりおめえは俺にケンカ売ってんな…  
 比治山隆俊 | 俺と緒方を一緒にするな、俺は勝つために真剣だ  
 緒方稔二 | 俺はふざけてるってのかよ…比治山あ  
 網口愁 | 楽しそうなトコ悪いが…お客さんが来るぜ

『警告 D信号接近 攻撃圏内』

如月兎美 | うわっ、アブソスの新型も登場してきた…  
 | さっさと倒さないと面倒なことになるわよ…!

鞍部十郎 | なんとか守り切った…  
 網口愁 | 新型Dをあんだけ相手にするのは、やっぱりきついな  
 鞍部十郎 | イタチごっこだけど  
 | 対抗するには機兵の強化を進めるしかないね…  
 東雲諒子 | 新型アブソスの解析ができたわ…  
 | 新型はシールドを張るだけではなく…  
 | ナノマシンによる自動修復も強化している  
 網口愁 | マジか…変だと思ったんだ、いくら何でも固すぎる  
 関ヶ原瑛 | E.M.P.装備が無ければ、勝負にならない  
 | 攻撃兵装が減るのは痛い、  
 | 手が付けられなくなる前に解除するしかない  
 鞍部十郎 | だけど…ここまでかなり時間を稼いだよ、  
 | もう少しじゃないかな  
 網口愁 | そうだよ…俺たちを救う処理ってのは、  
 | あとどのくらいなんだ?  
 因幡深雪 | …それが…

WAVE00010 5月27日 午後11時58分

因幡深雪 | みなさんに報告があります  
 如月兎美 | 待ってたわよ、処理とやらが終わったの?  
 因幡深雪 | 処理は90%を超えていて、完了間近ですが…問題が…  
 | 一部の人は知っての通り  
 | 私は衛星軌道上の指令船にいます  
 | 残念ですが指令船はもうすぐ…  
 | あなた達のいる地点から離れすぎて交信できなくなります  
 | そうなれば…中枢への処理も中断されます  
 | 軌道を周って戻ってくるのは850分後  
 | 私が戻るまで持ちこたえてくれることを望みます  
 鞍部十郎 | …およそ14時間…  
 明日の昼までこのまま持たせるのか…(X 5) 0199816  
 因幡深雪 | 最後まで望みは捨てないで  
 | 私も接続が切れるまで 出来る限りの事をやってみます…  
 関ヶ原瑛 | 冗談だろ…  
 | このペースで敵が増加すればとても持たせられない

『警告 D信号接近』

網口愁 | そうだ…  
 | それならば…君がいる間、歌を聴かせてくれよ…  
 因幡深雪 | …  
 | わかった…声が届く間は君たちと繋がっている

『警告 D信号接近』

『迎撃態勢 戦闘情報処理開始』

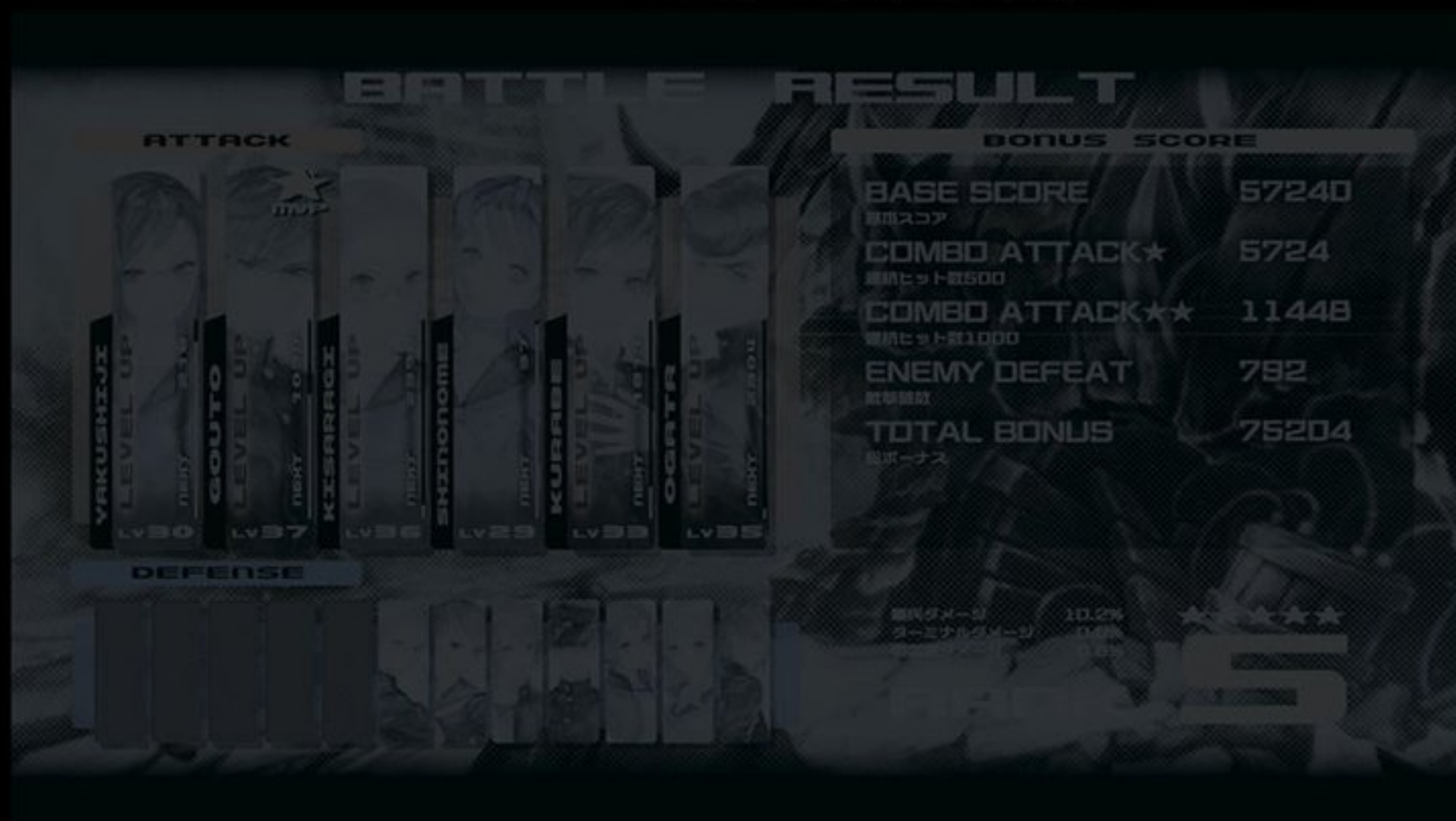
『ツインテールEX D信号消滅確認』

『イージス起動、ターミナル封鎖完了』

網口愁 | 歌…聞こえなくなっちゃったな…

鷹宮由貴 | …  
 | オイオイなんだよ、  
 | どいつもこいつも負けが決まったみたいな顔しやがって  
 冬坂五百里 | そ、そうだよ…まだ負けたわけじゃない…  
 | 一生懸命やったらきっと…

緒方稔二 | だが14時間だ…熱いぜ…  
 | …徹夜で乱闘なんぞやった日にゃ、  
 | 新記録打ち立っちゃうじゃねえか  
 網口愁 | 朝まで…戦えてるだろうか…









## CHAPTER II

# ARCHIVE

## 究明情報

ミステリーファイル	110
イベントアーカイブ	130
崩壊編エリア&ミッションリスト	155
トロフィーリスト&アイコンコレクション	156

「究明編」からミステリーファイルとイベントアーカイブを完全収録。

ゲーム画面における検索性、利便性には到らないものの、テキストと関連画像を一覧し、包括的な把握につながる構成を企図。さらなる作品世界の理解につながることを願うものである。

章の最後には「崩壊編」のエリアとミッションリストを掲載。「究明編」データを100%とするための攻略進行の補完ともなる。あわせて本章を読み込むことで究明情報はコンプリートされると言ってもよい。



# ミステリーファイル

「ミステリーファイル」とは「No.000」の内容にあるように、ゲーム進行の過程で判明した情報の詳細を閲覧できるファイル群である。No.001-057は人物、058-081はテクノロジー、082-134は機兵、135-147はダイモス、148-184は場所・地名、185-196は出来事、197-249はその他の情報に区分されており、本項ではそのすべてを取録・公開した。



No.000 ミステリーファイル

No.002 和泉 十郎 (西暦2188年)



No.004 森村 千尋 (西暦2188年)



No.	名前	内容
000	ミステリーファイル	物語の進行と共に人物や出来事にまつわる謎の答えがつけられるファイル。防衛戦のミッションを達成したり、怪獣との戦闘で得られるミステリーポイントを使用することでその答えが開放できる。
001	鞍部 十郎	<p><b>鞍部 十郎 (くらべ じゅうろう)</b> は咲良高等学校に通う16歳の男子高校生。特撮映画好きで毎日何かしらの怪獣映画をビデオで観ている。従順でおっとりした性格。日々の生活にどこか違和感を感じていたが、ある日意図せず巨大な謎のロボットを出現させてしまう。</p> <p>2025年の戦いで脳に損傷を受けてしまったが、<b>森村</b>らの手によって<b>鞍部 十郎</b>という新たな人格へと作りかえられたことで、彼は完全な廃人化を免れた。</p> <p><b>鞍部</b>は<b>柴 久太</b>に毎日渡されるビデオテープによって記憶を操作されているが、それに気付く度に直前の記憶を消されてその事を忘れている。</p> <p>保健室にあったカルテによると、<b>鞍部</b>は“NM:A8075”と“B01”を投与されていた。“NM:A8075”は4回投与され、5回目以降は<b>鞍部 玉緒</b>によって合成された“B01”を投与されていた。</p> <p><b>薬師寺</b>の知る<b>和泉 十郎</b>はほとんど消えてしまったが、<b>鞍部</b>は<b>機兵</b>に乗って戦った記憶と<b>薬師寺</b>に対する気持ちを覚えていた。</p> <p><b>426</b>と<b>和泉 (1周前)</b> が全く同じDNA (遺伝子) を持つことが、<b>1周前</b>の<b>426</b>逮捕時に判明した。</p> <p><b>森村</b>によって移植された<b>和泉 (2周前)</b> の過激な記憶と、<b>玉緒</b>によって作られた温厚な性格の模擬人格の不適合性から<b>鞍部</b>の人格は破綻しそうになっていた。そのため、<b>柴</b>が<b>鞍部</b>に、過激な記憶を客観的な形 (ビデオ) に変化させ、彼にその記憶を夢として認識させることで、人格の破綻を防いでくれている。</p> <p>1985年に怪獣が現れると、戦闘に参加出来ない<b>柴</b>は<b>鞍部</b>に全てを託した。<b>鞍部</b>は先に出た<b>冬坂</b>を支援するために<b>13番機兵</b>を起動させる。</p>
002	和泉 十郎 (西暦2188年)	<p>西暦2188年の世界で<b>和泉</b>は三佐の地位にあり、<b>比治山</b>と<b>薬師寺</b>の父親 (薬師寺望) の上司だった。</p> <p><b>和泉</b>は<b>薬師寺 望</b>から、彼の娘である<b>薬師寺 恵</b>を引き取った。</p> <p>残り少ないエネルギーをめぐって起きた銃撃戦で、<b>和泉</b>は<b>沖野 司</b>を射殺した。そして、<b>沖野</b>の恋人である<b>比治山 隆俊</b>によって、<b>和泉</b>と彼の仲間たちもまた殺されてしまった。</p> <p>箱舟計画の最終工程にて、<b>森村 千尋</b>の個体の記憶が別の記憶に上書きされるようシステムが変更されていた。<b>井田</b>がそれを発見した際に、アクセスしたのは、<b>和泉 十郎</b>だと判明している。</p> <p>西暦2188年の<b>和泉</b>は<b>森村</b>博士と深い関係にあった。記憶移植の設定の前に<b>森村</b>は死亡してしまったので、<b>和泉</b>は<b>森村</b>の意を汲んでクローンの<b>森村 千尋</b>に<b>森村</b>博士の記憶が移植されるように設定した。</p>
003	冬坂 五百里	<p><b>冬坂 五百里 (ふゆさか いおり)</b> は<b>鞍部</b>と同じクラス的女子高校生。どこか憎めない普通の明るい女の子。成績は平均すれば普通、教科ごとの出来不出来が激しい。</p> <p><b>冬坂</b>は<b>沢渡</b>とは幼馴染みで、小学生の頃は<b>網口</b>や<b>南</b>ともクラスメイトだったことがある。</p> <p>最近はある夢のせいで不眠が続き、寝坊したり、授業中に居眠りをしたりしている。ある日、いつものように遅刻ギリギリで登校した<b>冬坂</b>は正門前でぶつかった<b>関ヶ原</b>に一目ぼれする。</p> <p><b>冬坂</b>は<b>森村</b>でしか解除できないはずの<b>ゲート</b>の閉鎖を解くことができる。</p> <p><b>関ヶ原</b>のバイクの背に乗り、家まで送ってもらう道中で、<b>冬坂</b>は<b>関ヶ原</b>に想いを告げた。</p> <p><b>冬坂</b>はもともと<b>セクター 1</b>の住人で、今の両親は本当の両親ではない。</p> <p><b>冬坂</b>は<b>森村</b>に<b>森村</b>自身の記憶の移植されていたが、<b>426</b>の働きによって<b>森村</b>の記憶は夢のような曖昧なものになった。</p> <p>1985年に怪獣が現れると、<b>冬坂</b>は勇気を振り絞って<b>関ヶ原</b>から譲られた<b>15番機兵</b>を起動させる。</p>
004	森村 千尋 (西暦2188年)	<p>三浦からの「何故2180年代の居住区を作らなかったのか?」という質問に対し、<b>森村</b>は、「世界が誤った道に進む前からやり直すべきと決まった」と語り、「どの時代が理想か皆の意見がまとまらず、年代を分けた居住区を作ることになった」と答えた。</p> <p><b>NEWMEN</b>社の元幹部。ナノマシン研究の第一人者。建設中のコロニー <b>セクター 4</b>に研究所を構えている。</p>



No.	名前	内容
004	森村 千尋 (西暦2188年)	西暦2188年の森村が資金調達のために横流したナノマシン技術が地球を汚染して人類を滅亡へと追いやった。 箱舟計画の15人の遺伝子検査を行った際、沖野が森村の息子であることが判明した。森村自身がお腹を痛めて産んだ子供ではないが、彼に対して、森村は母親が感じるような情を抱いた。
005	薬師寺 恵	薬師寺 恵(やくしじ めぐみ)は破滅した2025年からやってきた未来人。白馬の王子様を本気で待っているのほほん娘。 鞍部の昔の記憶を取り戻したいと望む薬師寺の前に猫のしっぽが現れる。鞍部の記憶を元に戻すのと引き換えに、猫である自分の使命を代行する契約を交わすよう、しっぽから話を持ちかけられる。 真面目で感情をあまり表に出さない薬師寺だったが、強引に鞍部家に居候になるなど、鞍部には強い愛情を示す。また、彼女は料理が得意で、毎日のように鞍部や三浦のために弁当や夕ご飯を作っている。 しっぽと契約を交わした薬師寺は、郷登、三浦、網口、如月、冬坂と次々と魔法の銃で撃っていく。 しっぽの姿が見えているのは薬師寺だけだった。 鞍部が自分を忘れてしまっていることに悲しみを抱く薬師寺の元へ現れた鞍部 玉緒は、彼女が提示する2つの条件を守るなら鞍部と一緒に住めるよう手配すると持ちかけてくる。薬師寺はそれらを承諾し、鞍部家の賃貸契約書を受け取った。 薬師寺は、皆を戦いに巻き込んでしまったことを悔やみ、その後悔の念や責任感に押し潰されるかのようにして、手にした魔法の銃で自分を撃った。鞍部の声で目覚めた薬師寺は、彼が持つ和泉だった頃の記憶や、薬師寺に対する想いを聞き、しっぽが約束を果たそうとしてくれていたことを知る。 1985年に怪獣が現れると、薬師寺は「今度は私が十郎を助ける」「このゲームに勝ってみせる」と決意して23番機兵を起動する。
006	薬師寺 恵 (西暦2188年)	薬師寺は西暦2188年ではまだ8歳の幼い子どもだった。 彼女の父親である薬師寺 望が、人類滅亡の危機に際し、自分の代わりに娘を生き残らせるため和泉三佐に託したのだった。
007	関ヶ原 瑛	関ヶ原 瑛(せきがはら えい)は別次元から来た記憶喪失の少年。目を覚ますと傍らには森村 千尋という見ず知らずの女性の死体があり、黒服の男達に執拗に追われる身となっていた。過去の自分からのメッセージで「この世界から脱出しろ」と言われる。 2065年から来た未来人。 関ヶ原が記憶を失っているのは、コードDD426の影響によるもの。 親が留守がちで孤独を抱えていた関ヶ原を、東雲が姉のように面倒を見てくれた。関ヶ原にとって、東雲は家族のような大切な存在で、彼は彼女の幸せを望んでいる。 記憶を失う前の関ヶ原は、井田にDD426の作用を消したければ、ミウラを騙して彼の持つ情報を引き出すよう依頼を受ける。 1985年に怪獣が現れると、関ヶ原は自身のバイクで12機の機兵の揃った戦場に駆けつけ、第一世代の改良型、11番機兵を起動する。
008	関ヶ原 瑛 (西暦2188年)	西暦2188年にシキシマCEOの郷登 蓮也に森村 千尋の殺害を依頼された殺し屋。 警備員として森村のいるセクター4に侵入した。 セクター4に警備員として潜入していた殺し屋の関ヶ原は、森村によって部屋に囚われていたが、彼は発電エリアに仕掛けた爆弾を爆破させることで、その部屋を脱出した。そして、森村を自らの手で殺害するため、彼女のもとへと向かったのだった。
009	郷登 蓮也	郷登 蓮也(ごうと れんや)は破滅した2065年からやってきた未来人。頭脳明晰で冷静に機兵操縦者をたばねる学生たちのリーダー的存在。 郷登はひそかに森村先生に好意を抱いていた。しかし、西暦2188年の井田から郷登に宛てられた通信記録を見たことで、森村の記憶が426に書き込まれたのではないかと疑った。そしてちょうどその頃、森村の態度が急変し始めたこともあり、郷登は彼女に対する不信感を募らせていった。 郷登は森村先生の記録を見るために、2065年の廃墟で機兵に驚き気を失った冬坂をUFO中継部に運び、彼女の生体IDを利用した。 郷登は基底部で見た森村の記録を頼りに、1945年の鞍部家を訪れ、その里子として暮らしていた森村のクローンである千尋を連れ出し、彼女の本来の記憶を呼び起こした。 郷登は森村先生と千尋の記憶に、明確な相違があることから、千尋が森村の単なるクローンではないと考えた。そして西暦2188年の森村個人の記録を調べていった彼は、千尋の正体が西暦2188年の森村 千尋博士だという仮説に辿り着いた。
010	郷登 蓮也 (西暦2188年)	巨大複合企業シキシマのCEO。 NEWMEN社買収の際、裏取引で動いた多額の闇金を偽装するために森村の宇宙計画を隠れみよとして利用し、計画を中止させると共にその証拠を隠蔽した。しかし国際機関が森村の計画を再評価し調査が入ることになった。 ナノマシンによる汚染が始まる少し前、当時の資金の動きが明るみになる事を恐れた郷登は森村の計画を中止させるため、殺し屋である関ヶ原に森村の殺害を依頼する。
011	南 奈津乃	南 奈津乃(みなみ なつ)は元気で素直な女子高校生で陸上部員。テレビのUFO番組が好きで、純粋に宇宙人との交流を夢見るオカルトマニアでもある。小学校の時のあだ名は宇宙博士。親と弟の5人家族。鷹宮 由貴は幼馴染で親友。 南はある日、部室に潜んでいたBJと出会った。彼は記憶セルと、17番機兵を探しており、彼女はそれを手伝うことになった。 お隣の玉緒おばあちゃん(鞍部 十郎の祖母)と仲が良い。 女子トイレで如月ドロイドを破壊した玉緒ドロイドにより、BJは機能を一時的に停止させられ、南は右頬を銃で撃たれてしまう。

No.006 薬師寺 恵 (西暦2188年)



No.008 関ヶ原 瑛 (西暦2188年)



No.010 郷登 蓮也 (西暦2188年)





No.012 南 奈津乃 (西暦2188年)



No.014 三浦 慶太郎 (西暦2188年)



No.016 比治山 隆俊 (西暦2188年)



No.018 緒方 稔二 (西暦2188年)



No.	名前	内容
011	南 奈津乃	<p>南は2065年の廃墟で、破壊されたBJの仲間の頭脳らしきものを発見する。そこには“SHIKISHIMA”の文字が刻印されていた。南はBJや機兵、怪獣が全て日本製の機械であると分かり、落胆した。しかし、そんな南に対してBJは、この惑星が地球ではなく、南こそが宇宙人である可能性を示唆した。</p> <p>円盤に向かうため2025年に転移した南は東雲に襲われ一人廃墟に取り残されてしまう。帰る方法を知らない南はそこで行方不明となってしまう。</p> <p>南はすみれ橋の上で、17番機兵の搭乗者登録を行った。それと同時にBJは17番機兵の記憶データを受け取る容量確保のために自身を消去した。南は、その身を呈して17番機兵と記録データを託してくれた彼のためにも、怪獣に立ち向かうことを決意したのだった。</p>
012	南 奈津乃 (西暦2188年)	<p>西暦2188年の南は鷹宮教授の娘で三浦の恋人。</p> <p>西暦2188年の南は敷島のトップ緒方に鷹宮教授の研究に関して、計画惑星117のうち当時の最有力が12光年先の惑星系であること、箱舟に乗せるのはDNA情報だけであり、計画の最終段階で人間を再生すること、人数の見積もりは600万人(※)であることを説明したが、緒方からは自己満足の実利の無い事業だと一蹴され、切り捨てられてしまう。</p>
013	三浦 慶太郎	<p>三浦 慶太郎(みうら けいたろう)は1945年から1985年に転移してきた少年。妹思いで思慮深い生真面目な少年。額の傷を帽子で隠している。比治山、鞍部玉緒とは幼なじみ。祖国を想う気持ちは誰にも負けない。</p> <p>1985年に転移した三浦は南の紹介で鞍部邸に居候することになる。その際、同じく居候者である薬師寺が作った「ハンパダグ」なる大きな肉団子を初めて食べ、そのあまりの美味しさに感動した。</p> <p>1985年に怪獣が現れると、三浦は比治山と共に19番機兵を取り戻し機兵を起動した。そして「命に代えても大事な人を守る」と固く決意した。</p> <p>三浦の額の傷はDD426の影響で起動しなくなった機兵を再び動かすために沖野の作ったナノマシン再構築探査の影響によるもの。三浦は発狂しそうな苦痛に見事耐え切り、DD426の影響を受けずに機兵を動かすデータを作りあげた。この事を知った沖野は三浦に接触しただけで強制的に三浦のデータが移植されるように仕掛けを施した。</p>
014	三浦 慶太郎 (西暦2188年)	<p>三浦は西暦2188年の世界ではエンジニアで南の恋人。南の母親である鷹宮教授とも知り合い。歴史が大好きで、2世紀前に起こった太平洋戦争に強い興味を示している。</p> <p>各年代に分かれた仮想居住区「セクター」の製作者。宇宙コロニーの5つのセクターと同じ構造で製作したので、各居住区もセクターと呼称した。自らは戦前の時代に住んでみたいと願っていた。</p>
015	比治山 隆俊	<p>比治山 隆俊(ひじやま たかし)は1944年から1984年に転移してきた少年。機兵操縦者に選ばれたことを誇りに思う、実直で男らしい性格。元来粗野でぶっきらぼうな性格であったが、1944年に兵役に就いてからは威風堂々と大人びた人格になっていた。転移してから半年間にも及ぶ根無し草の様な生活の影響で、また元の粗野でぶっきらぼうな性格に戻る。</p> <p>女装姿に惚れた弱みから沖野に振り回されるが、まんざらでもない。焼きそばパンが好物。</p> <p>比治山は廃工場で沖野に縛られ、沖野に対する心を強引に調べられた。比治山は以前にも工廠の実験室で沖野に脳内のコードをいじられている。</p> <p>1985年に怪獣が現れると比治山は沖野が残した手紙を読み、以前沖野が乗っていた12番機兵を起動する。12番機兵は比治山と沖野で共有されているため、比治山は機兵のコクピット内で再び沖野と話すことが出来た。そこで沖野は比治山に今までいた世界は仮想空間で、このコクピットこそが現実世界なのだと告げる。</p>
016	比治山 隆俊 (西暦2188年)	<p>西暦2188年の比治山は沖野と恋愛関係にあった。セクター4で起こった銃撃戦で、殺された沖野の復讐のため和泉を殺害する。その戦闘で自身も重傷を負い、その後絶命している。</p>
017	緒方 稔二	<p>緒方 稔二(おがた ねんじ)は情に厚い昔気質の不良少年。ケンカが強く度胸が据わっているため、中学時代には周辺の不良たちの間で有名人となっていた。</p> <p>敷島重工の幹部の父親を持つ。ボンボン。沢渡とは幼馴染の関係。沢渡は緒方を「約束を破らないコ」と語る。</p> <p>緒方は7歳の頃、常坂神社横の空き地でアクトー団と戦う特訓をしていた時、森村にナノマシンを撃ちこまれた。これにより機兵が製造できるようになった。</p> <p>緒方は元々Dコードの鍵の所有者だったが、今現在その鍵は、南の手に渡っている。</p> <p>1985年に怪獣が現れると緒方は、「見てろよ如月 兎美。今度こそ絶対に守ってみせる」と10番機兵を起動する。</p>
018	緒方 稔二 (西暦2188年)	<p>西暦2188年の緒方は敷島財閥緒方家の御曹司である。亡き父親が推進していた森村らのプロジェクト「箱舟計画」に反対している。</p> <p>箱舟計画のエネルギーをめぐる揉め事の際、緒方が銃を持ち出したことで、撃ち合いに発展する事件が起きた。緒方はその際、死亡している。</p>
019	如月 兎美	<p>如月 兎美(きさらぎ とみ)は破壊した2024年からやってきた未来人。遠慮の無い言動で生意気に見られやすいが、頭がよく回り、逆境を乗り越える心の強さを持つ。</p> <p>ニックネームはウサミ。</p> <p>歌唱力が高く、2024年では動画投稿サイトに「因幡うさぎ動画」として、歌の動画を投稿している。</p> <p>16番機兵の権限は井田が所持していたが、機兵の製作者である沖野の手を借りて16番機兵の権限を如月に移し、井田に眠らされていた因幡を開放させた。</p> <p>機兵汚染事件以来、行方不明になっていた16番機兵の制御システムであるアイドルの因幡 深雪は、もう一人の如月 兎美。因幡が歌っている歌は、80年代風にアレンジされているが、如月が中学の時によく歌った曲とそっくりであり、当時の如月のハンドルネームも“因幡”であった。</p>

※ゲーム中表示では120万人。ゲーム発売後にアトラスQAチームが検証した結果、不正確と判明したため本書にて訂正する。



No.	名前	内容
020	如月 兎美 (西暦2188年)	西暦2188年の如月は宇宙計画の第2段階を設計したテラフォーミングの研究者だった。 西暦2188年2月8日に記録された如月の報告によると、彼女は25回目のテラフォーミングのシミュレートで想定された、タイプ57B惑星では、人類が生存可能なレベルになるまで、1800年かかると判明した。また、森村博士の提案で、指令船が最終段階の地上施設を監視するようシステムを更新した。その目的は、施設の破損や不具合が発生する前に、最終段階をやり直す判断をするためだった。
021	網口 愁	網口 愁(あみぐち しゅう)は家が金持ちでスポーツ万能のプレイボーイ。軽薄だが人当たりがいいため男女ともに人気がある。本心では世の中に退屈している一面をもつ。 偶然通りかかった商店街で、輪島達に絡まれている鷹宮 由貴を目撃して助け出した。網口は彼女の可愛さと胸つぶしの強さに惚れ込むことになる。 最近よく見る不思議な夢と、テレビから話しかけてくる謎の少女の件で悩んでいる。 網口が見る不思議な夢の正体は、網口と同じ顔をもつ井田 鉄也が体験した過去の出来事だった。因幡は「箱舟計画」を守るため、井田の考えを知りたいと語った。 保健室にあったカルテによると網口に投与されたのはナノマシンの薬であるNM:A8076で投与は一回、移植率20%とだけ記載されていた。 網口は井田と同じDNAを持っており、森村によって井田の16歳から26歳までの記憶を移植されていた。また、井田が赤ん坊だった網口をセクター4(1980年代)に連れて来て網口家に預けた。 屋上で網口が薬師寺から銃で撃たれた際、20番機兵が起動した。網口は以前、商店街で出会い、緒方によって気絶させられてしまった三浦を自宅まで運ぶ際に、三浦と接触していた。そのため網口は、沖野によって三浦に仕込まれていた機兵強制起動のコードの影響を既に受けていた。
022	井田 鉄也 (西暦2188年)	西暦2188年の井田はシステムを見直していた時、最終工程の一部が変更されているのを見つけ、そのことを網口に報告した。内容は、森村 千尋の個体の記憶が書き換えられるように書き換えられているというものだった。記憶の中身は不明だったが、アクセスしたのは和泉 十郎だった。
023	鷹宮 由貴	鷹宮 由貴(たかみや ゆき)は他校にも名が知れるほど腕の立つスケバン少女で、「ヶ峰の鷹宮」と呼ばれている。仲間思いで正義感が強くケンカっ早い。 南は幼馴染で、しばらく疎遠だったが唯一気兼ねなく話せる親友。特務機構室長の井田に弱みを握られ、鞍部たちの高校の潜入調査を依頼される。 特務機構の指示で記憶を失った関ヶ原にユニット(探査装置)を渡した。 1985年に怪獣が現れると鷹宮は「私が戻ったからには大船に乗ったつもりでいろ」と21番機兵を起動する。
024	鷹宮 由貴 (西暦2188年)	鷹宮教授は西暦2188年の世界では南の母。彼女は既に夫と離婚しており、旧姓の「鷹宮」を名乗っている。彼女は娘である南に対し、離婚について申し訳なく思っている。 西暦2188年の鷹宮は探査機の繁殖についての研究をしている。
025	東雲 諒子	東雲 諒子(しののめ りょうこ)は破壊した2064年からやってきた未来人。2064年の戦闘での事件以来、記憶が混濁し、井田に対する想いの強さを復讐心に変え、執念で事件の犯人を追う。常に薬を飲んでいないと、激しい頭痛で意識を失ってしまう。 機兵汚染事件によりセクター4へ強制転移後、1984年の警察から事情聴取を受ける。機兵や怪獣についての証言を精神異常による虚言とされ窮地に陥ったところを、井田に保護された。 東雲は網口を見ると何故か、嫉妬や恋心のような奇妙な感情を覚える。そして彼女は、彼の目元や雰囲気、井田と似ていることに気が付いた。 2105年の地下施設の監視映像で、東雲は井田の本心と目的を知ることになった。井田が東雲たちを救う気がなく、如月のみに執着していることを知った彼女は、こみ上げる感情を抑えることができず、遂には井田を銃殺してしまう。 東雲は井田の事を想うあまり、井田に騙されて関ヶ原の機兵にDD426を入れた。2064年の戦闘ではDD426の影響により機兵は汚染され、鞍部と関ヶ原と東雲は脳にダメージを負う結果となった。強制転移で行方知れずになっていた東雲は発見の遅れから記憶の欠落が止められず、殆どの記憶を失い自分の名前すら思い出せない状態になった。しかし井田が用意した14番機兵のことは憶えていた。森村らは彼女から機兵の汚染を解くパスワードを聞きだそうと手を尽くしたが失敗に終わる。 1985年に怪獣が現れると、東雲は忘れられない井田への思いを胸に14番機兵を起動する。
026	東雲 諒子 (西暦2188年)	西暦2188年の映像で、井田に利用され失意の東雲は人類に絶望し、「箱舟計画」を失敗に終わらせるべく開拓プログラムに変更を加え、重機に全セクターを制圧させるようにした。これにより計画の最終工程が毎回数セットされ、無限のループに陥る」という内容のことを語った。
027	沖野 司	沖野 司(おきの つかさ)は知能指数が非常に高い天才少年。機兵をはじめとする様々な技術を生み出して防衛隊に寄与する。知的好奇心でのみ動き、人の言うことには耳を貸さず独断専行しがち。 1944年では女装して堂路 桐子を名乗る。 沖野は怪獣による世界の滅亡を阻止するため、怪獣を呼び寄せるDコードの信号発信者を探している。 Dコードを分離するため自身にDD426を使用していたことで、2064年の機兵汚染事件では影響を受けなかった。 Dコードを分離したことで記憶は失ったものの、ナノマシンに記憶を保存した上で、自身と同じ思考結果になる模倣人格を脳に定着させているため、傍から見れば元の沖野と区別がつかない。 沖野は1944年、堂路 桐子と名乗っていた頃に、比治山と三浦に、機兵の同調接続の手術を行い、彼らの頭に連結素子を埋め込んだ。

No.020 如月 兎美(西暦2188年)



No.022 井田 鉄也(西暦2188年)



No.024 鷹宮 由貴(西暦2188年)



No.026 東雲 諒子(西暦2188年)





No.028 沖野 司 (西暦2188年)



No.029 堂路 桐子

No.030 沖野 司 (2周前)



No.032 鞍部 玉緒 (西暦2188年)



No.033 鞍部 玉緒 (1945年)

No.034 鞍部 玉緒 (1周前)



No.	名前	内容
027	沖野 司	ユニバーサルコントロール内でドロイドに襲われて絶命するが、12番機兵の中で比治山と意思疎通ができる状態にある。 沖野はDD426の影響で起動しなくなった機兵を、再度起動できる状態にするため、ナノマシンを再構築してDD426を無力化するコード「ナノマシン再構築探索」を作り、それを三浦 (19番機兵) に施すことで、機兵起動のデータを完成させた。そして更に、他の搭乗者にも、その完成したデータを共有させるため、三浦に接触するだけで拡散するように仕掛けを施した。
028	沖野 司 (西暦2188年)	西暦2188年の沖野は比治山と恋愛関係にあった。 セクター4で起こった銃撃戦の末、当時の和泉に撃たれて亡くなっている。 西暦2188年の沖野は、ユニバーサルコントロールを製作した天才エンジニア。しかし、彼は非常に不真面目な人間で、あろうことか、その製作時に、シミュレーションゲーム「怪獣ダイモス」のシステムの一部を流用してしまった。 箱舟計画に乗せる15人の遺伝子検査にて、森村 千尋の息子であることが判明した。
029	堂路 桐子	堂路 桐子 (どうじ きりこ) は堂路博士の娘。 博士の使いで工廠 (コウショウ) に来ている。 堂路 桐子というのは嘘で、本当は沖野 司が女装した姿。本物の堂路 桐子は東京にいる。
030	沖野 司 (2周前)	2周前 (32年前) の沖野は戦火を生き延び、友人の和泉、森村と共に怪獣の開けた巨大なトンネルを降りてユニバーサルコントロールや各セクターへの転移方法、世界が崩壊するまでのカウントダウンを発見する。 和泉と森村をセクター0に転移させて次のループに送ったが、自身は世界の消滅と共に消えた。
031	相葉 絵理花	相葉 絵理花 (あいば えりか) は1年D組の生徒。おっとりしているが、独自の視点をもつミステリアスな少女。推理小説が大好きで、鷹宮をホームズ、自身をワトソンになぞらえて、鷹宮との南失踪事件の捜査を楽しんでいる。 相葉と同じクラスの緒方 (おとむら) の話では相葉という名前の少女はずっと学校を休んでいて、鷹宮と行動を共にしている女子とは別人だと言う。 模擬人格の鞍部 玉緒のドロイドを乗っ取った426。玉緒ドロイドの姿に移ってすぐの頃、陸上部の部室にいた際に、陸上部のマネージャーから、陸上部入部希望者の「相葉 絵理花」という生徒と間違われたことをきっかけに、その名を騙り始めた。相葉はすみれ橋から飛び降りる直前、鷹宮の「私に何をしていた」という問いに対し、「これから始まるゲームの準備をしていた」と語った。
032	鞍部 玉緒 (西暦2188年)	西暦2188年の世界では森村 千尋の恩師で人工知能の権威。 120歳となり大還暦を迎えているものの、ナノマシン治療により実年齢よりもかなり若く見える。 生命を維持しながら何光年も移動することは現在の技術では不可能なため、玉緒は『箱舟計画』を実行する際、遺伝子情報のみを選び、移住先で生命をクローニング再生する計画を立てた。しかし人類は、文化や知識の継承があってこそ人類足り得るのだと考え、20年間にわたり仮想空間で教育を行う保育器も考案した。
033	鞍部 玉緒 (1945年)	1945年で三浦の妹の千尋と生活している。 玉緒は、郷登からおかしな夢を見た事を突然思い出す薬を度々貰っており、それを飲んでいて、ある日を境に貰う薬の種類が変わったことで、逆に夢で見たことを忘れ始めてしまう。 玉緒は、1945年の怪獣侵襲後の焼け跡で力尽きてしまい、三浦達の前でその姿を消滅させる。彼女は死亡したのではなく、世界の終わりまで、ポッドに捕われ、そこで生命維持されている。 玉緒は彼女の両親の子ではなく、未来から連れてこられた存在なのだと、堂路 桐子に聞かされ、彼女自身はそれを嘘だとは思えないと考えている。
034	鞍部 玉緒 (1周前)	1周前に生まれた鞍部 玉緒のAI。 身体は426に奪われる前の玉緒ドロイド。 南を付け狙う如月ドロイド (426) との女子トイレでの戦闘で、如月ドロイドを大破させ426を追いつめたが、逆に426に身体を奪われ鞍部 玉緒のAIは消滅した。 2025年の戦闘で廃人寸前だった和泉の性格を大人しく従順な現在の鞍部 十郎の性格に変更した。 以前の和泉を慕う薬師寺を不びんに思い、監視役として鞍部と一緒に住む事を許可した。
035	鞍部 玉緒 (1985年)	鞍部家の家主。鞍部 十郎の祖母で、お隣の南家とは昔からの付き合いで、南 奈津乃とも仲が良い。現在は島根の親戚の家に旅行に出かけている。 元々1985年にいたAIの鞍部 玉緒 (お婆ちゃん) は同一人物である1周前の鞍部 玉緒が1985年に来た時にユニバーサルコントロールによって消去され、矛盾の解消のために島根の親戚の家に行った事になった。
036	千尋	千尋 (ちひろ) は三浦の妹。三浦のことを「にいちゃん」と呼び、慕っている。 1945年で鞍部 玉緒の家にお世話になっている。 森村 千尋が適合者実験の際に生み出したコピー。生まれた際に森村によって元の記憶は封じられており、三浦の妹として普通に暮らしていたが、郷登が森村の2100年3月2日の「実験の記録」を見て、三浦家から彼女を連れ出し、その封じられていた森村の記憶が呼び起こされた。彼女が着ている園児服は郷登が用意したもの。 森村は適合者実験の際にセクター0に保存した自身の記憶を、肉体のコピーである千尋に移植したつもりだった。しかし実際には、セクター0に保存されていた西暦2188年の森村 千尋博士の記憶が移植されていた。 森村先生を殺害した張本人。



No.	名前	内容
036	千尋	<p>千尋は西暦2188年の森村 千尋博士の記憶が呼び起こされた際、怪獣の侵襲により壊滅し、現状が当初の箱舟計画から大きくずれてしまっていることを目の当たりにする。千尋は、最初から世界をやり直し、原因となる要素を取り除き、この計画を成功に導こうと考え、自身と同じ「森村 千尋」という存在であり、尚且つイージス作戦を実行に移そうとしている森村を、計画の障害とし、自らの手で排除するに至った。</p> <p>千尋は2100年3月2日に誕生したが、中身の記憶が西暦2188年の森村 千尋博士であるため、2周前や今週の誕生前の記憶等、2周前の森村が有する記憶を所持していない。逆に、箱舟計画や仮想空間に関する情報や、和泉 十郎に対する恋愛感情、沖野に対する母親の感情等の西暦2188年の記憶を有している。</p>
037	森村先生	<p>咲良高等学校の保健室の先生（養護教諭）。鞍部や冬坂のいる1年B組の担任でもある。</p> <p>森村は2188年の記録から人類の滅亡と、その原因が西暦2188年の森村にあるという事実を知る。彼女はそれを他の誰かに知られるのを恐れて、密かに2188年の記録を消去した。また、森村は軌道上の人工衛星にアクセスした時、この世界を構築している施設エリアの耐用期間が限界を迎えており、この周が最後の世界なのだと知った。そして彼女は、廃墟となった世界で寿命まで生きることと引き換えに、全ての怪獣を完全に消滅させることができるイージス作戦を実行に移そうと考えた。</p> <p>適合者になるため、冬坂に自分の記憶と人格を上書きして体を奪い取ろうとしていたが、今後はループが出来ないと知り適合者の件は諦めている。</p> <p>森村先生は幼い頃からずっと和泉を愛している。</p> <p>2周前の森村 千尋が成長した姿。</p> <p>世界がリセットされた際にセクター 0 に書かれていた森村が模擬人格として再生された。</p>
038	森村先生に似た女性	<p>網口の夢に出る森村先生に似た女性。</p> <p>鞍部の夢に出る冬坂に似た女性とも同じ姿をしている。</p> <p>森村先生と同一人物。</p>
039	柴 久太	<p>柴 久太（しば きゅうた）は鞍部の幼馴染みで、一緒にSFや特撮映画を楽しめる仲間。いつもおちゃらけている気さくで無邪気なムードメーカー。何か不可思議な力を持っている。</p> <p>鞍部にしかその姿を見る事が出来ない合成人格48Q。柴は自分が和泉 十郎だと名乗り、自分の記憶が既に鞍部の頭に入っていると語る。</p> <p>その正体は426。森村によって移植された和泉の過激な記憶と、玉緒によって作られた温厚な人格が合っていない為に鞍部の人格は破綻しそうになっていた。そのため、柴は和泉の過激な記憶の方を、夢という客観的な形に変化させることで、その破綻を防いでいた。</p>
040	しっぽ	<p>薬師寺の前に現われた謎のしゃべるネコ。鞍部を救いたいという薬師寺の願い事を叶える代わりに危険な任務を遂行させる契約を交わす。</p> <p>咲良高校周辺でよく見かける猫と同じ姿ではあるが完全に別の猫で、その姿は薬師寺にしか見えていない。</p> <p>しっぽは、魔法の銃で自分自身のお腹を撃って気絶している薬師寺に対し、胸の内に秘めていた真意を語ると、彼女の元から去っていった。</p> <p>薬師寺に機兵に関する事柄を魔法という言葉に置き換えて話をしていた。</p> <p>しっぽの正体は426であり和泉 十郎だった。</p> <p>しっぽは怪獣の侵襲による世界の滅亡を阻止する為、薬師寺の手を借りて、「魔法使い」達に、ダイモスゲームの全システムを開放するナノマシンを撃ち込んでいった。これにより、従来の怪獣よりも更に凶悪な性能を誇る怪獣も呼び寄せてしまうことになるが、それと同時に「怪獣を倒すと得点としてメタチップが手に入る」「メタチップを消費して機兵を強化できる」等の、怪獣に対抗するための有益なシステムも開放できるようになった。</p>
041	慎太郎	<p>咲良高校で沖野が世話をしている野良猫。</p> <p>たまたま校内で沖野が見かけ、餌をやっていたら住みつくようになった。</p> <p>その愛らしさから校内に多くのファンを持つ。</p> <p>やはり猫は光るものが好きなのか、落ちていた小銭をよく発見する。</p> <p>しっぽと似ているが別の猫である。</p>
042	BJ	<p>南が発見した謎の小さいロボット（高さ約60cm）。記憶セルを捜すため南に協力を仰ぐ。</p> <p>敷島重工製の探査装置でロボット型ドローンの一つ。未開拓地の観測や機材の修繕要員として開発された。</p> <p>BJというのは名前ではなく、BJの捜していた記憶セルを特定する座標で、BJ-011-005のこと。南とBJが初めて出会った時にBJが繰り返していた言葉。南の記憶力のおかげで難無く知ることが出来た。</p> <p>2064年の怪獣の侵襲で17番機が転移する前にドローンに脱出した「ミウラ」。</p> <p>関ヶ原の友人でもある。</p> <p>BJの正体は過去の世界の三浦 慶太郎。</p> <p>17番機に入っている西暦2188年の全記録をメモリに移す際、領域を確保するために自らのAIを消去した。</p>
043	井田 鉄也	<p>井田 鉄也（いだ てつや）は咲良高等学校の非常勤講師。東雲のクラスの担任だが、実は非公式の組織員であり、東雲を戦いの場に引き込む。</p> <p>井田は、特殊法人の情報特務機構（政府のスパイ機関）の理事長でもある。</p> <p>防衛作戦の参謀をつとめ森村と共に隊をまとめる。</p> <p>学生時代に「FES」というハンドルネームで同級生の如月の歌の配信を応援していた。</p> <p>中学生の時、メガネをかけた真面目な雰囲気だったが高校に上がると、如月の気を引くためにワルぶるようになった。</p>



No.037 森村先生



No.038 森村先生に似た女性



No.039 柴 久太



No.040 しっぽ



No.041 慎太郎



No.042 BJ





No.043 井田 鉄也



No.045 因幡 深雪



No.046 輪島 武美



No.047 和泉 十郎 (2周前)



No.048 鞍部 十郎に似た男性



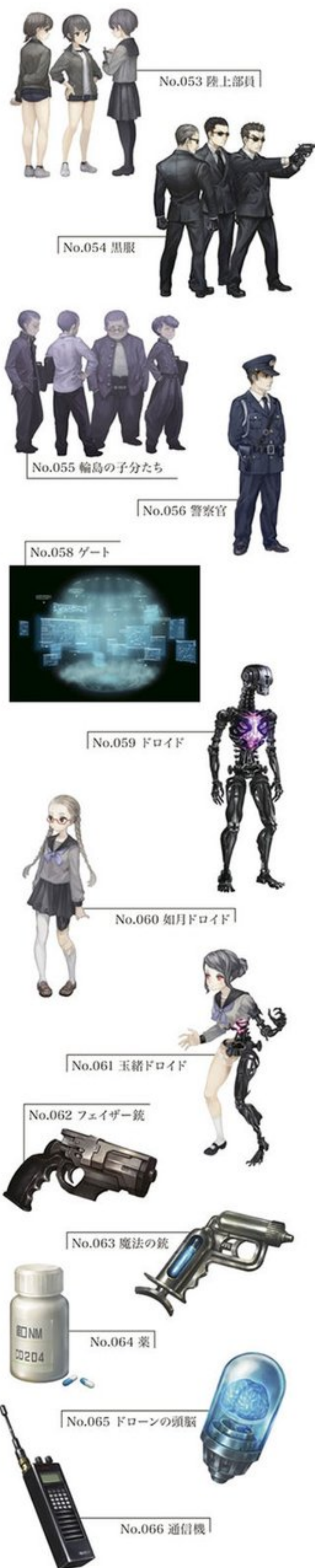
No.050 尾西 平三

No.	名前	内容
043	井田 鉄也	死んでしまった如月を愛しており、彼女を復活させるために敷島重工で2100年にドロイドを開発。過去の如月と過去の鞍部 玉緒のAIをドロイドに移植させた。 2064年の怪獣の侵攻で最後に残った井田は死亡したものとされていた。しかし、実際には生存しており、1984年には取り調べを受けていた東雲を保護した。 井田はドロイドとして復活させた如月の模擬人格を、今の如月の肉体に移植しようとするが、彼女にそれを拒絶されてしまう。彼は、如月を復活させる際にドロイドではなく、初めから生きている如月の肉体に移植すればよかったんだと考え、この世界をもう一度最初からやり直そうとした。 井田は綱口と同じDNAを持っている。 セクター0に模擬人格を書きこみ、次のループに備えていた。
044	沢渡 美和子	沢渡 美和子(さわたり みわこ)は冬坂と如月の仲のいい友人。3人でよくつるみ、学校帰りに買い食いする。控えめで優しい性格。自身のぽっちゃり体型を気にしている。 廃墟となった2025年からの帰還後に姿がなかった沢渡は、2025年での記憶が一切無い。 千尋によって戦場となったセクター4から、安全なセクター3に避難させられた。 ユニバーサルコントロールが管理するAI。
045	因幡 深雪	因幡 深雪(いなば みゆき)は1985年のテレビで活躍している新人アイドル。妖精のような浮き世離れした存在感を放つ。 今年の紅白に出るかもと巷で話題になっている。 別の世界の如月が大人になった姿。インターネットで、歌を配信していた彼女は、当時「FE8」というハンドルネームを利用していた井田の応援を受けたことで、本格的に歌い始めたという経緯がある。 ユニバーサルコントロールの監視を欺くために歌でこの世界に侵入し、テレビを介して綱口との交信を開始した。 井田に頼んで、16番機兵のAIとして組み込んでもらった。 2064年に起きた機兵汚染事件の際、16番機兵を制御していた因幡は、軌道上の指令船に転移してしまっていた。 1周前の最終防衛に失敗した際、如月たちは世界がリセットされる際の転移中に爆発が起きたことにより、データの一部が破損してしまい、完全なデータ化が行われなかった。そのため、次の世界が始まる際、転送されることはなかった。
046	輪島 武美	輪島 武美(わじま たけみ)は1985年の不良男子学生。苦業工業高校(略して苦工)の番長的存在。通称ニガクリのタケ。強面で不良言葉を使う。 ケンカが強そうな雰囲気を出しているが、返り討ちに遭うことが多い。 冬坂に一目ぼれして、強引に交際を求めようとしている。 ユニバーサルコントロールが管理するAI。
047	和泉 十郎(2周前)	2周前(32年前)の怪獣の侵攻の際、和泉は友人だった沖野、森村と共に謎の地下施設に辿り着いた。沖野の助けでからくも世界の消失を脱した和泉と森村だったが、未来を変えようとした過激行為で政府機関に捕まり、囚人番号426の名で呼ばれるようになる。
048	鞍部 十郎に似た男性	鞍部の夢に現れる、冬坂に似た女性と共に戦っていた男性。 2104年で爆破テロ犯として捕まった囚人E-426。今は426と呼ばれている。 2周前の和泉 十郎の16年後の姿。
049	426	426とは囚人番号で、未来の刑務所から逃げ出した犯罪者。 本名は和泉 十郎。既に死亡しており、セクター0に書き込まれた彼の記憶情報を元に擬似的に再現された存在となっている。 以前にインナーロシターで記憶をダウンロードする方法や、ダイモスコードの製造ラインに割り込む方法を研究していた。 如月の姿をしたドロイドに自身のデータを移動させて逃亡している。 426の身体となっていた如月ドロイドは、1985年の玉緒ドロイドとの戦闘により大破した。しかし、今度は玉緒ドロイドの身体を奪って逃亡した。 426の身体となった玉緒ドロイドは関ヶ原にその正体を見破られ大破させられる。 426はその後偶然通りかかった鞍部に出会い、彼のナノマシンに乗り移る。 鞍部には柴として見えている。 薬師寺にはしっぽとして見えている。 正体は2周前の和泉 十郎その人である。 1周前にDコードの制御鍵を持つ命令者が居なくなれば怪獣の侵攻が止まると考え、候補者全員を殺害しようとした。
050	尾西 平三	尾西 平三(おにし へいぞう)は蒲染(カマズミ)区警察署少年課の私服警官。青少年の非行や暴走行為に対してとても厳しく取り締まっているが、人情が厚く彼と関わった少年達からは鬼平と親しみを込めて呼ばれている。 夜になると非番の時でも出来る限り街頭に立って子供達を見守る努力をしている。 輪島とも顔見知り。 鷹宮を何度も補導しており、家の事情もよく知っているので常々気にかけていた。 ユニバーサルコントロールが管理するAI。
051	堂路博士	博士の本名は平蔵(へいぞう)、1945年において亜米利加と戦う秘密兵器開発に携わっている人物。 堂路 桐子という娘がいる。 敷島の技術研究の始祖で、戦後彼の功績で敷島は飛躍的な進歩を遂げた。 堂路博士は、関ヶ原をかくまっていた沖野を、機密を盗んだスパイの嫌疑で、憲兵に追わせ、捕えようとした。 ユニバーサルコントロールが管理するAI。
052	鷹宮 平太	鷹宮 平太(たかみや へいた)は現在、傷害と殺人未遂の罪で服役中の鷹宮の父。 鷹宮にとってただ一人の肉親である。 ユニバーサルコントロールが管理するAI。



No.	名前	内容
053	陸上部員	<p>咲良高校の陸上部のレベルは決して高い方ではないが、インターハイ出場経験者で人気者の部長が上手く部をまとめている。</p> <p>マネージャーは最近よく部室が荒らされていたり、<b>南</b>が途中で抜け出したりすることに対して、頭を痛めている。二つ結びの部員は<b>南</b>と同級生で仲が良い。</p> <p>皆<b>ユニバーサルコントロール</b>が管理するAI。</p>
054	黒服	<p>特務機構の構成員にして、戦闘や情報収集のエキスパート達。</p> <p>元自衛官や元警察官が殆どで多額の報酬と引き換えに危険な任務を遂行している。</p> <p>皆<b>ユニバーサルコントロール</b>が管理するAI。</p>
055	輪島の子分たち	<p><b>輪島</b>に付き合わされていつも酷い目に遭っている。だが何度、<b>輪島</b>が<b>緒方</b>や<b>鷹宮</b>らとのケンカに負けようとも、決して彼を裏切ることはなく、彼のことをとても慕っている。</p> <p>左から「テル坊」「マサ」「社長」「のぶ」というあだ名で呼ばれている。</p> <p>皆<b>ユニバーサルコントロール</b>が管理するAI。</p>
056	警察官	<p>蒲染（カマズミ）区警察署地域課の真面目な警察官。</p> <p><b>ユニバーサルコントロール</b>が管理するAI。</p>
057	緒方 憲吾	<p>西暦2188年の<b>緒方 稔二</b>の父であり、敷島グループの会長。2187年（※）に死亡したが、自らを模倣人格として残していた。<b>森村</b>博士を操り箱舟計画を強引に推進させた人物で、新たな地球で<b>インナーロスター</b>とクローン技術を使って復活する算段をしていた。</p>
058	ゲート	<p>時間転移が行える地点。転移の時間座標は40年単位で固定されている。</p> <p>地下には転移装置の本体があり、地上のとある点（<b>常坂神社</b>や<b>咲良高校の理科室</b>）からは遠隔操作で<b>ゲート</b>を利用しているにすぎない。</p> <p><b>ゲート</b>を利用できるのは<b>森村</b>が機能を追加したため。</p> <p>転移出来る場所は、<b>セクター1</b>（2100年代）、<b>セクター2</b>（2060年代）、<b>セクター3</b>（2020年代）、<b>セクター4</b>（1980年代）、<b>セクター5</b>（1940年代）の5つ。</p> <p>中枢の<b>ゲート</b>はナノマシンを持つ適合者の生体IDがないと、操作することができない。</p>
059	ドロイド	<p>人間型骨格を持つアンドロイド。</p> <p>カーボンナノチューブ強化チタンで作られた外骨格に上質のシリコン製の皮膚を被せることで限りなく人間に近い外観となり、一目で人間との違いを見分けるのは不可能と思われる。</p> <p>体内にある電池は充電しなくとも120年間稼働できる。</p>
060	如月ドロイド	<p><b>如月</b>の姿を模した<b>ドロイド</b>。<b>井田</b>が2100年に開発。過去の<b>如月</b>のAIを移植した直後、隙をついて<b>426</b>が<b>ドロイド</b>を乗っ取る。</p> <p>1985年の<b>玉緒ドロイド</b>との戦闘により大破したが、<b>426</b>は<b>玉緒ドロイド</b>の身体を奪った。</p> <p>女子トイレで大破した後、<b>426</b>（<b>和泉 十郎</b>）の手によって旧校舎の掃除道具入れに隠されていた。</p>
061	玉緒ドロイド	<p><b>鞍部 玉緒</b>の姿を模した<b>ドロイド</b>。<b>井田</b>が2100年に開発し、玉緒の記憶が移植された。</p> <p>1985年の<b>如月ドロイド</b>（<b>426</b>）との戦闘で、玉緒は<b>426</b>に体を奪われる。</p> <p><b>玉緒ドロイド</b>（<b>426</b>）は<b>森村</b>らに追い詰められて<b>すみれ橋</b>から飛び降りた。</p> <p><b>426</b>が乗り移っていたこの<b>玉緒ドロイド</b>は<b>関ヶ原</b>にその正体を見破られ大破させられる。その後<b>426</b>は偶然通りかかった<b>鞍部</b>のナノマシンに移り<b>紫</b>となった。抜け殻となった<b>玉緒ドロイド</b>は近くのゴミ収集庫に隠された。</p>
062	フェイザー銃	<p>2100年製のショックガン。</p> <p>威力を10段階に変更可能で、1だと強い痛みを感じる程度だが10まで上げると象でも一撃で殺傷する事が出来る。</p> <p>人体認証システムが内蔵されており、他人に銃が奪われても登録者が撃たれないようにする設定が可能。</p> <p><b>関ヶ原</b>が使用している銃は、<b>如月ドロイド</b>に都合してもらったもの。機兵汚染事件後、2104年の敷島技研の地下施設を脱出する際に頭の薬と一緒に渡された。</p>
063	魔法の銃	<p><b>しっぽ</b>が<b>薬師寺</b>に渡した、変わった形の銃。この銃で撃たれると前後の記憶がいまいになる。</p> <p><b>鞍部</b>が見た皆を殺して回る夢の最後で、<b>冬坂</b>に似た女性が使ったのもこの<b>魔法の銃</b>だった。</p> <p>“魔法使いの権限を封印するための銃”。<b>魔法の銃</b>で撃たれた魔法使いは強制的に生き残りのゲームに引きずり出される。</p> <p>1976年、当時7歳の<b>緒方</b>は、<b>森村先生</b>（大人になった<b>冬坂</b>と思われる人物）に、<b>機兵</b>を用意するためのナノマシンを打ち込まれた。</p> <p>圧縮空気ナノマシンが入った超小型のカプセルを人体に注入するための機器。シリンジ銃という。</p> <p><b>薬師寺</b>のシリンジ銃で撃たれた<b>機兵</b>の搭乗者は<b>ダイモス</b>のゲームのシステムを利用して機兵の強化が可能となった。</p>
064	薬	<p>保健室の<b>森村先生</b>が<b>東雲</b>に渡している薬。頭痛がひどいときに飲むように言われている。副作用で記憶に混乱が起こるらしい。粒が大きくて飲み難い薬。</p> <p>薬ボトルのラベルには「<b>経口NM C0204</b>」と印刷されている。<b>DD426</b>の汚染を遅らせ、失われていく記憶を留めることが出来る薬。記憶を失う前の<b>関ヶ原</b>が2104年で出会った<b>如月ドロイド</b>に作ってもらった薬と同じ成分。</p> <p>この薬は<b>鞍部</b>と<b>東雲</b>を救うため、記憶を失う前の<b>関ヶ原</b>が<b>森村</b>に届けた。</p>
065	ドロンの頭脳	<p><b>シキシマロボテクス</b>の刻印があるドロンのパーツ。高密度シリコンニューロン回路がまるで人間の脳のような形になっている。</p>
066	通信機	<p>黒服が所持していたトランシーバー。</p> <p>通信範囲はせいぜい1.2kmであり、それほど広くはない。</p>

※ゲーム中表示では2186年。ゲーム発売後にアトラスQAチームが検証した結果、不正確と判明したため本書にて訂正する。







No.067 ヘッドギア



No.068 アンブル



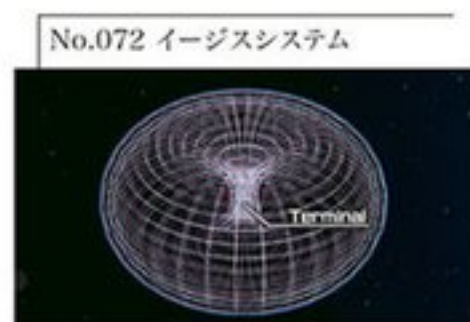
No.069 自動工場



No.070 インナーロシター



No.071 タイムトラベル



No.072 イージスシステム



No.073 イージス作戦



No.074 DD426



No.075 ダイモスコード

No.	名前	内容
067	ヘッドギア	<p>沖野が人の頭の中を覗くために作った装置。緒方の記憶の中に隠された鍵を探し出すために使用した。</p> <p>沖野が比治山の脳内を調べる際に使用した。ヘッドギアを装着している者の心の状態は、数値として表示される。</p> <p>記憶を無くす前の関ヶ原が自身の記憶を抽出し、その記憶を脳内のナノマシンに書き込むために使用した。</p> <p>沖野が鞍部の中に逃げ込んだ426を制御するために使用した。</p>
068	アンブル	<p>保健室で寝ている冬坂の枕元で東雲が見つけたアンブル。ラベルにNM0206と書かれている。</p> <p>冬坂に投与されたナノマシンが入っていたもの。</p> <p>森村が冬坂に投与していたのは森村の記憶そのもので、これが冬坂を悩ませる夢の元凶だった。</p>
069	自動工場	<p>全てがオートメーション化された地球規模の製造システムの名称。人の手を一切介さず、設計から製造・搬送・管理まで全てコンピューターによって自動で執り行う。世界各地に散らばる工場が連携して生産するので効率が良く、2080年頃からはその数は急速に増え、2142年には12億もの工場が稼働するようになった。インドの Kolkata と Chennai には、世界最大規模の工場がある。</p> <p>2周前の和泉が、自動工場の制御を一部変更可能であることを発見し、機兵を生み出すきっかけを作った。</p> <p>千尋はUFOの中核で上位管理者のIDを使い、自動工場による怪獣の生産を止めた。</p> <p>現在の自動工場はコンピューターによってプログラムされた擬似的な架空工場である。製造に必要な時間が極限まで短縮された上、2188年時点でのテクノロジーの範囲の広さも相まって、無尽蔵にあらゆる物を生産できる。</p>
070	インナーロシター	<p>記憶の書き換え技術に用いられるナノマシン、およびナノマシン技術の総称。脳のシナプスに直接情報を送り、記憶を他の身体に移植することが可能となる。西暦2188年3月、当時インナーロシター技術の最大手であったNEWMEN社とシキシマが手を組み、この技術は飛躍的に発展した。それ以降、俗に言う“生まれ変わり”を目的とした、人身売買や違法クローンなどの犯罪が多発するようになる。</p> <p>15人の少年少女に誰がインナーロシターを埋め込んだかは分からない。またインナーロシターは機能の8割以上を意味不明の何かに使われている。残り2割の中のごく一部でDコードの処理をしている。</p> <p>インナーロシターの8割の機能は、所有者の視覚、聴覚、嗅覚、味覚、触覚を管理して、仮想現実世界での出来事を本当のように感じさせるために働いている。</p>
071	タイムトラベル	<p>時間の流れを飛び越えて、過去や未来の世界に移動すること。</p> <p>1945年、1985年、2025年、2065年、2105年の5つの時代に移動が出来る。</p> <p>実際はセクター間を移動しているのであって過去や未来に旅立っている訳ではなかった。</p>
072	イージスシステム	<p>ターミナルの自己防衛機能。</p> <p>イージスシステムが起動すると、その一定範囲には怪獣が侵入出来なくなる。システムの起動には2分ほどの時間がかかる。</p> <p>セクター内全ての自己防衛機能を起動すると、町がユニバーサルコントロールと切り離されて管理も制御も利かなくなり、全ての住人が消える。</p>
073	イージス作戦	<p>怪獣の攻撃と同時に地下のコンピュータ中核をハッキングしてターミナルのイージスシステム（自己防衛機能）を強制起動する。その結果ターミナルからの自動攻撃で全ての怪獣を消滅させられる。しかし、イージスシステムが起動すると、タイムマシンが使用できなくなり、やり直しができなくなる。廃墟となった世界で生活することになるが、寿命が尽きるまで生き続けることが出来る。</p> <p>全てのターミナルのイージスシステムが起動すると、ループの機能が使用できなくなり、世界の再構築もされなくなる。</p> <p>ターミナルの自己防衛機能を全て起動すると、町の人間は消滅してしまう。</p>
074	DD426	<p>DD426は機兵の機能を大幅に向上させるものとして井田が東雲に渡したプログラムコード。東雲の手によって関ヶ原の機兵に搭載された。</p> <p>脳内のナノマシンを侵すウィルスプログラムのようなもの。記憶をつかさどる大脳皮質に結びついているナノマシンの一部を物理的に切り離す作用がある。徐々に引き剥がされるにつれ、脳がダメージを受けて激しい痛みと共に記憶を失っていく。運が悪ければ廃人になってしまう。</p> <p>このプログラムコードにより、ダイモスコードを切り離せることが分かった沖野は1年前、自身にコードを試した。しかし徐々に記憶が失われ、自分を模倣人格のAIにすることを余儀なくされた。</p> <p>森村と郷登は東雲にDD426を解除するパスワードを思いださせようとしたが失敗に終わり、彼女の記憶は完全に消えてしまった。</p> <p>1945年、沖野が作ったNM再構築探索と三浦の努力のおかげでDD426を無効化することが出来た。</p> <p>DD426は、機兵計画を失敗させて早々に今周の世界を諦めてループしたい井田によって使われた。</p>
075	ダイモスコード	<p>薬師寺に対して、「ダイモスコードは異世界を滅ぼした古代文明の遺産だ」としてばは語る。</p> <p>ダイモスコードとはダイモス（怪獣）を呼び出すコード（符号）。</p> <p>略してDコードとも呼ばれる。Dコードの制御権を持つ命令者が怪獣に攻撃するよう発信している。</p> <p>Dコードの処理は命令者を一人維持する事と、定期的に3ヶ所にアクセスする（ユニバーサルコントロール/セクター1の自動工場/衛星軌道にある何か）というもの。</p> <p>人類を滅ぼすため、2000万年前の西暦2188年の古代文明の時に書かれたプログラムコードだった。これは西暦2188年の研究者・東雲による仕業で、彼女が人類に絶望し、人間のいない平穏な世界を願ったことが原因。</p>



No.	名前	内容
076	適合者	ゲートや機兵、中核を操作できる資質を持つ者のこと。 森村が行なった“コピーした肉体は適合者になれるかの実験”で、セクター0に移した森村自身のデータを元に森村のコピーを作ったが適合者には成れなかったと語った。 コロニーに残った15人のクローンこそが適合者と呼ばれる存在。
077	制御鍵	制御鍵はプログラムコードで、15人のうちの1人が所有している。世界が減るまで、その所有者の意志とは関係なく、身体から、Dを生み出し呼び寄せる信号を発している。 最初は緒方が制御鍵を持っていたが、その後は南に移っている。 インナーロスターを持つ全員が命令者の候補であるため、制御鍵を所有する命令者を阻害したとしても、また別の誰かが新たな命令者になるだけで、意味はない。 ダイモスは、制御鍵を持つ命令者を避けてセクターを攻撃する。そのため、命令者が存在するセクター4より先にセクター5が減ってしまった。
078	ループ	怪獣の侵襲により世界は16年おきにリセットされ続けており、少年たちは大人になることなく死んで、また生まれることを繰り返している。 この一連をループと呼んでいる。 怪獣に全セクターの中核が制圧されると自動的に世界が作り直されループが起こる。 セクター0に自身のデータを書き込む（転移する）と、リセットを越えて年代的には16年さかのぼった新たな世界にそのままの姿で降り立つことができる。しかしそれはユニバーサルコントロールの一部として再生されているに過ぎず、ループした時点で人間ではなくなり模擬人格になってしまう。 一つ前のループを1周前、二つ前のループを2周前と呼んでいる。 新惑星のテラフォーミングが完了してから15人の育成が開始されたが、テラフォーミング完了の詳しい時期は不明。そのため、このループがいつから行われているのか、今が何回目なのか、具体的な回数も不明である。しかしながら、施設エリアの耐用期間から考えるに、少なくとも300回程度は繰り返されているものと思われる。
079	テラフォーミング	惑星の環境を改造して、人類が生存可能な状態にすること。 地球に似た条件の惑星を探すところから始まり、選ばれた惑星の大気成分、気温の調節を行う。これには途方もない時間と労力と技術が必要となる。 少年少女達が居る場所は地球ではなく、Dによって地表が開拓されたテラフォーミング後の惑星だった。
080	探査機	探査機内部には、周囲の探査機と比較しながら自己修復するための“メモリキューブ”と呼ばれる構造型の記憶素子が搭載されている。探査機個体が修復不可能になると生物のように死を迎える。地球を脱し無数に増えた探査機は15人の遺伝子データを乗せて、“生息”範囲を拡大しながら、“繁殖”を繰り返し、人類が移住できる新たな惑星を目指す。
081	探査機の繁殖	西暦2180年代の鷹宮教授の提唱する理論で箱舟計画に採用された。 それは深宇宙を進む探査機が生物を模して、種である遺伝子情報を維持するために小惑星などに降り付き資源を採掘、自己を複製してまた旅立つ。『予測できないアクシデントによりその道が絶たれたとしても、無数の探査機が誕生と故障を繰り返し、まるで生物のように拡散しながら目的地に向かって宇宙を移動すれば、いつか必ず到達出来る』という計画だった。
082	機兵	少年少女が怪獣と戦うために乗り込む巨大ロボット。 機兵は頭で考えて操縦するようにできている。また、搭乗者の脳内にあるナノマシンが機兵とリンクすることで、機兵からの情報が直接脳に送られ、それはあたかも自分の声のように聞こえる。 沖野が設計し、自動工場が生産したもの。 DD426の影響により、搭乗者が機兵に乗ると脳にダメージを負い、記憶が壊れ、最悪廃人になってしまう。数分乗り続けるだけで、致命的と言われている。 2104年の怪獣侵襲後に機兵の運用が可能となった。初の実戦投入は2064年からとなる。 機兵の搭乗者になるには、機兵操縦に必要なナノマシンを投与されていることと、機兵の搭乗者登録を行っていることが条件である。 機兵は転移ゲートと同様に、セクター間を移動することができる。98式二脚車両と同様に整備用ハッチがあり、そこで転移先の設定が可能。転移を実行するためには、搭乗者の承認が必要である。 機兵の搭乗者には、起動マーカーと呼ばれる機兵起動用のスイッチがある。基本的に、起動マーカーはナノマシンを撃ち込まれた場所にあるが、後にコードが追加された場合は、そこが新たなスイッチの場所になる。起動マーカーをスライドさせると、“START”の文字が浮かび上がり、登録している機兵が起動する。 機兵の兵装はメタチップを消費することで、拡張・強化することができる。
083	第一世代機兵	近接戦闘に特化した機兵で、機兵の中では最も古い型となる。10番、11番、12番の3機がある。 最終戦では10番機に緒方、11番機に関ヶ原、12番機に比治山が搭乗する。 12番機は元々は沖野の機兵で、森村たちに見つかって回収されないようセクター5の海の中に隠されていた。自分に何かあった時に備えて、沖野は比治山を搭乗者登録していた。
084	第二世代機兵	近接戦闘に加え遠距離攻撃用の兵装を持つ装甲が分厚い機兵。重さが2200トンもある。13番、14番、15番の3機がある。 最終戦では13番機に鞍部、14番機に東雲、15番機に冬坂が搭乗する。 2064年の戦闘では、15番機に関ヶ原が搭乗していた。
085	第三世代機兵	遠距離攻撃を得意とした機兵。16番、17番、19番の3機がある。 最終戦では16番機に如月、17番機に南、19番機に三浦が搭乗する。

No.076 適合者



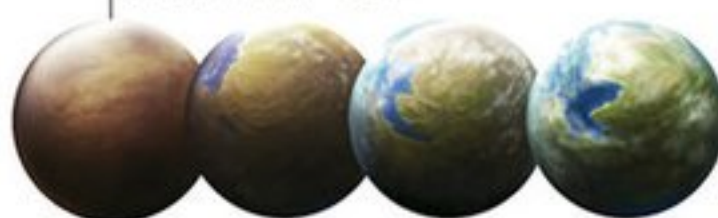
No.077 制御鍵



No.078 ループ



No.079 テラフォーミング



No.080 探査機



No.081 探査機の繁殖



No.082 機兵







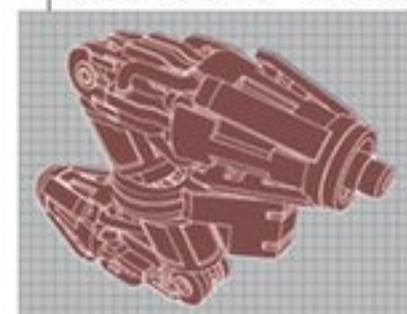
No.	名前	内容
086	第四世代機兵	2つの巨大なティルトローターにより飛行が可能となった最新型の機兵。20番、21番、22番、23番の4機がある。他の機兵の支援を目的として造られた。 最終戦では20番機に <b>網口</b> 、21番機に <b>鷹宮</b> 、22番機に <b>郷登</b> 、23番機に <b>葉師寺</b> が搭乗する。 最終戦で初めて使用される。
087	コクピット	機兵の操縦席で、搭乗者は裸になる。 搭乗者は <b>機兵</b> が <b>怪獣</b> に殴りかかるだけでとてつもない衝撃を受けるので、 <b>沖野</b> の設計に <b>コクピット</b> は存在していなかった。 新天地に降り立つ15人に、20年かけて人類の文化と知識を継承してもらうための保育器。中の者はナノマシンを介してあたかも地球で暮らしているようなリアルな体験をする。
088	98式二脚車両	機兵が造られる前の兵器。多連装発射機(16連装)とガトリング砲2門を装備している。接近戦用の武器がないので、怪獣に距離を詰められると無力だった。
089	デモリッシュブレード	第一世代型機兵の武装。 高速回転する鋼鉄のカッターで、硬い岩盤も柔らかいチーズのように削る。しかし、怪獣の装甲を切断する際のカッターは摩擦熱により1500℃を超える高温になるので、チラー(冷却、温度制御装置)には液体金属冷却材を使用している。
090	リープアタック	第一世代型機兵の機能。 ロケットエンジンと両足についた巨大なピストンで大きくジャンプし、着地点周囲に起こる強烈な振動で怪獣を転倒させる。
091	ラッシュ	第一世代型機兵の機能。 連続でパンチを浴びせて怪獣を粉砕する。機体を軽快に動かせる第一世代の特徴が活かされており、腰のひねりも加えることでパンチの威力を増大させている。
092	E.M.P.アトラクター	第一世代型機兵の武装。 前方へ電磁パルスを放ち敵の電子装備を麻痺させる兵器。結果敵の注意をひきつけることになるので自らを餌にしたい時に使用する。また飛行中の敵の回転翼を止めて墜落させられる。
093	対空防衛フレア	第一世代型機兵の武装。 空中に無数の超高熱のフレアを散布し、飛行型の怪獣とミサイルを破壊する。
094	対地マルチロックミサイル	第一世代型機兵の武装。 地上の怪獣に対して自動追尾ミサイルを複数放つ。 対空性能を省くことで軽量化を図り、第一世代の機動性を損なわれないようになっている。
095	リミッター解除	第一世代型機兵の機能。 機兵は関節や駆動部に過度な負担が生じると、その部位が破損しないように一時的な行動制限がなされるように設計されている。しかしその安全装置の限界を外すことにより、本来の3倍のスピードで機兵を動かすことが出来る。この状態での長時間運用は機兵を中から破壊してしまうことになるので連続使用は控えた方が良くとされる。
096	タックル	第一世代型機兵の機能。 マッハ1.47のスピードで進路上の怪獣に体当たりする。リープアタックでは空中に向けて利用していた推進力を、地面と平行の向きに利用することで爆発的な速度を実現している。
097	ディフェンスモード	第一世代型機兵の機能。 機兵の移動用のエネルギーを電磁装甲に使用することで、機兵の移動速度は落ちるが防御力が強化される。
098	E.M.P.サラウンディング	第一世代型機兵の武装。 周囲へ強力な電磁パルスを放って動きを止め、攻撃をひきつける。飛行型の怪獣は動力が一時的に停止するため墜落する。
099	ヘビーナックル	第二世代型機兵の武装。 硬くて重い両腕を振って怪獣にぶつける攻撃。その腕は高層ビルのメガ柱解体用に作られたものである。
100	腕部マシンキャノン	第二世代型機兵の武装。 両腕に装備された機関銃で前方の怪獣に無数の弾丸を浴びせる。巨大な6砲身ガトリング砲で、毎分4,500発の弾丸を発射し、弾の初速は毎秒1,100 mに達する。
101	多連装ロケット砲	第二世代型機兵の武装。 両肩に装備されたミサイルポッドから、8発のロケットを次々に発射して標的に致命傷を与える。ミサイルの寸法は全長は3.6mで弾体直径 0.4m、重量は約300kgある。
102	対地貫通ロケット砲	第二世代型機兵の武装。 硬度の高いニッケルクロムモリブデン鋼製の弾頭を持ち、先端部分が怪獣の分厚い装甲を貫通してから時間差でミサイル後方の炸薬が爆発する。標的の装甲が厚く硬いほど破壊力を増す効果がある。
103	ジャマーロケット砲	第二世代型機兵の武装。 ロケット弾を使って大量のナノマシンを怪獣の内部に撃ち込み、防御機能と運動機能を一時的に低下させる兵器。
104	ガーディアン	第二世代型機兵の支援装備。 怪獣たちを惹きつけるデコイ。周囲の怪獣に信号を送り、自身をターミナルであると誤認させることで注意を向けさせる。
105	ガーディアン・アベンジャー	第二世代型機兵の支援装備。 周囲に怪獣が寄ってくる特性を活かすべく、自爆機能が追加されたガーディアン。ドラムメインと同じ機構が応用されている。
106	リペアエミッター	第二世代型機兵の支援装備。 設置されると小型ドローンを無数に射出して、付近に居る機兵の破損箇所を修復する巨大な装置。
107	シールドエミッター	第二世代型機兵の支援装備。 設置されると小型ドローンを無数に射出して、付近に居る機兵を電磁バリアで包み込む巨大な装置。



No.	名前	内容
108	セントリーガン	第二世代型機兵の支援武装。 自動的に怪獣を捕捉し攻撃する兵器。移動能力は備えていないものの、設置地点に深く食い込む四脚により、三門に及ぶレールガンの反動を容易に吸収するだけの安定性を実現している。
109	プラズマアーク溶断機	第二世代型機兵の武装。 大規模な溶断機によるアーク放電で超高温のプラズマを発生させ、怪獣の装甲を切断する第二世代の最終兵器。消費エネルギーは莫大だが、あらゆる装甲を融解させ切り離す。
110	胸部6連装連射砲	第三世代型機兵の武装。 射程距離の長い大口徑の弾丸を連射する。正式名称は22口径46センチ6連装砲。発射速度は毎分最大85発で、砲弾重量は1.5トンあり、砲弾初速は毎秒1,050mに達する。
111	長距離ミサイル	第三世代型機兵の武装。 発射されたミサイルは慣性誘導方式（加速計による飛行経路算定とジャイロによる姿勢制御）で標的まで飛行し、目標命中直前にアクティブレーザーホーミング式（ミサイル本体が目標に光波を照射し誘導する方式）に切り替わり確実に怪獣に命中するようになっている。
112	対地ハンターミサイル	第三世代型機兵の武装。 遠方に貫通力の高い対地ミサイルを放ち、地上怪獣の急所を狙撃する。正式名称は、装弾筒付翼安定徹甲ミサイル。侵徹体は棒状に加工されたタングステン合金で、毎秒1800mという高い速度で標的にぶつかり、侵徹体と怪獣の装甲は互いに流体化して溶け合い怪獣を貫通する。
113	追尾ミサイル	第三世代型機兵の武装。 ロックオンした怪獣に向けて、高威力の追尾ミサイルを放つ。ミサイル自らが対象を画像解析し、効率的な飛行と攻撃を行う。そのため、ターゲットがどのような回避運動をしても必ず命中する。
114	対空爆撃	第三世代型機兵の武装。 複数の対空ミサイルで飛行型の怪獣を攻撃する。近接防空システムとして開発された兵器で、短射程だが応答時間が速い。ミサイルの寸法は全長2.82mで、弾体直径14.61cm。
115	ミサイルレイン	第三世代型機兵の武装。 連続で複数のクラスターミサイルを射出する。このミサイルの中には10発の小型ミサイルが搭載されており、空中で散開して広範囲に隙間なくミサイルの雨を降らせる。
116	超大型ミサイル	第三世代型機兵の武装。 広範囲を破壊させる超強力なミサイルを放つ。全長9.1 m、重さは1トンにもなる巨大なミサイルで、電磁バリアとTNT、アルミニウム粉末を利用して広範囲に粉塵爆発を起こさせる兵器。
117	主砲ヘビーレールガン	第三世代型機兵の武装。 強力な電磁誘導の力で加速された超高速の質量弾を放つ兵器。 第三世代の豊富な電気エネルギーをレールに流し込むことで、発射口の向きに巨大なローレンツ力を発生させ、質量弾に莫大な加速度を与えている。
118	主砲メガレールガン	第三世代型機兵の武装。 ヘビーレールガンの強化版。入力される電流を大幅に増やし、ジュール熱の発生を抑え、摩擦が軽減されるように改良されている。
119	スタンナックル	第三世代型機兵の武装。 両手に装備した巨大なスタンガンで攻撃し、怪獣の動きを止める兵器。接近されると無力だった98式の反省を活かし、遠距離攻撃を主とする第三世代にも近接用のこの武装が搭載された。
120	E.M.P. スター	第三世代型機兵の武装。 周囲に電磁パルスを放ち、怪獣の動きを止める兵器。 指向性の高い第一世代のE.M.P.アトラクターとは異なり、豊富な電力を活かして広大な範囲の怪獣に影響を与えることを目的としている。
121	腕部パルスレーザー	第四世代型機兵の武装。 両手から断続的にレーザービームを放つ兵器。連射間隔を短くするためにやや精度を犠牲にしている分、広範囲に多数のレーザーを射出できることから主に牽制に用いられる。第四世代は唯一レーザー兵器を使用することができ、腕部パルスレーザーはそのうちのひとつ。
122	腕部収束レーザー	第四世代型機兵の武装。 両手から収束させたレーザービームを放つ兵器。威力は通常のパルスレーザー数発分に匹敵し、指向性が高いことから装甲も容易に貫く。 第四世代は唯一レーザー兵器を使用することができ、腕部収束レーザーはそのうちのひとつ。
123	フレアトーチード	第四世代型機兵の武装。 浮遊して1箇所に留まり、怪獣が近づくと爆発する機雷を射出する。爆風による衝撃よりも、熱によって内部から破壊させることを目的としている。反響したレーダーの波の形状を分析して機兵と怪獣を区別しており、誤爆することを防いでいる。
124	フロートマイン	第四世代型機兵の武装。 第四世代の機動力を活かし、移動しながら複数の浮遊機雷を放出する。怪獣が近づくと爆発し、装甲を熱して損傷を与える。
125	マルチロックミサイル	第四世代型機兵の武装。 怪獣の足や羽根を自動で狙うホーミングミサイルを複数発射する。射出された個々のミサイルが自動でターゲットを決定するため、狙った怪獣に当たるとは限らない。
126	グラビティミサイル	第四世代型機兵の武装。 シミュレーションゲーム「 <i>ダイモス</i> 」のシステムを利用した兵器。怪獣が重力に引き寄せられるようにミサイルが炸裂した地点に集まる。「 <i>ダイモス</i> 」では「ブラックホール」と呼ばれる新兵器として登場した。



No.108 セントリーガン



No.117 主砲ヘビーレールガン



No.119 スタンナックル



No.121 腕部パルスレーザー



No.124 フロートマイン





No.127 レッグスパイク



No.128 シールドマトリクス



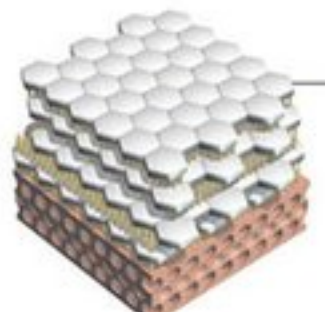
No.129 シールドリペア



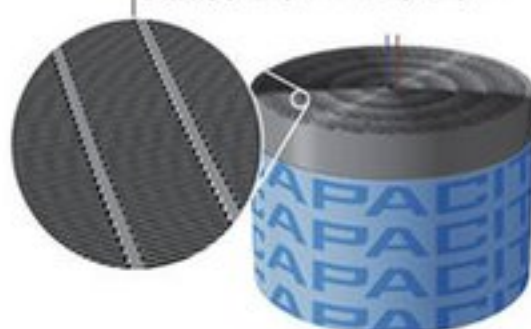
No.130 インターセプター



No.132 チョバム装甲



No.133 ハイパーコンデンサー



No.134 強制冷却装置



No.136 隕石



No.	名前	内容
127	レッグスパイク	第四世代型機兵の武装。 脚部のスパイクを怪獣の装甲に打ち込み、内部に電撃を直接放つ兵器。高エネルギーの電子を一気に流し込み、金属分子の振動による莫大な熱で怪獣の電子機器を破壊する。
128	シールドマトリクス	第四世代型機兵の支援装備。 中型ドローンが電磁場によるシールドを張り、怪獣の攻撃から機兵を守る兵器。アプソスのAPSを機兵でも使用できるよう開発された。電磁パルスに弱く、シールドが無効化されてしまう。
129	シールドリペア	第四世代型機兵の支援装備。 シールドマトリクスの改良版。中型ドローンが電磁シールドを張りつつ、機兵の破損箇所を修復する小型ドローンを散布する。
130	インターセプター	第四世代型機兵の支援武装。 怪獣を自動的に捕捉し攻撃する高機動迎撃ドローンを4機射出する。ハンターの高速飛行によるターミナルへの進撃に苦しみめられたことをきっかけに、その飛行のメカニズムを徹底的に解析した沖野によって設計された。
131	カウンター	機兵の機能。 機兵が攻撃を受けた際に、即座に攻撃をしてきた怪獣へ反撃を行う。機兵の性能以上に、搭乗者の戦闘への勘に依るところが大きい。
132	チョバム装甲	機兵の装備。 何層にも重なった特殊な複合セラミック装甲により、高い防御効果を誇る。レーザーなどの指向性エネルギー兵器や、貫通力を有する砲弾、成型炸薬を用いた化学エネルギー弾に対しても通常の装甲に比べ圧倒的な防御力を持つ。
133	ハイパーコンデンサー	機兵の装備。 この改良型コンデンサーにより兵器の効率が大幅に上昇する。コンデンサー内部の金属板の厚みは50ナノメートル。金属板と金属板の間隔はわずか40ナノメートルとなっている。兎に角凄腕コンデンサーなのだ。
134	強制冷却装置	機兵の装備。 兵器の連続使用によって生じるシステムの熱暴走や構造体の歪みを防ぐために開発された装置。液体金属を使用した強力な冷却装置により膨大な熱を取り除く。
135	怪獣	隕石のように飛来した大型の物体で、多くの建物を破壊しながら移動を続ける。 2065年の廃墟でSF作品「宇宙戦争」に登場する宇宙人の侵略兵器そっくりの4本足の巨大兵器を南が目撃した。 2025年の怪獣の残骸が投影したホログラムが「敷島宇宙開拓事業番号8834 惑星地球化計画第3工程 地表の造成と改造 DシリーズD800 ジャイアントモラー 超大型自動重機 大型地殻掘削機」と機械音声で語った。 ダイモスは怪獣の総称で、ビルより大きいものから、大型自動車サイズまで様々な種類の怪獣が存在している。 怪獣とはテラフォーミング後の世界に人類が降り立つことがないようにするため、西暦2188年の東雲がシミュレーションゲーム「ダイモス」を利用して作成した、仮想世界を攻撃するプログラムだった。
136	隕石	怪獣が飛来する際、長い炎の尾を引いて落下してくるので隕石のように見える。ただし、隕石にしては落下速度が極めて遅く、地表に衝突する寸前に減速しているのが目視でも認められる。
137	ワーカー	正式名称は「SmallWrecker」。 全長は8mと怪獣の中では小型だが、人間には大変な脅威である。軍隊アリのように建物を乗り越えて大群をなして襲ってくる。高出力の指向性エネルギー兵器を装備している。 元は建設の資材運搬用ドローンの怪獣。
138	ジモラ	正式名称は「GiantMoler」。 全長35mの巨大な怪獣で重量とパワーがある。 装甲が厚いため、ミサイルや連射砲などの遠隔攻撃ではなかなか倒せない近接戦闘に特化した怪獣。 製品番号DシリーズD800。 敷島重工が開発した大型の地殻掘削機で、惑星地球化計画の第3工程である「地表の造成と改造」を目的として作られた。超高気圧、超重力下での運用を想定して造られている。溶岩温度にも耐える特殊鋼外殻を持つ。 三脚歩行で掘削地点に自力で移動し、最長180日間連続稼働できる。
139	ツインテール	正式名称は「TwoArmBigGrabGrandRoller」。 巨大な二本のアームを持つ怪獣。他の怪獣に比べ移動速度が遅く、長距離ミサイルやガトリング砲を用いた遠距離攻撃に特化している。
140	ドラムマイン	正式名称は「BlastingExcavator」。 ボディー全体が車輪のような形状をした怪獣。標的を捕捉するとロケットエンジンで車輪を回転させて高速で対象に接近する。その後大量のヘキソゲンが詰まった爆薬を点火し自爆を行う。
141	アプソス	正式名称は「ActiveProtectionSystem OperatingSupplier」。 「APS制御供給機」とも呼ばれ、周囲にシールドを展開して他の怪獣を守護する怪獣。 シールドに覆われた怪獣には攻撃が届かないため、アプソスを優先して破壊しシールド展開を阻止しなくてはならない。アプソスは構造的にもろいため破壊は難しい。
142	ハンター	正式名称は「HighSpeedTransporter」。 二つの巨大なティルトローターで素早く高速飛行する全長5mの飛行型偵察ドローンの怪獣。 隊列を組んで小型の掘削レーザーで攻撃してくる。



No.	名前	内容
143	ドリルフライ	正式名称は『FlyingDrillMachine』。全長20mを超える飛行掘削型の怪獣。六機の回転翼は130デシベル以上の爆音を上げる。空を飛び道路を無視して移動するため、機動力が高い。また、上空から機銃やミサイルで攻撃してくる。
144	テラキャリア	正式名称は『MegaTonClassGyroCargo』。巨大な飛行輸送機型の怪獣。強力な機銃などの攻撃に加え、内部に格納されている大量のハンターを放出しながら侵攻する。装甲も厚い。
145	モビルファク	正式名称は『MobileTypeAutoFactory』。周囲の物質を材料として取り込み、内部の製造施設で次々と怪獣を生産する巨大な移動型工場怪獣。小型、中型の怪獣を製造し続けるため放置していると対処しきれない数になり脅威となる。
146	ハイクアッド	正式名称は『TheLargestTerrainChanger』。全高100mを超える巨大な移動型起重機怪獣。多数の兵装を備えており、装甲も厚い。本体上部中央付近から射出されるプラズマキャノンは極めて強力で、直撃を受けるとその圧倒的な熱量により分厚い機兵の装甲も一瞬で融解する。 「敷島重工 自律型四脚クレーン ハイクアッド 150B 火星開拓用 ロボット重機」の名で当初開発されたもの。
147	グラディエーター	第一世代機兵が2064年の怪獣の侵攻の際に奪われ、新たな怪獣として敵の兵器に加わった存在…と、目されていたが、実際は力を増していく機兵に対抗するため、第一世代機兵の設計データを元に、新たにDとして作られた怪獣。敵を粉砕する破壊力は健在で、試作型ながらチョバム装甲を搭載しているため、威力の低い攻撃ではビクともしない程の耐久性も兼ね備えている。
148	咲良高等学校	明日葉市のほぼ中央にある高等学校。各学年AからEまで5クラスあり、全校生徒数は512人。中高一貫校であり、制服は共通のものが採用されている。
149	正門	咲良高校の関係者が利用する表門。向かって左側手前は野球部のグラウンドで、その奥に部室棟がある。右手側に新校舎があり、その奥には木造の旧校舎がある。
150	新校舎	1985年の春に完成したばかりの鉄筋4階建ての校舎。ピカピカのリノリウムの廊下は日差しをよく反射し、旧校舎と比べるとかなり明るい雰囲気を出している。床のきしみからも解放され生徒たちの評判も概ね好評。その一方で旧校舎の温かみのある木の匂いが恋しくなる生徒もそれなりにいるとのこと。
151	食堂	咲良高等学校の南棟1階にある食事スペースで、パンやお弁当を相場より安く購入できる購買がある。1番人気は焼きそばパン、2位は鶏肉マヨ弁当、3位はサンドイッチとなっている。(1984年調べ)
152	保健室	学校内で健康についての相談・指導・診断や怪我や病気の救急処置を行う施設。養護教諭の森村先生が目当てで、日に3人は仮病の男子生徒が現れる。
153	理科室	学校内で化学実験を行うための施設。夜の学校で“理科室から人の話し声が聞こえたが、中に入ると誰も居なかった”という話や“暗い理科室が不気味に青白く光るのがグラウンドから見えた”という怪奇現象の噂があり、 <b>学校の七不思議</b> に数えられている。 理科室には他の時代に移動できる <b>ゲート</b> があり、ゲートの作動を目撃した生徒が騒いだため、 <b>森村</b> らが怪奇現象の噂を流し頻りに生徒が近付かないように促した。
154	新校舎屋上	不良のたまり場で現在は閉鎖されている場所だが、最近網口が鍵をこじ開けて、自由に出入りできるようにしたらしい。よく女生徒の物と思われるハンカチが干してある。
155	渡り廊下	新校舎と旧校舎を繋ぐ渡り廊下。元々は旧校舎と講堂を繋ぐための廊下だった。新校舎側には理科室と理科準備室がある。かつては芋畑が隣接していたが、1985年ではなくなっている。
156	旧校舎	築40年を超える木造校舎。床はきしみ、扉も固くなっていて開きづらくなっている。照明も裸の豆電球のままであり、過ぎ去った年月を感じさせるものとなっている。 1944年に建てられた木造校舎。建てられた当時は咲良国民学校と呼ばれていた。学徒勤労動員と兵役の為、開校初年度には生徒が誰も居なかった。 元々は2階建てであったが、1985年では3階建ての西棟が増築されている。
157	部室棟	咲良高校運動部の部室棟。全校生徒の約半数が運動系のクラブ活動に参加している。最も部員数が多い部活は、男子が野球部で、女子はバレーボール部となっている。
158	網口の部屋	20畳ほどの広さがあり、最新のオーディオシステムやテレビゲーム、大きな本棚、見晴らしの良い景色と誰もがうらやむ豪華な部屋。
159	商店街	様々な商店が建ち並ぶ芥屋木(ケヤキ)町の大通り。帰宅途中の学生の空いたお腹を満たしてくれる魅惑の街。
160	駅ホーム	蒲染(カマズミ)駅の5番線ホーム。筒路(ツツジ)方面と字美(アザミ)方面に向かう電車が来る。
161	土手	香住町が一望できる花楓(カエデ)川の堤防上。市街地との高低差がかなりあるので人通りが少ない。
162	公園	小高い丘の頂にある彩芽(アヤメ)公園。古くは彩芽峠と呼ばれ、軍需工場である工廠(コウショウ)が在った場所。
163	繁華街	筒路(ツツジ)区 白八汐(シロヤシオ)町 筒路駅前スクランブル交差点付近。非常に賑やかな場所で、人通りの多い時間帯では一度の青信号で約3000人が横断している。



No.148 咲良高等学校



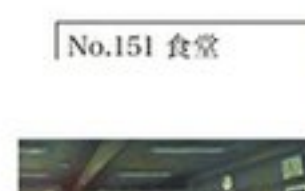
No.149 正門



No.150 新校舎



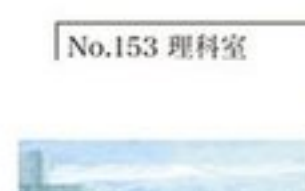
No.151 食堂



No.152 保健室



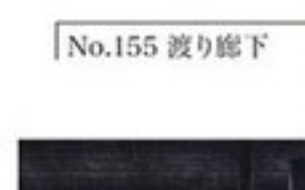
No.153 理科室



No.154 新校舎屋上



No.155 渡り廊下



No.156 旧校舎



No.157 部室棟



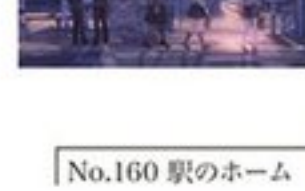
No.158 網口の部屋



No.159 商店街



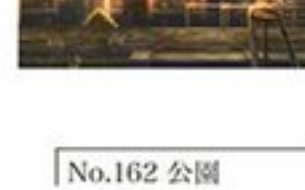
No.160 駅ホーム



No.161 土手



No.162 公園



No.163 繁華街





No.164 オフィス街



No.165 常坂神社



No.166 工場裏



No.167 情報特務機構事務室



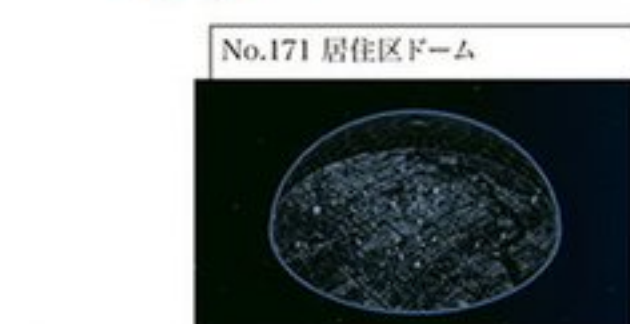
No.168 すみれ橋



No.169 研究所



No.170 UFO



No.171 居住区ドーム



No.172 ユニバーサルコントロール



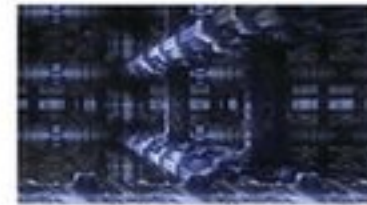
No.173 衛星軌道上のコロニー



No.174 軌道上の人工衛星



No.175 如月の家



No.176 壁の中

No.	名前	内容
164	オフィス街	蒼井(アオイ) 区の高層ビル群の中央を南北に貫く御形(ゴギョウ) 通り。中でも鈴業(スズナ) 交差点は明日葉市で最も車の交通量が多い場所。付近に敷島重工の本社ビルがある。 蒼井(アオイ) 警察署の隣のビルの最上階には情報特務機構の本部がある。
165	常坂神社	咲良高等学校の近くにある、夜になるとお化けが出ると噂の神社。 鳥居をくぐった所が他の時代に移動できるゲートになっている。
166	工場裏	緋衣(ヒゴロモ) 町にある廃工場。元々はボルトやナット、ワッシャー(締めたナットの回転を防ぐ金属の輪)、ゴム製のバックシム等を作っていた町工場。 今は沖野 司の活動拠点となっている。
167	情報特務機構事務室	蒼井(アオイ) 区にある合同庁舎5階の一室。 井田 鉄也の事務所。
168	すみれ橋	花楓(カエデ) 川に架けられた全長193メートルの橋の名前。その歴史は古く1673年に皐月(サツキ) 藩の藩主によって建造された。当初は石積で出来た橋脚の上に5連の太鼓橋がアーチ状に組まれたものだった。
169	研究所	2100年代の敷島技研地下6階にある第6研究所のサイバネティック・オーガニズム開発室。 人間の脳髄以外の全てを人工物に置き換える実験機関であったが、井田はここで完全なる人造人間(ドロイド)を開発していた。 セクター1は2104年に怪獣の侵襲を受けて壊滅するものの、本研究所は地下にあったため被害を免れている。
170	UFO	円盤とも呼ばれる。明日葉市の地下300メートルにある直径30kmの巨大な物体。 ユニバーサルコントロールと呼ばれる2188年の技術で構築された巨大な管理システム。
171	居住区ドーム	明日葉市のほぼ中央を中心とした都市構造を持つ直径30kmの巨大なドーム。 30kmより外の世界は存在せず、居住区から外に出た人間は偽物の記憶を植えつけられ、あたかも世界が続いているように騙されている。 120万人がこの中で暮らしている。
172	ユニバーサルコントロール	ユニバーサルコントロールとは地下の中核のこと。 街の住人は全てユニバーサルコントロールに管理されており、世界に矛盾が生じた場合にその矛盾を解消するため、住人の記憶や状況を操作して真実を捻じ曲げることがある。 明日葉市の地下300メートルにある直径30kmの巨大な円盤状の構造体。 全セクターのユニバーサルコントロールがダイモスに制圧されたとき、5つのセクターがリセットされ、世界をもう一度作り直され、ループが起きる。 ターミナルと呼ばれる部位で地上と連結している。解析済みのターミナルは2つあり、セクター1とセクター3にある。その内、中核へ入ることができるのは、セクター3のターミナルだけである。 ターミナルの中央部分の装置は、別セクターへの転移や、個人の記録にアクセスするために必要な生体IDの認証等に使用する。 ユニバーサルコントロールの開発者は、西暦2188年の沖野で、環境管理システムの一部に「ダイモス」というシミュレーションゲームを代用した。 15人の少年少女以外の人間はユニバーサルコントロールが管理するAIである。
173	衛星軌道上のコロニー	西暦2187年の地球の衛星軌道上にある建設中のコロニー。 完成後の直径は30kmにも及び、円柱状の巨大な食糧生産サイロが幾つもドッキングしている。 人類の種を残す箱舟計画を実行した場所であり、人類を滅ぼしたナノマシン汚染の元凶の地でもある。 西暦2188年、森村暗殺のために潜入していた関ヶ原が仕掛けた爆弾によって、セクター4の発電エリアが爆破された。 箱舟計画と生命維持のどちらにエネルギーを使うかを巡って争いが起き、銃撃戦で7人が死亡した。
174	軌道上の人工衛星	惑星の周回軌道を回る人工衛星。 森村は2188年の記録から軌道衛星にアクセスする方法を知り、施設エリアについての情報を得た。 森村はその人工衛星を、“本当の世界にある”軌道上の人工衛星と語る。 セクター1の自動工場はここからダイモスの設計データを引き出している。 宇宙計画の第2段階であるテラフォーミングを統括するための人工衛星。新惑星の惑星開拓用重機の操作や、気温の調節を行っている。 因幡 深雪が存在する場所。 2064年の機兵汚染事件の際に、世界の外側にある人工衛星に転移した因幡は、そこで西暦2188年のデータに触れ、世界の真実に辿り着いた。 衛星が地平線に隠れると交信圏内から外れるため、通信が行えなくなる。 “指令船”や“軌道上の母船”とも呼ばれるもの。千尋はここにアクセスすることで、自動工場によるダイモスの増産を停止させた。 新惑星に辿り着いた探査機が人工衛星を製造して飛ばした後、現地で施設エリアも製造する。そして、それらと共に製造した保育器で、遺伝子データを元に、15人の少年少女の育成を開始する。そして、指令船は、地上施設の破損や不具合が発生する前に、最終段階をやり直す判断をするため、地上施設を監視している。
175	如月の家	2025年で如月の住んでいたマンションは既に怪獣に破壊されている。1階には洋ナシのタルトが人気のケーキ屋さんが入っていた。
176	壁の中	明日葉市の中心部から15kmを越えた場所。 都市側からは空も大地も先に続いて見えるが、15kmを越えた辺りからは網目状の巨大な構造体が無限に広がっているように見える。 この居住区の外壁へ網口を向かわせるため、因幡は石落(つわぶき) バイパスの一部のロックを解除した。



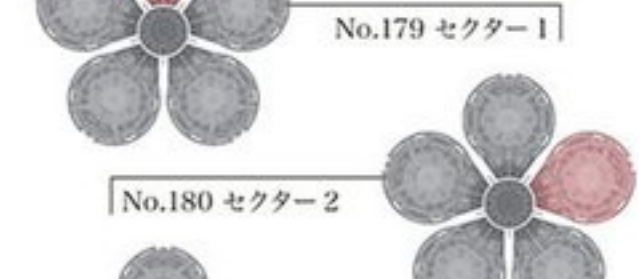
No.	名前	内容
177	セクター	西暦2188年、地球の衛星軌道上にはセクターと呼ばれるコロニーが5つあった。 三浦は箱舟計画の居住区をコロニーと似た構造で製作し、同じくセクターと名付けた。 森村を中心とした箱舟計画の関係者達は、次なる人類が正しい道を進むためにはナノマシンを使った戦争が起こる前の時代からやり直すべきだと考えた。しかし、どの時代から生まれる精神が最も望ましいのか結論を出せず、候補に上がった年代別に居住区を製作したため5つのセクターが生まれた。
178	セクター 0	他の5つのセクターとは異なり空間の無い特殊な存在。ループの影響を受けずにすむので、森村や井田は自分の情報を書き込む避難領域として使用していた。 2周前の世界が消えた時に沖野の手によって、因らずも和泉と森村は自分の情報をこのセクター 0 に書き込まれることとなり、ループを飛び越えることが出来た。それ以降、ループを越えるためにセクター 0 は利用されることになったが、実際は仮想世界再生機に割り当てられた、各仮想空間を構成する膨大なデータを保存するための領域だった。
179	セクター 1	2089年-2109年をシミュレートした施設。 怪獣による攻撃と高濃度の放射線で廃墟となっている。 新天地に降り立つ15人に、人類の文化と知識を引き継がせるために作られた仮想空間。
180	セクター 2	2049年-2069年をシミュレートした施設。 怪獣の攻撃を受けて既に廃墟となっている。 新天地に降り立つ15人に、人類の文化と知識を引き継がせるために作られた仮想空間。
181	セクター 3	2009年-2029年をシミュレートした施設。 怪獣の攻撃を受けて既に廃墟となっている。 イージス作戦の実験場として使われ、一箇所だけターミナルの自己防衛機能を起動させている。 新天地に降り立つ15人に、人類の文化と知識を引き継がせるために作られた仮想空間。
182	セクター 4	1969年-1989年をシミュレートした施設。 未だ怪獣の侵略を受けていない平和な状態。 新天地に降り立つ15人に、人類の文化と知識を引き継がせるために作られた仮想空間。
183	セクター 5	1929年-1949年をシミュレートした施設。 怪獣の攻撃を受けて既に廃墟となっている。 新天地に降り立つ15人に、人類の文化と知識を引き継がせるために作られた仮想空間。
184	施設エリア	施設エリアとは、この世界を構成する建物で、幾度となく繰り返されたループによって耐用期間（修理等も出来ない機器の寿命）が限界に来ており、セクター 4（1985年）が怪獣に制圧されると、ループは行われず施設そのものが造り直されることになっている。 記憶の保存に使用されていたセクター 0 を含め施設がまるごと造り直されるため、少年少女たちが暮らしてきた世界は真の意味で消えてなくなる。 テラフォーミングが完了した惑星に造られた、保育器や仮想空間を再現するコンピュータによって構成される施設。建造からおおよそ5000年間は施設を維持できるように設計されている。
185	商店街の事件	三浦に接触した事で強制的に鞍部が機兵を呼び出してしまった事件。 鞍部はその直前まで意識していた商店街のレンタルビデオ店に謎のロボットを転送した。 テレビニュースでは「古くなったガス管からガスが漏れ、爆発してビルが一部損壊した」と報道された。 1945年のドックで沖野は19番機に対し、機兵を起動するプログラムを三浦 慶太郎に接触するだけでコピーできるよう仕掛けを施した。これが原因で鞍部が機兵を呼び出す事になった。
186	銃撃戦の夢	鞍部が理科室で冬坂にした夢の話。 過去にさかのぼり、世界滅亡の原因と思われる宇宙計画の施設を爆破、研究員を殺害し追われる身となった二人の反逆者の夢で、革のつなぎを着た女性が冬坂に似ていると鞍部は言う。 実際には夢ではなく、1周前の世界で、2周前の和泉（426）と森村が実際に経験した出来事だった。この後、和泉は警察に捕まり、森村は別のセクターへ逃亡した。
187	北校舎のボヤ騒ぎ	事態はボヤではなく、女子トイレが何者かによって荒らされていたのだった。 この騒ぎ以降、南が学校を休むようになる。 北校舎の女子トイレの破壊は、南を襲った如月ドロイドと鞍部 玉緒のドロイド同士の戦いによるものだった。そしてこの時、如月ドロイドと玉緒ドロイドの中身が入れ替わってしまった。
188	2064年の怪獣の侵攻	2064年の明日葉市中心部における防衛戦での出来事。 機兵に乗って戦闘に参加していたのは、鞍部（和泉）、東雲、関ヶ原を含む4名。関ヶ原の操る15番機が全機兵のシステムを停止させてしまい、戦線は崩壊した。 森村はパイロットの生命を優先して、全機兵の強制転送を実行する。 井田は一人残り、遠隔操作の機兵を使って戦った。 この惨敗の原因は東雲が関ヶ原の機兵に入れたDD426というコードによるものだった。
189	2025年の怪獣の侵攻	2025年の怪獣の攻撃。鞍部（和泉）はたった一人で街を護ろうとしたが負けてしまう。 敗戦後の廃墟で、薬師寺と鞍部は再会を果たしたが、鞍部は2時間も機兵に乗って戦い続けたために、脳に甚大なダメージを被り、薬師寺の腕の中で意識を失う。 この戦闘の後遺症で鞍部は完全に記憶を失ってしまった。 蒲染区の商業ビルで母親を捜していた如月を、郷登と森村が連れ去った。



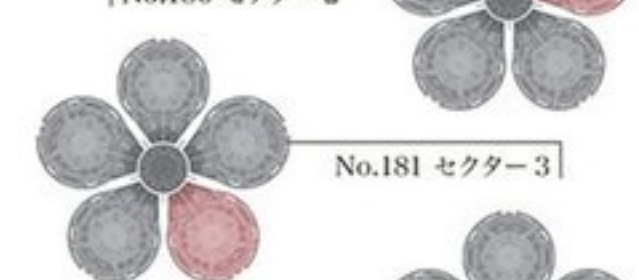
No.178 セクター 0



No.179 セクター 1



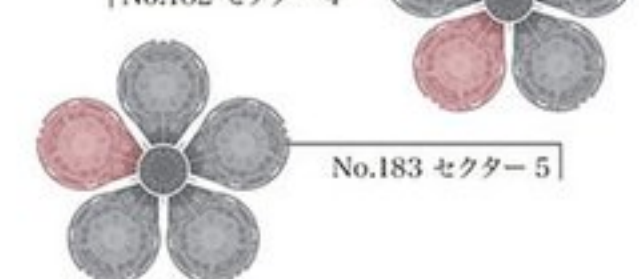
No.180 セクター 2



No.181 セクター 3

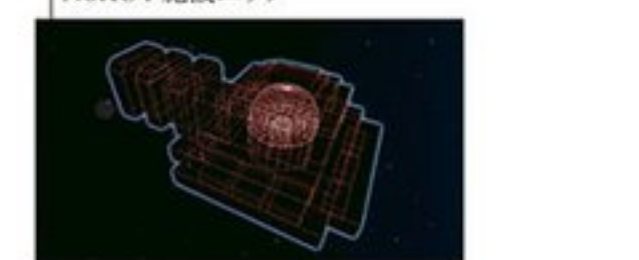


No.182 セクター 4



No.183 セクター 5

No.184 施設エリア



No.185 商店街の事件



No.186 銃撃戦の夢



No.187 北校舎のボヤ騒ぎ



No.188 2064年の怪獣の侵攻



No.189 2025年の怪獣の侵攻







No.191 悪夢



No.192 1940年代



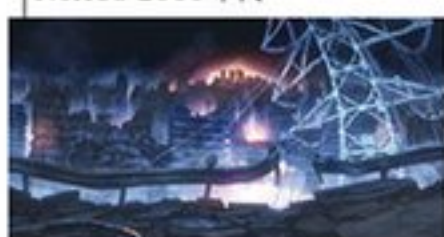
No.193 1980年代



No.194 2020年代



No.195 2060年代



No.196 2100年代



No.197 バンカラ



No.198 ちんくしゃ

No.199 クラークの三法則



No.200 焼きそばパン



No.	名前	内容
189	2025年の怪獣の侵攻	セクター3は森村によって、イージス作戦の実験場として利用された。その際、一箇所のターミナルの自己防衛機能の起動に成功している。
190	数島の宇宙計画	数島重工が行っていたプロジェクトの一つで、名称を数島宇宙開拓事業番号8834と言う。 宇宙計画の第1段階は、15人の遺伝子データを乗せた無数の探査機を飛ばすまで。第2段階は探査機を飛ばしてから、新惑星のテラフォーミングが完了するまで。そして計画の最終工程は、15人の遺伝子情報からクローンを作り、彼らが20歳を迎え、無事新たな地球へ踏み出すまでを指す。また、15人のクローンは、仮想空間での生活を20年間送るが、その最後の2年間で専門知識を身につけるべく、特別講習のプログラムを受けるようになっていた。
191	悪夢	鞍部が見た皆を殺して回る夢。 この夢を見た事によって鞍部は薬師寺を殺してしまうのではと不安になり、彼女を避けるようになる。 夢の中で和泉と呼ばれる鞍部に似た男は「皆の身体のパノマシスがダイモスを呼び寄せて全ての時空を滅ぼす」と語った。 夢の終わりに和泉は冬坂に似た女性に撃たれる。 この時の426は、永遠のループから抜け出すためには適合者を全員殺害するしか無いと考えていた。しかし、この後426はダイモスのシミュレーションゲームを利用した別の脱出方法を知ることとなる。 この夢は1周前に起こった出来事で、皆を射殺したのは2周前の和泉(426)。この時、殺害されたのは、1周前の和泉、関ヶ原、東雲、沖野、薬師寺、森村の計6名である。
192	1940年代	怪獣の攻撃により町は火の海になっている。 1940年代、多くの大国を巻き込んだ世界的規模の戦争、第二次世界大戦が勃発し、技術とイデオロギーの転換点となった動乱の時代。また、日本が軍国主義から平和主義に移行した時代でもある。 セクター5の事。三浦、比治山、鞍部 玉緒が生まれた時代。
193	1980年代	まもなく怪獣が現れる時代。 1980年代、携帯電話やビデオカメラ、小型のパーソナルコンピュータやテレビゲーム等、数々の革新的な製品・技術が世に登場し、世界的に工業社会から情報社会へとシフトし始めた時代。 セクター4の事。鷹宮、南、緒方が生まれた時代。
194	2020年代	怪獣の攻撃で街は廃墟となっている。 咲良高等学校があった場所に大穴が空いている。 2020年代、世界的に通信技術が進化し、仮想現実や動画コンテンツが急成長する。また、医療技術が向上し、人類の長寿化が進む。 セクター3の事。薬師寺、如月、網口が生まれた時代。また、井田 鉄也や因幡 深雪は1周前のこの時代に生まれている。
195	2060年代	怪獣の攻撃で街は廃墟となっている。 2060年代、世界的にロボットやAI技術が飛躍的に進歩していく。火星探査も進み始め、テラフォーミング計画が現実味を帯びてくる。 セクター2の事。関ヶ原、郷登、東雲が生まれた時代。
196	2100年代	2400メートルの高さを誇る新世紀タワーが街のシンボルになっている。感情を持つロボットの登場や、宇宙のコロニー建造等、人類は着実に新たなステージへと踏み出していく。 怪獣の攻撃に加え、政府が使用した核爆弾による放射能汚染で、地上は死の世界となっている。 セクター1の事。和泉、森村、沖野が生まれた時代。
197	バンカラ	明治後期に西洋文化を良しとし、洋装を取り入れる“ハイカラ”が流行った。“ハイカラ”とは、明治時代のジャーナリストが広めたもので、「High Colloar (高襟)」がその言葉の由来となっている。 これに対抗して“表面的な姿に惑わされない内面の良さを追求する”として生まれたのが“バンカラ”という言葉である。“ハイカラ”をもじって生まれた“バンカラ(蛮奴)”は、外見ではなく精神的な崇高さを求めるが、粗野で野蛮な出で立ちの者を表している。
198	ちんくしゃ	鼻の低い女性をからかう言葉。 犬種のチン(目と鼻と口が中央に集まった顔)が、くしゃみをしたような顔立ちの人を指す。
199	クラークの三法則	「2001年宇宙の旅」で有名な20世紀を代表するSF作家、アーサー・C・クラークが自著の中で示した以下の三つの法則のこと。 1. 優秀だが年配の科学者が「それは可能である」と言うとき、その答えはほぼ正しく、「それは不可能である」と言うとき、その答えはおそらく間違っている。 2. 可能性の限界を発見する唯一の方法は、可能な領域を通り越して不可能とされるところへ少し進めることだ。 3. 高度に発達した科学は、魔法と見分けがつかない。
200	焼きそばパン	甘辛ソースを絡めた焼きそばをほろ甘いコッペパンで挟んだ加工食品。 比治山の好物。一度焼きそばパンを落として無駄にしてしまった彼は、誰にも邪魔されない場所で独りぼっちで食べるのが作法と語る。 空腹で今にも倒れそうな比治山に偶然通りかかった薬師寺が持っていた焼きそばパンを恵んだ。 それがきっかけで比治山は焼きそばパンが好物になり、名前も知らない薬師寺のことを「焼きそばパンの君」と呼ぶようになった。 比治山は「この時代で一番うまい食べ物」と語る。



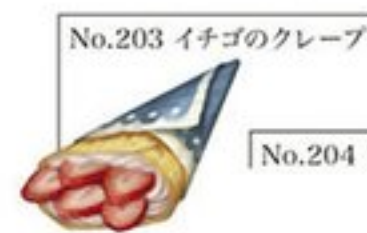
No.	名前	内容
201	玉緒が作ったおはぎ	鞍部 玉緒が三浦と比治山のために作った砂糖少なめだがしっとり滑らかなあんこたっぷりのおはぎ。 こしあんと粒あん、きな粉が5個ずつも入っていた。
202	いつかの晩飯	いつかの晩、薬師寺が鞍部のために作った夕食。鯖の塩焼き、筑前煮、出し巻き卵、ご飯と味噌汁の5品。筑前煮は底の深い大皿に入れられ、2人で取り分けて食べるようになっていた。
203	イチゴのクレープ	クリームたっぷりで、大盛りな上に半額なイチゴがお買い得なクレープ。 冬坂と如月と沢渡が学校帰りに買い食した。 根元はしっとり柔らかく、フチがパリパリと香ばしい皮が評判。
204	ソフトクリーム	コクのある濃厚な味わいと、さっぱりとした後味を持つ絶品のソフトクリーム。 冬坂と如月と沢渡が学校帰りに買い食した。 コーンも香ばしく最後の一口まで美味しい。
205	ホットドッグ	熱々の大きなソーセージをほんのり甘いコッペパンで挟み、キリッとした香りのマスタードと鮮やかなチリソースがかけられてある人気のホットドッグ。 冬坂と如月と沢渡が学校帰りに買い食した。
206	肉まん	フカフカの蒸し饅頭に肉汁たっぷりの具が詰まった熱々の中華まん。 冬坂と如月と沢渡が学校帰りに買い食した。 からしを少し付けるとさらに美味しくなる。
207	焼き鳥	産地直送地鶏と甘くてシャキシャキの長ネギを香ばしい秘伝のタレに付け込んで焼き上げた、店長拘りの逸品。いつまでも変わらないようで、その実、毎日絶妙に少しずつ変わり続けているその味に、長年の常連客を飽きさせず、その上で数多くの一見さんをも虜にして止まない秘密が隠されている。
208	肉団子の弁当	薬師寺が作ったミートボール入りのお弁当。 三浦は土手に上がって花楓(カエデ)川を眺めながら食べたらしい。 肉団子の他に大きな梅干、ひじき、ほうれん草のお浸し、金平ごぼう、卵焼き、かぼちゃのバター炒めが入っている。
209	ハンバーグ	薬師寺が作ったハンバーグ。 三浦は「あれほど美味しいもの食べたことが無い」と褒めている。 鞍部も好物。肉汁がジュワーとあふれ出す柔らかいハンバーグ。 三浦は「おそらくこの世で最も美味しいもの」と語る。
210	洋ナシのタルト	如月の住んでいたマンション1階のケーキ屋さんで一番人気だった商品。 如月は薬師寺と一緒に、週に一度は食べていた。
211	2025年のチョコレート	2025年に販売されているチョコレート。革新的な技術により国内でハウス栽培されたカカオを原料に、フルーティーな香り、滑らかな口溶け、絶妙な甘さとほろ苦さを実現した新製品のチョコレート。キャッチコピーは「どんなに辛くても、このチョコがあなたを笑顔に変える」だった。VW社製。
212	2025年の缶ジュース1	2025年の廃墟で緒方が見つけてきて如月に渡した缶ジュース『VALKYRIE』。どんなに疲れていても、一口飲んだ瞬間から元気がみなぎるエナジードリンク。
213	2025年の缶ジュース2	2025年の廃墟で緒方が見つけてきて沢渡に渡した缶ジュース『果実ネクタルPAWPAW』。カスタードアップルとも言われる人気の果実“ポポー”を使った、果汁30%のソフトドリンク。
214	猫缶	薬師寺がしっぽのために購入したキャットフードの「Camy」。 まぐろ自身だけを使った贅沢な猫缶。 沖野が野良猫の慎太郎のために購入している猫缶。沖野が慎太郎に餌をあげて以来、慎太郎が咲良高校に住み着いてしまったため、沖野は毎日慎太郎にこの猫缶をあげている。
215	怪獣ダイモス	1954年に公開された怪獣映画。 巨大怪獣ダイモスが登場するダイモスシリーズ第1作。観客動員数961万人を超える名作中の名作で、当時の特撮映画では珍しくカラーで作られた。 これをシリーズ一作目として多くの続編が制作され、1974年には「ダイモス対メカダイモス」が公開。人気を博した。
216	ダイモス(ゲーム)	2154年に「怪獣ダイモス」生誕200年を記念して製作された、オンラインフルダイブゲーム。 怪獣ダイモスによる災厄から無事に生き延びることを目的とした本作は、巨大都市の住人となって怪獣が現れる5日前から、実際に怪獣が襲ってくる運命の1日を体験するシミュレーションサバイバルゲームだ。 たばこ屋のお婆さんから、親の仇を探して旅する青年まで、約1千万人のモブキャラクターが全長30kmにも及ぶ巨大な都市で生きた人間のように生活を送っている。本物の人間と見分けがつかない程に作り込まれたAIには専門家も驚嘆させられるだろう。また怪獣ダイモスが都市を破壊する姿は圧巻で誰もが手に汗を流すすごい迫力だ！プレイヤーは様々な兵器を利用して怪獣ダイモスに挑戦できる。 有限会社ヴァニラウェア作。 ユニバーサルコントロール製作時、開発者の沖野 司によって、本作のシステムの一部が流用された。
217	UFO特番	UFOの最新情報を衝撃映像でまとめたテレビの特別番組。 全編がドキュメンタリー・タッチで描かれていて、最終的にUFOや宇宙人が出てくることは無いが、それらを探し求めるプロセスが非常に面白い番組だった。
218	EXT	1982年公開のSF映画。 地球に取り残された宇宙人と幼い少年が心を通わせる感動作。一輪車に乗った少年が夕日をバックに空を飛ぶシーンが有名。 南は放映当時、映画館に3回も見に行き、その上、TV放送やビデオで何回も見ているほど、この映画の大ファン。南は「この映画を見ずして、宇宙人は語れない」と話す。



No.201 玉緒が作ったおはぎ



No.202 いつかの晩飯



No.203 イチゴのクレープ



No.204 ソフトクリーム



No.205 ホットドッグ



No.206 肉まん



No.207 焼き鳥



No.208 肉団子の弁当



No.209 ハンバーグ



No.210 洋ナシのタルト



No.211 2025年のチョコレート



No.212 2025年の缶ジュース1



No.213 2025年の缶ジュース2



No.214 猫缶



No.215 怪獣ダイモス



No.216 ダイモス(ゲーム)



No.217 UFO特番



No.218 EXT





No.	名前	内容
219	宇宙戦争	1898年に発表された、H.G.ウェルズの有名なSF小説。火星人がトライポッドという三本足の兵器で地球を侵略するというお話。原題はThe War of the Worldsで“地球人の世界と火星人的世界との戦争”という意味になる。
220	学生服	咲良高校の学生が着用を義務付けられている制服で、男子は詰襟を用いた学生服、女子は大きな襟が特徴的なセーラー服が採用されている。また、咲良高校は中高一貫校であり、制服は中学と高校で共通のものが採用されている。制服着用の義務は、主に所属する学校を特定する為と生徒の帰属意識を高める為とされているが、それよりも歴史的・文化的な背景が最も大きいと思われる。
221	学生鞆	学生が通学用に使う鞆。天然皮革(主に牛)と人工皮革のものがある。鷹宮の鞆は潰されて薄くなっており、中には教科書ではなく鉄板が入っている。
222	体育バッグ	学校指定のビニールバッグ。汗ばむ夏は肌触りが悪く、寒い冬は触れるととても冷たい。何故か見た目よりたくさん入る。
223	保健室の机の上の書類	鞍部 十郎の写真が貼られた書類。名前は和泉 十郎(いずみ じゅうろう)となっている。「授業により精神が安定してきたようだ。従順な性格が形成されつつある。経過は概ね順調。」と書かれている。 東雲が保健室で見つけた「授業記録」。 冬坂 五百里…ナノマシン定着 記憶移植…7回目 東雲 諒子…記憶剥離…進行 第3段階… 和泉 十郎同様…人格形成処置と書かれてあった。
224	二人分の箸	関ヶ原は「東雲 諒子」「網口 悠」「和泉 十郎」という生徒3人のカルテを、保健室の机の上で発見した。 東雲 諒子は、脳内ナノマシンの剥離遅延処置及び、記憶結合の強化を目的としたC0204とC22の2種類の薬を授業されており、最後に投与されたのが一週間以上前だった。 網口 悠に投与されたのはナノマシンの薬であるNM:A8076で投与は一回、移植率20%とだけ記載されていた。 和泉 十郎はNM:A8075とB01の2種類の薬を授業されており、A8075の投与は4回、5回目以降は薬をB01に変えられており、B01は鞍部 玉緒が合成したと書きなぐられてた。
225	渚のバカンス (歌)	鞍部と薬師寺が夕食を食べるときに使っている夫婦箸。可愛い桜の模様が描かれている。硬くてよくしなるアオダモ材の箸。
226	冬坂の生徒手帳	新人アイドルの因幡 深雪のデビュー曲。デビューアルバム「M'コントロール」からシングルカットされ、ソノシート版が製作された。低価格での販売戦略が成功し、中高生を中心に絶大な支持を得て飛ぶように売れた。80年代風にアレンジされているが、如月が中学時代に歌っていた歌とそっくりな歌。
227	鍵	咲良高等学校の生徒証明証で、冬坂が登校中に関ヶ原とぶつかって落とした物。記憶を失った関ヶ原が自身のポケットから見つけた生徒手帳で、持ち主は咲良高等学校の「1年B組 冬坂 五百里」だと分かる。関ヶ原は冬坂の顔に見覚えがありつつも、自身との関係までは思い出せなかった。
228	網口のバイク	記憶を失った関ヶ原のポケットに入っていた。車か何かの鍵で、持ち手の部分にエンブレムがある。 関ヶ原のバイクの鍵。エンブレムの部分がボタンになっており、押すと鍵の座標までバイクを自動運転で呼ぶことが出来る。
229	関ヶ原のバイク	網口が学校には内緒で通学に使っているバイク。 シキシマ GRD250 総排気量 249cm <sup>3</sup> 前傾45度水冷4気筒搭載 最高時速は170km 1985年2月 シキシマ製 関ヶ原が乗る未来のオートバイ。名称は敷島SXR-NR。 敷島重工製の強力なベアリングレスモーターを採用しており、最高時速は450kmになる。安全面も強化されており、停止時や低速域でも自立することができ、圧縮空気によるジェット噴射で横滑りも防いでくれる。また自動運転と生体認証システムにより、都市端末を使って所有者の元に駆けつける機能も搭載されている。 元々森村が使用していたバイクを関ヶ原が借りて使っているため森村と関ヶ原の二人の所有物として登録されている。
230	小学二年生 (雑誌)	低学年時代の緒方の宝物。 1976年発売の学年別学習雑誌で、付録は「九九チャレンジ電車」と、ソノシートドラマ「メカダイモスの逆襲」だった。
231	アクトー団	小学2年生の緒方が熱中していたテレビ番組。「仮面ヒーロー ストレンジャー」に出てくる悪の組織。人間社会や自然を破壊することを目的としており、アクトー団を筆頭に人間をサイボーグ化した「機械人」と、アクトー団戦闘員で構成されている。
232	敷島重工業	明治に政商として富を築いた敷島財閥の関連企業の一つ。創業当時は主に造船業を営んでいたが、後に航空事業も展開した。戦時中は兵器製造を中心に行い、戦後は家電からロケットまで製造する世界的な機械メーカー。



No.	名前	内容
233	ほっぺの傷	南が玉緒のドロイドにほっぺを撃たれてできた、針でも刺さったかのような傷。南はその前後の記憶が曖昧になっており全く覚えていない。赤みのある模様が数字の17に見えないこともない。 また、この時、南を撃った玉緒のドロイドは「君が町を壊す怪物どもの新たな命令者だ。そして今から君の命令は俺だけのものになる」と言った。 機兵召喚コード及びその拡張コードを追加するナノマシンを、シリンドリッド銃で撃たれた時の銃創。
234	縫い包ミ	裁縫の苦手な千尋の母が苦勞して作ったウサギの縫い包ミ。切れ端の布を縫い合わせて作られている。1945年の千尋はこれを肌身離さず持ち歩いていた。 三浦によって焼け跡から回収された縫い包ミは、1985年のあやめ公園で、三浦と千尋が再会した際に、三浦から千尋の手に渡った。
235	黒服の財布	高級な革財布。カードの類は無く、1万円札が2枚、5千円札1枚、千円札が2枚、5百円札が1枚、百円玉が1枚、10円玉が2枚、飲食店の領収書1枚（4皿分のカツカレー 代金2400円）が入っていた。
236	数字のメモ	死亡した女性（森村先生）のポケットに折りたたまれて入っていた紙。"443685 3214"と書かれた2列の数字が並ぶ。 1985年の伝言ダイヤルサービスの番号で、記憶がある頃の関ヶ原が森村に託したものだった。
237	茶封筒	関ヶ原が目覚めた場所の近くに落ちていた封筒。中には書類とメモ書きが入っていた。書類には「森村 千尋 31歳 咲良高校養護教諭 敷島の兵器開発に関与 重要人物」と書かれている。メモには「確保出来ぬ場合は射殺せよ」と書いてある。 関ヶ原に森村の殺害を指示していたのは井田だった。
238	南のノート	「これは宇宙史に残る重要な調査記録である」という書き出しで始まる南の大学ノート。 調査記録1「ついに私は運命と出会った。彼は宇宙から来た地球外生命体。宇宙人は実在したのだ！」 調査記録2「通かに進化した彼らは時空すら超越していた。彼らの技術で作られたタイムトラベルの入り口が、常坂神社にあるなんて！」 調査記録3「彼はロボットを探している。17番機兵と呼ばれる彼らの乗り物で、悪い宇宙人と戦うためのロボットだ。」
239	如月のメガネ	北校舎の女子トイレの奥で鷹宮が見つけたメガネと同じ物。如月が愛用しているメガネの赤いフレームは元々航空機の部品用に開発されたプラスチックで作られており、非常に軽く、ねじっても壊れない柔軟性を持つ。レンズの部分は紫外線とHEV（高エネルギー可視光線）を100%カットできる。 鷹宮は同じメガネをしている如月が南の失踪に何らかの関与をしていると考えた。
240	鞍部邸の間取り	延べ床面積が160平米を超える古く大きな家。元々は平屋だったが、今は改築して2階建てになっている。鞍部は2階の奥の部屋を、薬師寺は1階の東側の真ん中の部屋、三浦は1階の玄関側の客間を使っている。 鞍部邸の間取りは、西暦2188年の鞍部 玉緒が彼女のお爺さんから聞いた話や、現存する古いフィルムを元に、三浦が作成したものである。
241	鷹宮と南の写真	小学生の頃の鷹宮と南の写真。鷹宮の父方の祖父母の家の近くで撮影した一枚。鷹宮の髪の毛は男の子のように短い。南はこの頃、宇宙博士のあだ名で呼ばれていた。
242	郷登の手帳	郷登が肌身離さず持ち歩いている手帳。スケジュールや日記、知れた知識、問題点、考察等が理路整然とつづられている。郷登の父から毎年贈られる誕生日プレゼントの一つであったが、あと数日で全ページが埋まろうとしている。
243	郷登の写真	沢渡が撮影した郷登の隠し撮り写真。慌てて撮影した割りにピントがピッタリだった奇跡の一枚。三浦はこの写真を見て、郷登の外見と名前を一致させた。
244	日本史の教科書	1985年1月に発行された日本史の教科書。研究により判明した石器時代から1980年代前半までの日本の歴史がまとめられている。三浦が網口の部屋で読んだ本。
245	家の鍵	如月の住むマンションの鍵。 1985年のシキシマが用意した豪華なマンションのディスクシンダーキー。
246	井田のファイル	井田が使った興信所（探偵業を生業とする民間の機関）からの200ページに及ぶ報告書で、鷹宮 由貴、如月 兎美、冬坂 五百里、郷登 蓮也、鞍部 十郎、南 奈津乃、薬師寺 恵、網口 慈、森村 千尋、東雲 諒子、緒方 稔二ら11人の身辺についての情報が事細かに記載されている。中でも如月 兎美についての報告書類が飛び抜けて多い。
247	賃貸契約書	薬師寺が鞍部家に住むための賃貸契約書。 家主の鞍部 玉緒は、薬師寺に賃貸契約書を渡す条件として、以下の2つの条件を提示した。 1つは、十郎を「鞍部 十郎」として扱い、彼に、未来での事や彼自身の事を教えてはならないこと。 2つ目は、彼が自分の事を「和泉 十郎」だと言い始めたら報告するというものだった。 鞍部 玉緒の模倣人格が入った玉緒ドロイドが用意したもの。
248	沖野の手紙	消えてしまった沖野が比治山に宛てた手紙。 沖野がもしもの事を考えて、比治山の身体を勝手にいじり、12番機兵を託していたこと、左前腕部に機兵を起動するマーカーを付けた事が書かれてあった。
249	真相	今居る場所は地球からおとめ座方面に1200光年離れた別の惑星系にある地球似の惑星「RS13アルファ惑星」で、地球を脱してから既に2000年以上が経過していた。そして、新惑星のテラフォーミングが完了したのを機に、施設エリアにて、15人の遺伝子のクローニングが開始された。 15人が住んでいると思っていた町はコンピューターが作り出した仮想現実世界で実際の身体は保育器にあり、彼らは脳内のナノマシンを通して現実と変わらない体験をしていた。 これは、今から2000万年前の絶滅寸前の人類が考えた箱舟計画により宇宙を漂い、新惑星に辿り着いた、たった15人の少年少女が自らの足で大地に立つまでの体験記。



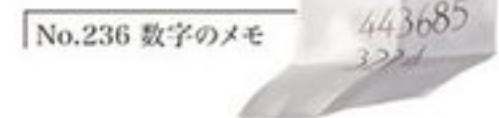
No.233 ほっぺの傷



No.234 縫い包ミ



No.235 黒服の財布



No.236 数字のメモ



No.237 茶封筒



No.238 南のノート



No.239 如月のメガネ



No.240 鞍部邸の間取り



No.241 鷹宮と南の写真



No.242 郷登の手帳



No.243 郷登の写真



No.244 日本史の教科書



No.245 家の鍵



No.246 井田のファイル



No.247 賃貸契約書

No.248 沖野の手紙



No.249 真相



# イベントアーカイブ

「イベントアーカイブ」とは、その名が示すとおり、ゲーム進行において発生した各イベントの内容を再生・再体験できるファイル群である。発生した時と場所、内容等が整理されているため、ある意味でゲーム本編をプレイしたときよりも理解がしやすい。本項では315イベントすべてを収録、公開する。



イベントアーカイブの“登場人物”の項目は「追想編」と「崩壊編」をクリアすると主人公以外の人物も表示され、データベースとしての真価を発揮できるようになる。事の全容を知ったのちにあらためてプレイすると、壮大な時間を越えて展開された永き旅への感動と理解がさらに深まることだろう。

## ◆イベントアーカイブ

No.	ファイル名	時期/場所	登場人物	内容
001	長距離通信	2187年 衛星軌道上	主人公：三浦慶太郎 登場人物：南奈津乃(2188年) ／三浦慶太郎(2188年)	三浦慶太郎と南奈津乃の通信。2つ目のコロニーが運用に入る頃、計画は倫理委員会の介入で難航していた。三浦は二世紀も前に行われた太平洋戦争に強い興味を示していた。2人は次の休暇に会えることを楽しみに、通信を切った。
002	鞍部邸の復元	2188年 衛星軌道上	主人公：三浦慶太郎 登場人物：三浦慶太郎(2188年) ／鞍部玉緒(2188年)／南奈津乃(2188年)	三浦慶太郎と鞍部玉緒の通信。人工知能の権威であり、森村博士の恩師でもある鞍部博士。彼女の記憶と古いフィルムを頼りに、20世紀に建造された鞍部邸が復元されることになった。
003	5大セクター建造中	2188年 衛星軌道上	主人公：三浦慶太郎 登場人物：森村千尋(2188年) ／三浦慶太郎(2188年)	三浦慶太郎と森村千尋の通信。各年代を模した5つのセクターが居住区として建造されている。ナノマシンを使った戦争が起こる前からやり直すべきだと決まったが、どの時代からが理想か、皆の意見がまとまらず、年代を分けた居住区を用意することで決着した。
004	残された遺志	2188年 衛星軌道上	主人公：鞍部十郎 登場人物：和泉十郎(2188年) ／薬師寺恵(2188年)／比治山隆俊(2188年)	薬師寺望の汚染を確認した比治山隆俊は、コロニーを守るためにその扉をロックしたが、そこに和泉三佐が駆け付ける。エアロックの扉を開けるよう、比治山に命令した和泉は薬師寺望から、彼の娘である恵を引き取った。
005	繁殖する探査機	2188年 衛星軌道上	主人公：郷登蓮也 登場人物：森村千尋(2188年) ／鷹宮由貴(2188年)	鷹宮由貴と森村千尋の通信。探査機及び、15人の遺伝子データの調整が無事終了し、彼女らは自身のクローンに望みを託した。その際、遺伝子検査で判明した“彼”に対して、森村は不干渉の姿勢を示した。
006	人類を滅ぼした女(※)	2188年 衛星軌道上	主人公：関ヶ原瑛 登場人物：森村千尋(2188年) ／関ヶ原瑛(2188年)	森村千尋と関ヶ原瑛の通信。関ヶ原は森村が犯してきた罪を突きつける。発電エリアに仕掛けた爆弾を爆発させ、関ヶ原は森村の元へ向かった。
007	郷登蓮也への通信記録(※)	2188年 衛星軌道上	主人公：郷登蓮也 登場人物：井田鉄也(2188年)	井田鉄也から郷登蓮也への通信。井田は、最終工程の一部、森村千尋の個体の記憶が、上書きされるように書き換えられていると報告する。アクセスしたのは和泉十郎だった。
008	緒方憲吾	2188年 衛星軌道上	主人公：郷登蓮也 登場人物：郷登蓮也(2188年)	敷島CEOの郷登蓮也と会長の緒方憲吾の記録。およそ1年前に死亡したはずの緒方は、森村千尋の管理データ内にAIとして保存されていた。そして、ナノマシンを売り渡すよう森村に指示し、惨状をもたらしたのは自分であることを郷登に明かした。

※ゲーム中表示ではNo.006が「郷登蓮也への通信記録」、No.007が「人類を滅ぼした女」。ゲーム発売後にアトラスQAチームが検証した結果、不正確と判明したため本書にて上記順に訂正する。



## ❖西暦2188年「箱舟計画」の15人・概要

イベントアーカイブ、および物語全体を深く読み解くために、本編13主人公と比べて漠然とした把握になる傾向の強い、西暦時代の登場人物たち15名をあらためて紹介しておく。くわしくは、ミステリーファイルの同人物項も参照のこと。

人物	紹介
和泉 十郎	セクター 4 警備主任 元海兵隊三佐 森村博士と深い関係 ナノマシン汚染者の元部下、薬師寺 望の願いに応え、身を挺して娘を救う
森村 千尋	ナノマシン研究の第一人者 セクター 4 に研究所 NEWMEN 社元幹部。横流したナノマシン技術が地球を汚染、人類滅亡の原因となる
薬師寺 望	和泉の元部下 コロニー汚染拡大の中、娘である恵(8歳)を和泉に託した
関ヶ原 瑛	セクター 4 に警備員として潜入した暗殺者 シキシマCEOから依頼を受け、森村 千尋暗殺のため行動
郷登 蓮也	シキシマCEO NEWMEN 社買収のため裏取引した多額の闇金偽装のため森村博士の計画を利用、のち、発覚をおそれ彼女の殺害を計画
南 奈津乃	鷹宮 由貴教授の娘 三浦慶太郎と恋愛関係 母の手伝いで探査機の研究にたずさわる
三浦 慶太郎	宇宙コロニーの各セクターを模した仮想居住区を製作したエンジニア 南奈津乃と恋愛関係 歴史に強い興味を持つ
比治山 隆俊	セクター 4 警備員 沖野 司と恋愛関係 セクター 4 で発生した銃撃戦で沖野を射殺した和泉を殺害、自らも重傷を負い絶命
緒方 稔二	敷島財閥緒方家 父・緒方憲吾が推進した箱舟計画に反対 コロニー残存エネルギーをめぐる揉め事で銃を持ち出し、銃撃戦に発展
如月 兎美	テラフォーミング研究者 森村博士の提案で、指令船が最終段階の地上施設を監視するようシステムを更新
井田 鉄也	システム管理者 箱舟計画の最終工程の一部で、森村 千尋のクローンの記憶が書き換えされるよう更新されていることを発見
鷹宮 由貴	繁殖する探査機の研究者 南奈津乃の母。夫と離婚し、鷹宮は旧姓
東雲 諒子	遺伝子工学研究者 井田に利用されたことで人類に絶望し、箱舟計画の開拓プログラムが最終工程で無限ループに陥る改変を施す
沖野 司	天才エンジニア ユニバーサルコントロールを製作 比治山隆俊と恋愛関係 箱舟計画のための遺伝子検査で森村博士の息子と判明
鞍部 玉緒	人工知能の権威 120歳。ナノマシン治療のため実年齢ほどは老衰していない 仮想空間での教育計画を立案、600万人分のAIを用意

No.	ファイル名	時期/場所	登場人物	内容
009	カウントダウン発見	 2周前 セクター1 / 2104年 基底部	主人公：冬坂五百里 登場人物：和泉十郎(2周前) / 沖野司(2周前) / 森村千尋(2周前)	冬坂五百里が見た夢の記憶。3人の少年少女が、宇宙船の遺跡と思しき場所で、謎のカウントダウンを発見した。
010	終末からの脱出	 2周前 セクター1 / 2105年 基底部	主人公：鞍部十郎 登場人物：和泉十郎(2周前) / 沖野司(2周前) / 森村千尋(2周前)	鞍部十郎が見た夢の記憶。3人の少年少女は、地殻の崩壊から逃れるためにUFO内部からの脱出を図る。セクター0へ送り込むため装置を操作する沖野であったが、タイマーをセットできず、自らを犠牲に和泉十郎と森村千尋を転送させた。
011	二人きりの生還	 1周前 セクター1 / 2089年 花楓川 すみれ橋	主人公：鞍部十郎 登場人物：和泉十郎(2周前) / 森村千尋(2周前)	鞍部十郎が見た夢の記憶。沖野の決死の尽力により、2089年のすみれ橋の上に転送された和泉十郎と森村千尋。生きる希望を胸に秘め、彼らは再び歩き始める。
012	エイガ	 1周前 セクター1 / 2104年 反逆者たちの潜伏先	主人公：鞍部十郎 登場人物：和泉十郎(2周前) / 森村千尋(2周前)	鞍部十郎が見た夢の記憶。ある宇宙計画に関連する施設の破壊に成功した2人の男女。しかし、彼らは潜伏先で追っ手の襲撃を受けてしまった。
013	囚人番号426	 1周前 セクター1 / 2104年 重犯罪者収容所 地下取調室	主人公：鞍部十郎 登場人物：和泉十郎(2周前) / 和泉十郎(1周前) / 沖野司(1周前)	鞍部十郎の記憶。囚人番号426ことと和泉十郎は地下取調室で尋問を受けていた。担当官尾西の監視の元、和泉十郎と沖野司が面会するが、彼らは426のことを知らないと話した。取り調べが進む中、突如怪獣が侵攻を開始した。
014	僕は…井田鉄也です	 1周前 セクター3 / 2025年 破壊されたマンション	主人公：網口愁 登場人物：井田鉄也 / 三浦慶太郎(1周前) / 森村千尋(2周前) / 如月兎美(1周前)	網口愁が見た夢の記憶。彼は、怪獣に破壊された自宅マンションを前に呆然とする如月兎美を慰めた。彼らは森村千尋と三浦慶太郎によって発見、保護されるが、その際、彼は自身の名前を井田鉄也だと述べた。
015	アクム	 1周前 セクター2 / 2065年 破壊された都市中心部	主人公：鞍部十郎 登場人物：和泉十郎(2周前) / 井田鉄也 / 森村千尋(2周前) / 和泉十郎(1周前) / 森村千尋(1周前) / 薬師寺恵(1周前) / 関ヶ原瑛(1周前) / 東雲諒子(1周前) / 沖野司(1周前)	鞍部十郎が最近よく見る悪夢の記憶。破壊された都市中心部で、鞍部は学生たちを次々と虐殺していく。網口に止めを刺そうとしたその瞬間、森村千尋に撃たれ地に伏せる。
016	託された悲願	 1周前 セクター4 / 1985年 破壊された市街地	主人公：網口愁 登場人物：井田鉄也 / 森村千尋(2周前)	網口愁が見た夢の記憶。怪獣に攻め込まれ、最終防衛線が崩壊した審判の日。森村千尋はこの戦いに終止符を打つために、自らを犠牲にして、彼を16年前のすみれ橋へと転送した。



No.	ファイル名	時期/場所	登場人物	内容
017	再会	 セクター1 / 2089年 花楓川 すみれ橋	主人公: 冬坂五百里 登場人物: 森村千尋/井田鉄也	冬坂五百里が見た夢の記憶。彼女がすみれ橋の上にいると、突如、足のある戦車と共に井田鉄也と名乗る少年が出現した。彼らは騒ぎを避けるため、一緒にその場を離れた。
018	アクトー団	 セクター4 / 1976年 常坂神社 隣の空き地	主人公: 緒方稔二 登場人物: 緒方稔二/森村千尋	7歳の緒方稔二に声をかける怪しい姿をした女性。緒方は彼女をアクトー団の一味だと思い必死に逃げる。しかし、結局は追いつかれ、彼女が持つ銃で「ナノマシン」を体内に撃ち込まれてしまう。
019	対峙	 セクター1 / 2097年 花楓川 すみれ橋	主人公: 冬坂五百里 登場人物: 和泉十郎(2周前) / 森村千尋	冬坂五百里が見た夢の記憶。すみれ橋の上で対峙する和泉十郎と森村千尋。和泉は森村に道を開けるように頼んだが、森村はこの世界で4人を殺害した和泉を見過ごさずわけにはいかずトリガーを引いた。
020	意識と身体	 セクター1 / 2100年 敷島技研 第6研究所	主人公: 網口愁 登場人物: 森村千尋/井田鉄也 / 如月兎美(1周前) / 鞍部玉緒(1周前)	井田鉄也は8年間の研究の末、ドロイドを開発し、如月兎美の意識をそれに埋め込んだ。AIとして目覚めた如月は、自分がある男によって殺されたことを森村から告げられる。
021	16番の証言	 セクター1 / 2100年 敷島技研 第6研究所	主人公: 郷登蓮也 登場人物: 森村千尋/井田鉄也 / 如月兎美(1周前)	森村千尋が復活を遂げたばかりの如月兎美から、転移中に起きた爆発について話を聞いた。そして和泉十郎についての井田鉄也の証言が事実でなかったことが発覚し、彼女は後悔の念に駆られることとなる。
022	復活	 セクター1 / 2100年 敷島技研 第6研究所	主人公: 網口愁 登場人物: 和泉十郎(2周前) / 井田鉄也 / 如月兎美(1周前)	ドロイドにインストールした426から、井田鉄也は情報を聞き出そうとする。そこに如月兎美が現れ、彼女を人間に戻そうとする井田の計画に反発を示した。井田は一旦、426をドロイドから消去しようとするが、その際に如月と426が入り替わり、426に脱走を許してしまう。
023	大切なのは君だけ	 セクター1 / 2100年 敷島技研 第6研究所	主人公: 東雲諒子 登場人物: 井田鉄也 / 如月兎美(1周前)	如月兎美と426が入り替わっていることに気が付いた井田鉄也は、最初から生身の状態で如月を復活させるため、もう一度リセットして最初からやり直すことを決意する。
024	インナーロシター	 セクター1 / 2104年 敷島技研 第6研究所	主人公: 郷登蓮也 登場人物: 郷登蓮也 / 森村千尋 / 沖野司 / 井田鉄也 / 郷登蓮也(2188年)	郷登蓮也が森村千尋らと行動を共にし始めた頃、彼は中枢コンピューターを解析し、2188年の映像を発見する。そこにはインナーロシターに関する企業の情報があつた。
025	機兵パイロット 和泉十郎	 セクター2 / 2064年 蒲染区 商業ビル	主人公: 東雲諒子 登場人物: 鞍部十郎 / 東雲諒子 / 森村千尋	怪獣の出現に慌てふためく商業ビルに、友人を捜してさまよう東雲諒子の姿があつた。怪獣に襲われそうになったその瞬間、13番機兵の活躍で命を救われるのであつた。
026	恩師と教え子	 セクター2 / 2064年 咲良高校 校庭	主人公: 東雲諒子 登場人物: 関ヶ原瑛 / 東雲諒子 / 井田鉄也	2064年の怪獣の初侵攻から救い出された東雲諒子は、井田鉄也に特別な感情を抱いていた。
027	イージス作戦	 セクター2 / 2064年 雑居ビル 屋上	主人公: 関ヶ原瑛 登場人物: 関ヶ原瑛 / 森村千尋 / 井田鉄也	怪獣本格侵攻前、雑居ビルの屋上で森村千尋と井田鉄也が話をしていると、関ヶ原瑛が姿を見せる。森村に相談するのではなく、自分に機兵のシステムの更新を頼むことに疑問を持った関ヶ原は、「イージス作戦」について井田に尋ねた。
028	ミウラケイタロウ	 セクター2 / 2064年 敷島重工 機兵格納庫	主人公: 関ヶ原瑛 登場人物: 関ヶ原瑛 / 三浦慶太郎(1周前) / 鞍部玉緒(1周前)	17番機兵のAIであるミウラから、2188年の記録の存在を知らされた関ヶ原瑛。記録は既に森村千尋によって隔離されていたが、それよりも先にミウラは17番機兵のメモリブロックにそれらのバックアップを取っていた。ミウラは17番機兵が大破した時、そのメモリブロックを必ず回収するよう、関ヶ原に頼んだ。
029	DD426混入	 セクター2 / 2064年 敷島重工 機兵格納庫	主人公: 東雲諒子 登場人物: 関ヶ原瑛 / 東雲諒子 / 井田鉄也	井田鉄也は、機兵の機能を向上させるコード「DD426」を機兵にセットするよう東雲諒子に頼んだ。東雲は井田の言う通り、それをセットしたが、そのセット先は東雲自身が搭乗する14番機兵ではなく、関ヶ原瑛が搭乗する15番機兵だった。



No.	ファイル名	時期/場所	登場人物	内容
030	機兵汚染事件	 セクター2 / 2064年 市の中心部	主人公: 東雲諒子 登場人物: 鞍部十郎/郷登蓮也 / 東雲諒子/森村千尋/井田鉄也	ついに怪獣の本格侵攻が始まる。しかし防衛の最中、突如機兵が暴走し始めてしまう。森村千尋のとっさの判断により、機兵を強制転送させることで難を逃れたが、この戦いにより彼らは甚大な被害を被ってしまった。
031	未来から来た少年	 セクター3 / 2024年 さつき池公園	主人公: 薬師寺恵 登場人物: 鞍部十郎/薬師寺恵 / 如月兎美	学校からの帰り道、雨の降るさつき池公園を歩いていた、薬師寺恵と彼女の親友如月兎美は、突如飛来したロボットの中から現れた少年、和泉十郎と出会った。
032	井田先生に助けられた日	 セクター4 / 1984年 蒲染区警察署 取調室	主人公: 東雲諒子 登場人物: 東雲諒子/井田鉄也	2064年の事件の際、強制転送で機兵ごと1984年に飛ばされた東雲諒子。警察による取り調べを受ける彼女の元に井田鉄也が現れ、情報特務機構の権限を行使して東雲を保護した。
033	皮を被ったドロイド	 セクター1 / 2104年 数島技研 第6研究所	主人公: 関ヶ原瑛 登場人物: 関ヶ原瑛/和泉十郎 (2周前)	2064年の事件の際、強制転送で2104年に飛ばされた関ヶ原瑛。彼は地下研究所でドロイドに襲われていたところ、おさげ髪の謎の少女に助けられる。彼女はここから連れ出すことを条件として、関ヶ原が患うDD426の症状を抑制する薬を生成してくれた。
034	機兵搭乗員候補	 セクター5 / 1944年 咲良国民学校 廊下	主人公: 三浦慶太郎 登場人物: 三浦慶太郎/比治山隆俊 / 沖野司/鞍部玉緒	日本軍の新型兵器機兵の搭乗員候補となった比治山隆俊と三浦慶太郎。招集を受け工廠へ動員される2人を、鞍部玉緒と堂路桐子は見送った。
035	19番機兵	 セクター5 / 1944年 彩芽峠 機兵工廠	主人公: 比治山隆俊 登場人物: 三浦慶太郎/比治山隆俊 / 沖野司	比治山隆俊が三浦慶太郎を機兵工廠に案内し、彼に19番機兵を見せる。そして、機兵について語らう2人の元に堂路桐子が現れ、これから機兵の同調接続調整が行われる予定であることを伝えた。
036	模擬人格	 セクター5 / 1944年 彩芽峠 機兵工廠	主人公: 関ヶ原瑛 登場人物: 関ヶ原瑛/比治山隆俊 / 沖野司	自らを冒すDD426について、沖野司を問い詰める関ヶ原瑛。沖野はすでに記憶を模擬人格に移しており、自身はDD426の影響外にあるのだという。
037	いかれた男	 セクター5 / 1944年 咲良国民学校 廊下	主人公: 三浦慶太郎 登場人物: 関ヶ原瑛/三浦慶太郎 / 鞍部玉緒	スパイ疑惑で憲兵に追われる関ヶ原瑛は、鞍部玉緒にかくまわれ木造校舎に身を隠していた。未来から来た三浦慶太郎と戦っていたなどのたまたま関ヶ原を詰め所に突き出そうとする三浦だったが、関ヶ原は銃でけん制しその場を去るのであった。
038	堂路桐子の正体	 セクター5 / 1944年 常坂神社	主人公: 比治山隆俊 登場人物: 関ヶ原瑛/比治山隆俊 / 沖野司	スパイ疑惑の堂路桐子を常坂神社まで追ってきた比治山隆俊。追い詰められた彼女は閃光と共に姿を消した。比治山は、工廠に忍び込んでいた怪しい男から、彼女の本名は沖野司であり、その正体は男だと聞かされた。
039	柱の傷	 セクター5 / 1945年 鞍部家	主人公: 三浦慶太郎 登場人物: 三浦慶太郎/鞍部玉緒 / 千尋 (子供)	昭和二十年のある日の鞍部部、三浦慶太郎は柱に大きな傷ができていたことを発見した。それは、千尋が大きなオバケをやっつけるごっこ遊びをしている最中に、桶をぶつけてしまったことが原因だった。
040	早すぎる出撃	 セクター3 / 2025年 蒲染区 商業ビル	主人公: 如月兎美 登場人物: 鞍部十郎/郷登蓮也/ 如月兎美/森村千尋	怪獣侵攻が激化し始める頃、避難を迫られながらも、母親を捜す如月兎美と、彼女を救い出そうとする郷登蓮也と森村千尋が商業ビルにいた。そして彼らの目の前に怪獣と戦うため、13番機兵に搭乗した和泉十郎が現れる。
041	秘められたデータ	 セクター3 / 2025年 廃墟	主人公: 関ヶ原瑛 登場人物: 関ヶ原瑛/井田鉄也/ 三浦慶太郎 (1周前)	敗戦後、井田鉄也の元に関ヶ原瑛が現れる。DD426の作用を消すことを約束する代わりに、イージス作戦を止めループに協力することに加え、ミウラから記録データを引き出すことを関ヶ原に持ちかける井田。葛藤しつつも関ヶ原はミウラを起動するのであった。
042	和泉、帰らず	 セクター3 / 2025年 咲良高校への道	主人公: 薬師寺恵 登場人物: 鞍部十郎/薬師寺恵 / 関ヶ原瑛/三浦慶太郎 (1周前)	2025年の敗戦後、薬師寺恵と和泉十郎が、倒れた13番機兵の前で再会した。そして、戦いにより重傷を負った和泉を抱きかかえる薬師寺の元に和泉の仲間だという男が現れた。



No.	ファイル名	時期/場所	登場人物	内容
043	焼きそばパンの君	 セクター4 / 1985年 花楓川 土手	主人公: 比治山隆俊 登場人物: 薬師寺恵 / 比治山隆俊	行水による風邪と、猛烈な空腹で土手にしゃがみ込んでいた比治山隆俊は、その時ちょうど脇を通りかかった少女から、人生初の焼きそばパンを賜る。
044	1985ノスタルジー	 セクター4 / 1985年 芥屋木町 商店街	主人公: 如月兎美 登場人物: 郷登蓮也 / 緒方稔二 / 如月兎美	2025年からやってきた如月兎美は、1985年の風景の珍しさにいっときはしゃぐ。郷登蓮也はそんな彼女に、この時代の咲良高校に通うよう伝えた。
045	失いたくない記憶	 セクター4 / 1985年 咲良高校 校庭	主人公: 薬師寺恵 登場人物: 鞍部十郎 / 薬師寺恵 / 如月兎美 / 森村千尋 / 鞍部玉緒 (1周前)	薬師寺恵は校庭で、森村先生に和泉十郎の容態を尋ねる。和泉はかつての記憶を既に失い、今は別人格「鞍部十郎」として治療を受けているのだという。
046	涙	 セクター4 / 1985年 咲良高校 校庭	主人公: 如月兎美 登場人物: 鞍部十郎 / 冬坂五百里 / 薬師寺恵 / 如月兎美	慣れない時代に戸惑う如月兎美だったが、そんな時、離れ離れになっていた薬師寺恵と校庭で再会する。和泉十郎の様子がおかしいことを不思議に思っていた如月は、薬師寺にその理由を尋ねた。
047	玉緒の証言	 セクター4 / 1985年 咲良高校 校庭	主人公: 郷登蓮也 登場人物: 郷登蓮也 / 鞍部玉緒 (1周前)	校庭に呼び出された郷登蓮也は、鞍部玉緒から協力をもちかけられる。森村千尋がまだ鞍部十郎への426の記憶移植を諦めていないことを危惧し、森村を見張るよう玉緒は頼んだ。
048	まさかのヒトメボレ	 セクター4 / 1985年 咲良高校前	主人公: 冬坂五百里 登場人物: 冬坂五百里 / 関ヶ原瑛	夢のせいで寝坊し、朝礼に遅刻しそうな冬坂五百里は通学路を猛ダッシュしていた。しかしその時、正門前に立っていた見知らぬ男子生徒とぶつかった冬坂は、その彼に一目惚れしてしまう。
049	オテンバ娘たち	 セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舎教室	主人公: 冬坂五百里 登場人物: 冬坂五百里 / 薬師寺恵 / 南奈津乃 / 如月兎美	冬坂五百里と親友の沢渡美和子は、クラスメイトの如月兎美と知り合う。そして教室には2人の幼なじみである南奈津乃と、彼女を呼び戻してきた薬師寺恵も入ってきた。
050	夢倶楽部	 セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	主人公: 冬坂五百里 登場人物: 鞍部十郎 / 冬坂五百里 / 網口愁	ネコを探しに、渡り廊下へとやってきた冬坂五百里。目的のネコを見つけるもすぐに茂みの中へと逃げられてしまった。そしてふと顔を上げると、目の前には何やらひそひそ話をする鞍部十郎と網口愁の2人がいた。
051	真実の探求者	 セクター4 / 1985年 咲良高校 理科室	主人公: 郷登蓮也 登場人物: 郷登蓮也 / 森村千尋	理科室のゲートを操作していた郷登蓮也だったが、ゲートの操作を禁じる森村千尋に見つかってしまう。森村の性格が変わったことに気が付いていた郷登は、現在の彼女に不審感を抱いていた。
052	すみれ橋の夢の話	 セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	主人公: 冬坂五百里 登場人物: 鞍部十郎 / 冬坂五百里 / 網口愁	冬坂五百里は旧校舎の渡り廊下で鞍部十郎と網口愁の2人に会う。2人と同じく最近おかしな夢をよく見る冬坂は、足のある戦車と網口のような少年が登場した話をした。
053	UFOの夢の話	 セクター4 / 1985年 咲良高校 正門	主人公: 冬坂五百里 登場人物: 鞍部十郎 / 冬坂五百里 / 薬師寺恵 / 如月兎美	正門でネコを見つけ、仲良しげに会話する冬坂五百里と鞍部十郎。登校してきた如月兎美に挨拶した後、冬坂は鞍部に以前見たUFOの夢の話をした。
054	時をかける五百里	 セクター4 / 1985年 咲良高校 理科室	主人公: 冬坂五百里 登場人物: 鞍部十郎 / 冬坂五百里	鞍部十郎と共に、理科室の掃除をしていた冬坂五百里。鞍部が教室に戻った後の理科室には冬坂一人しかいなかったが、突然光り輝くフィールドが出現する。
055	邂逅	 セクター2 / 2065年 破壊された都市中心部	主人公: 冬坂五百里 登場人物: 冬坂五百里 / 関ヶ原瑛 / 郷登蓮也 / 森村千尋	冬坂五百里は崩壊した世界で例の男子学生と再会を果たす。しかし、彼らはダイモスの制御下に取りこまれていた自律型8番機兵の襲撃に遭ってしまう。冬坂はあまりの衝撃に、その場で気絶し倒れていたところを、そこに現れた郷登蓮也と森村千尋が発見される。



No.	ファイル名	時期/場所	登場人物	内容
056	生体ID	 セクター3 / 2025年 基底部	主人公：郷登蓮也 登場人物：冬坂五百里／郷登蓮也	冬坂五百里と森村千尋の生体IDが同じである可能性を考えた郷登蓮也は、気を失った冬坂を中枢に連れてきていた。そして彼は、冬坂の生体IDを使用して、森村の記録にアクセスすることに成功する。
057	未来の郷登蓮也	 セクター3 / 2025年 基底部	主人公：郷登蓮也 登場人物：郷登蓮也／森村千尋／郷登蓮也 (2188年)	郷登蓮也は中枢で、森村千尋の2つの記録と、2188年の郷登蓮也の記録を見る。2188年の記録に映る、シキシマCEOの男は自身の名前を郷登蓮也だと名乗った。
058	夢なんかじゃない	 セクター4 / 1985年 咲良高校 保健室	主人公：冬坂五百里 登場人物：冬坂五百里／郷登蓮也／森村千尋	目覚めるとベッドの上にいる冬坂五百里。側には友人の沢渡美和子に加え、森村先生と郷登蓮也が立っていた。冬坂は彼らに、未来の廃墟で関ヶ原瑛に出会ったと話す。
059	弱みはどこだ？	 セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舎教室	主人公：如月兎美 登場人物：冬坂五百里／如月兎美	図書館から借りた資料で敷島重工の内部情報を探っていた如月兎美。彼女は沢渡美和子から、敷島重工に勤務している父親を持つ幼なじみを紹介してもらうことになる。
060	もう逃がさない	 セクター4 / 1985年 咲良高校 理科室	主人公：東雲諒子 登場人物：関ヶ原瑛／東雲諒子	理科室で関ヶ原瑛を待ち伏せていた東雲諒子は、ゲートを操作する隙を見計らって彼を銃で牽制する。2人が争うさなか、誤って転移が実行されてしまう。
061	チンクシャとリーゼント	 セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舎理科室裏	主人公：如月兎美 登場人物：冬坂五百里／緒方稔二／如月兎美	理科室裏の渡り廊下で、如月兎美は予想外の人物と再会する。沢渡美和子の幼馴染の正体は、駅前で出会ったリーゼントの男、緒方稔二だったのだ。如月と緒方が喧嘩していると、彼らを捜していた冬坂五百里が声をかけようと近づいていく。しかしその瞬間、突如謎の閃光が彼女の視界を包み、気づくと目の前から如月たちの姿が消えていた。
062	426のアジト	 セクター3 / 2025年 廃墟	主人公：東雲諒子 登場人物：関ヶ原瑛／緒方稔二／如月兎美／東雲諒子	426を追う東雲諒子はアジトを発見し、ついに彼を追い詰めた。しかし、東雲が力づくで彼を捕まえようとしたその時、激しい頭痛が彼女を襲う。
063	…瑛くん…？	 セクター3 / 2025年 廃墟	主人公：東雲諒子 登場人物：関ヶ原瑛／緒方稔二／如月兎美／東雲諒子	関ヶ原瑛が426ではないことに混乱する東雲諒子。そして頭痛に苦しみながらふらついていたところを、同じく転移に巻き込まれた如月たちによって発見される。
064	漂流	 セクター3 / 2025年 廃墟	主人公：如月兎美 登場人物：緒方稔二／如月兎美	突如として光に包まれた如月兎美と緒方稔二と沢渡美和子。3人が目を覚ますとそこは見知らぬ廃墟の街だった。
065	同じケーキを食べた仲	 セクター3 / 2025年 破壊されたマンション	主人公：如月兎美 登場人物：緒方稔二／如月兎美	崩落した生家に思いを馳せる如月兎美。一階のケーキ屋では友人の薬師寺恵とよく洋ナシのタルトを食べていた如月は、彼女と再会した日のことを思い出す。
066	怪獣残骸	 セクター3 / 2025年 三隅町 怪獣の残骸	主人公：如月兎美 登場人物：緒方稔二／如月兎美	如月兎美と緒方稔二は、怪獣の残骸に残っていた操作盤を発見する。如月が触っても同じ反応しなかったそれに緒方が触れると、突如大型のモニターが表示された。そこには怪獣が敷島製の惑星開拓用重機であるらしきことを示す映像が映されていた。
067	動かぬ守護神	 セクター3 / 2025年 咲良高校への道	主人公：如月兎美 登場人物：緒方稔二／如月兎美	咲良高校へ向かう道の途中で、如月兎美と緒方稔二が、倒れた13番機兵を発見する。かつてこの街を守るために巨人が出撃した日のことが、如月の頭に浮かんだ。
068	救出者	 セクター3 / 2025年 咲良高校の大穴付近	主人公：如月兎美 登場人物：関ヶ原瑛／緒方稔二／如月兎美／東雲諒子	咲良高校の近くの道路で、如月兎美と緒方稔二は、行方不明だった東雲諒子を発見する。しかし周囲にいたドロイドが起動して襲われそうになったその瞬間、銃を構える一人の少年が姿を現す。



No.	ファイル名	時期/場所	登場人物	内容
069	確執	 セクター 3 / 2025 年 咲良高校の大穴付近	主人公: 如月兎美 登場人物: 関ヶ原瑛 / 緒方稔二 / 如月兎美 / 東雲諒子 / 三浦慶太 郎 (1 周前)	2025 年から脱出するため、大穴を降りることとな った如月兎美たち。沢渡美和子を連れて、咲良高校の 近くまで戻ってくると、東雲諒子と関ヶ原瑛が対峙し ていた。
070	16 番機兵、 応答せよ	 セクター 3 / 2025 年 基底部	主人公: 如月兎美 登場人物: 関ヶ原瑛 / 緒方稔二 / 如月兎美 / 東雲諒子 / 三浦慶太 郎 (1 周前) / 如月兎美 (1 周前)	地下 300M の転移ゲートに辿り着いた如月兎美た ち。如月が謎の表示物に触れたところ、行方不明に なっていた 16 番機兵と通信が繋がる。しかしすぐに 通信は切れてしまい、再びドロイドの襲撃に遭ってし まう。間一髪のところまで転移が実行され、2025 年 からの脱出を果たした。
071	ユニバーサル コントロール	 セクター 4 / 1985 年 常坂神社	主人公: 如月兎美 登場人物: 関ヶ原瑛 / 緒方稔二 / 如月兎美 / 東雲諒子 / 三浦慶太 郎 (1 周前)	2025 年から 1985 年への帰還を果たしたのも束の 間、辺りを見回すと、今まで共に行動していたはずの、 沢渡美和子の姿はどこにもなかった。
072	特務機構	 セクター 4 / 1985 年 特務機関長室	主人公: 鷹宮由貴 登場人物: 鷹宮由貴 / 東雲諒子 / 井田鉄也	スケバンの鷹宮由貴は、情報特務機構のメガネの男 に咲良高校に潜入するスパイとしてスカウトされる。 兵器開発に関与している疑いのある生徒の監視とい う突飛な任務に就ける鷹宮だったが、監視対象の名 簿には「南奈津乃」の名前が記されていた。
073	輪島 VS 鷹宮	 セクター 4 / 1985 年 芥屋木町 商店街	主人公: 網口愁 登場人物: 網口愁 / 鷹宮由貴	網口愁は輪島武美ら苦工の不良グループに絡まれて いた鷹宮由貴を偶然発見した。不良たちから逃がす ため、輪島にパンチを見舞い彼女をバイクに乗せる。
074	タンデム	 セクター 4 / 1985 年 石路バイパス 自動車道	主人公: 網口愁 登場人物: 網口愁 / 鷹宮由貴	網口愁は鷹宮由貴をバイクの背に乗せ逃走に成功す る。彼女が咲良高校に転校することを聞いた網口は、 運命を感じ舞い上がるのだった。
075	目撃	 セクター 4 / 1985 年 蒼井区御形通り	主人公: 網口愁 登場人物: 網口愁 / 鷹宮由貴 / 森村千尋	鷹宮由貴を送り届けた網口愁は、咲良高校の養護教 諭、森村千尋が敷島ビルに入るところを目撃する。
076	アイドル因幡深雪	 セクター 4 / 1985 年 網口の自室	主人公: 網口愁 登場人物: 網口愁 / 如月兎美 (1 周前)	深夜、夢にうなされ自室で目覚めた網口愁に、テレ ビの中のアイドル因幡深雪が語りかける。
077	記憶抹消	 セクター 4 / 1985 年 咲良高校 新校舎教室	主人公: 如月兎美 登場人物: 鞍部十郎 / 冬坂五百里 / 如月兎美	如月兎美が沢渡美和子に 2025 年の話をするも、沢 渡はそのことをすっかり忘れてしまっていた。
078	今日の掃除当番は？	 セクター 4 / 1985 年 咲良高校 新校舎教室	主人公: 冬坂五百里 登場人物: 鞍部十郎 / 冬坂五百里 / 如月兎美	鞍部を撃つ夢から目を覚ました後、冬坂五百里はも う一度気になる彼に会うため、理科室へ行くことを決 意する。そこで、掃除当番の沢渡美和子に理科室の 鍵を開けてほしいとお願いした。
079	開けゴマッ!	 セクター 4 / 1985 年 咲良高校 理科室	主人公: 冬坂五百里 登場人物: 冬坂五百里	理科室に侵入した冬坂五百里は、もう一度転移する ために室内をあちこち調べ回る。何の手がかりも得ら れず、やけになって魔法のおまじないを唱えたと、あ の時の光が姿を現した。
080	悲恋	 セクター 3 / 2025 年 基底部	主人公: 冬坂五百里 登場人物: 冬坂五百里 / 関ヶ原瑛 / 東雲諒子	冬坂五百里が転移したのは夢で見た UFO の中だっ た。冬坂が宇宙人のような人形や機材を調べている と、東雲諒子と憧れの彼がやってくる。とっさにドロ イドの陰に隠れて 2 人の様子を観察していた冬坂は、 彼の東雲に対する想いを察しうつむいてしまう。
081	あの日のケンカ	 セクター 4 / 1985 年 蒲染駅 5 番線ホーム	主人公: 如月兎美 登場人物: 緒方稔二 / 如月兎美	如月兎美は、町の人間がユニバーサルコントロールに 管理されている説を確かめるべく、再び 2025 年に 行くことを提案するが、緒方稔二に止められる。



No.	ファイル名	時期/場所	登場人物	内容
082	なっちゃんとユキちゃん	 セクター4 / 1985年 咲良高校 部室棟	主人公：鷹宮由貴 登場人物：南奈津乃 / 緒方稔二 / 網口愁 / 鷹宮由貴	咲良高校に転校してきた鷹宮由貴が陸上部に足を伸ばし、親友の南奈津乃と数年ぶりの再会を果たした。
083	14番機兵パイロット	 セクター4 / 1985年 敷島重工 機兵格納庫	主人公：東雲諒子 登場人物：葉師寺恵 / 東雲諒子 / 森村千尋	2064年の事件の強制転送から、再び森村千尋らの手に戻った14番機兵。機兵の新たなパイロット候補として葉師寺恵が立てられていたが、東雲はそれに断固反対する。
084	南奈津乃の日常	 セクター4 / 1985年 咲良高校 新校舎廊下	主人公：南奈津乃 登場人物：鞍部十郎 / 冬坂五百里 / 南奈津乃 / 緒方稔二 / 鷹宮由貴	宇宙人やUFOが大好きで、小学生の頃は「宇宙博士」のあだ名で呼ばれたほどオカルトを愛する南奈津乃は、高校生になった今でもUFO番組を心待ちにしているのだった。
085	MIBとの遭遇	 セクター4 / 1985年 咲良高校 部室棟	主人公：南奈津乃 登場人物：関ヶ原瑛 / 南奈津乃	陸上部の活動中、南奈津乃はMIBと思しき黒服や謎の学生と遭遇した。
086	HELLOIBJ	 セクター4 / 1985年 咲良高校 陸上部部室	主人公：南奈津乃 登場人物：南奈津乃 / 緒方稔二 / 三浦慶太郎 (1周前)	陸上部の部室で、南奈津乃は宇宙人BJと運命の出会いを果たす。そして南はBJを体育バッグに隠し、彼が言う「ゲート」へ向かうため、学校近くの神社を目指した。
087	転移ゲート	 セクター4 / 1985年 常坂神社	主人公：南奈津乃 登場人物：南奈津乃 / 三浦慶太郎 (1周前)	BJの目的地であった常坂神社に着いた南奈津乃は、光り輝く転移装置「ゲート」を目の当たりにし感動する。
088	宇宙戦争	 セクター2 / 2065年 破壊された都市中心部	主人公：南奈津乃 登場人物：南奈津乃 / 三浦慶太郎 (1周前)	BJと荒廃した都市に転移してきた南奈津乃。ニュース映像によるとここは未来の香住町であり、BJはここに記憶セルを探しに来たのだという。都市を破壊しつづける宇宙人の巨大兵器から逃れるため、南はその場を走り去った。
089	ピカピカの旧校舎	 セクター5 / 1945年 咲良国民学校 廊下	主人公：南奈津乃 登場人物：郷登蓮也 / 南奈津乃 / 鞍部玉緒 / 三浦慶太郎 (1周前)	南奈津乃とBJは1945年の咲良高校に転移した。真新しい旧校舎に感動したのも束の間、話し声に気付いて隠れた2人は、男女の学生の会話から彩芽峠に兵器があることを知る。
090	謎の少年の暗躍	 セクター5 / 1945年 彩芽峠 機兵工廠	主人公：南奈津乃 登場人物：南奈津乃 / 三浦慶太郎 / 沖野司 / 三浦慶太郎 (1周前)	彩芽峠にある軍の工廠にやって来た南奈津乃とBJ。捜していた17番機兵ではなかったものの、BJの仲間が乗っていたという19番機兵を発見する。
091	時空を超えた出会い	 セクター5 / 1945年 常坂神社	主人公：南奈津乃 登場人物：南奈津乃 / 三浦慶太郎 / 沖野司 / 三浦慶太郎 (1周前)	謎の少年にゲートの鍵を書き換えられ、元の時代に帰れなくなった南奈津乃とBJを、学帽を被った少年が発見する。
092	ボーイ・ミーツ・ガール	 セクター5 / 1945年 常坂神社	主人公：三浦慶太郎 登場人物：南奈津乃 / 三浦慶太郎 / 三浦慶太郎 (1周前)	工廠勤務の休暇で、数カ月ぶりに町に帰ってきた三浦慶太郎。常坂神社で謎の光を見た彼は、木陰に隠れていた南奈津乃と運命の出逢いを果たす。
093	空襲	 セクター5 / 1945年 鞍部家付近	主人公：三浦慶太郎 登場人物：南奈津乃 / 三浦慶太郎 / 鞍部玉緒 / 千尋 (子供)	米軍の空襲により、鞍部玉緒の生家含め住宅地が焼失。三浦慶太郎は火の粉舞う中、妹千尋と玉緒の姿を捜す。
094	米軍新兵器	 セクター5 / 1945年 常坂神社	主人公：三浦慶太郎 登場人物：南奈津乃 / 三浦慶太郎 / 鞍部玉緒 / 三浦慶太郎 (1周前) / 千尋 (子供)	異様な姿の米軍新兵器の襲撃から逃げ出した三浦慶太郎たち。鞍部玉緒に千尋と南奈津乃を任せ、三浦は反撃のために機兵のもとへ駆け出した。



No.	ファイル名	時期/場所	登場人物	内容
095	さらわれた千尋	 セクター 5 / 1945 年 常坂神社	主人公: 三浦慶太郎 登場人物: 郷登蓮也 / 鞍部玉緒 / 千尋 (子供)	三浦慶太郎と南奈津乃が去った後、持病で苦しむ鞍部玉緒の前に郷登蓮也が現われ、千尋をさらってしまいます。
096	少年の初陣	 セクター 5 / 1945 年 鞍部家付近	主人公: 三浦慶太郎 登場人物: 三浦慶太郎	19 番機兵に搭乗し、米軍新兵器と戦う三浦慶太郎だったが、圧倒的な敵の数には対抗しきれず稼働限界が近づいていた。捨て身の突撃を覚悟したその瞬間、機兵は突然謎の光に包まれた。
097	異世界	 セクター 4 / 1985 年 ビル屋上	主人公: 三浦慶太郎 登場人物: 三浦慶太郎	機兵を降りた三浦慶太郎の前に広がっていたのは、戦火に覆われた家々ではなく、高層ビルが建ち並ぶ大都市であった。
098	戻ってこれたんだ	 セクター 4 / 1985 年 ビル屋上	主人公: 南奈津乃 登場人物: 南奈津乃 / 三浦慶太郎 (1 周前)	点検用のハッチに隠れていた南奈津乃と BJ は、19 番機兵によるタイムトラベルで元の時代に戻ってきた。三浦慶太郎は既にこの場を去っており、南と BJ も人が集まる前に退散するのだった。
099	前後不覚	 セクター 4 / 1985 年 芥屋木町 商店街	主人公: 三浦慶太郎 登場人物: 三浦慶太郎 / 緒方稔二 / 綱口愁	商店街に降り立った三浦慶太郎は、見慣れぬ服装の人々やにぎわう街並みに混乱する。その中でも一際目立つ髪形をした学生の怒りを買ってしまった三浦は、靴で殴られ気を失ってしまった。
100	現代日本史	 セクター 4 / 1985 年 綱口の自室	主人公: 三浦慶太郎 登場人物: 三浦慶太郎 / 綱口愁	目が覚めると三浦慶太郎は広い部屋の中にいた。大量の音盤、映写装置、未来の出来事が書かれた教科書に翻弄されつつ、三浦はここが昭和 60 年であることを知るのであった。
101	適合者	 セクター 3 / 2025 年 破壊されたマンション	主人公: 郷登蓮也 登場人物: 郷登蓮也 / 千尋 (子供)	2025 年廃墟で郷登蓮也と森村千尋のクローンである「千尋」は適合者について話し合う。ここ 5 年間の状況報告を行うため、2 人は 1985 年に向かった。
102	懐かしい夕日	 セクター 4 / 1985 年 花楓川 土手	主人公: 郷登蓮也 登場人物: 郷登蓮也 / 千尋 (子供)	郷登蓮也と千尋は 1985 年の土手を訪れた。千尋は、どこか懐かしい思いに浸れる夕日を眺めた後、郷登と共に住居へと向かった。
103	幼なじみは MIB	 セクター 4 / 1985 年 咲良高校 新校舎廊下	主人公: 南奈津乃 登場人物: 南奈津乃 / 緒方稔二 / 鷹宮由貴	黒服に追いかける南奈津乃と BJ は、教室に隠れたが、その時、親友の鷹宮由貴が黒服と行動を共にしているのを目撃し、ショックを受ける。
104	玉緒との約束	 セクター 4 / 1985 年 咲良高校 屋上	主人公: 薬師寺恵 登場人物: 薬師寺恵 / 鞍部玉緒 (1 周前)	十郎が変わってしまったことに一人涙を流す薬師寺恵。そんな彼女に鞍部玉緒は、十郎と一緒に住めるよう手配することを提案する。玉緒が提示した条件を承諾し、薬師寺は鞍部部の賃貸契約書を受け取った。
105	おしかけ女房	 セクター 4 / 1985 年 鞍部家	主人公: 鞍部十郎 登場人物: 鞍部十郎 / 薬師寺恵	鞍部十郎の家に突然、同学年の女子生徒である薬師寺恵が引っ越してきた。冗談かと鞍部は疑うが、彼女は鞍部の祖母である鞍部玉緒から受け取った賃貸契約書を見せる。鞍部とはほとんど面識がないはずの彼女だが、あたかも以前から彼のことを知っているかのように振る舞う。
106	ウサミショット	 セクター 4 / 1985 年 咲良高校 新校舎廊下	主人公: 南奈津乃 登場人物: 南奈津乃 / 和泉十郎 (2 周前) / 三浦慶太郎 (1 周前)	最高機密のノートを見つけ安心していた南奈津乃だったが、突如如月兎美からの銃撃を受け逃げることに。
107	沢渡は見た	 セクター 4 / 1985 年 咲良高校 新校舎廊下	主人公: 鷹宮由貴 登場人物: 南奈津乃 / 和泉十郎 (2 周前)	美術室を目指して、北校舎の廊下を走っていた沢渡美和子は、その途中で南奈津乃と、脚に包帯を巻いた如月兎美を目撃した。



No.	ファイル名	時期/場所	登場人物	内容
108	沢渡を待つ2人	 セクター 4 / 1985 年 咲良高校 正門	主人公: 冬坂五百里 登場人物: 冬坂五百里 / 如月兎美	冬坂五百里と如月兎美が正門で沢渡美和子を待っている。2人の元に駆け寄ってきた沢渡は、つい先ほど南奈津乃と出会ったことを話しかけるが、ちょうどバスが来たため、彼女らは急いでそれに乗り込んだ。
109	デス・ドロイド	 セクター 4 / 1985 年 咲良高校 女子トイレ	主人公: 南奈津乃 登場人物: 南奈津乃 / 和泉十郎 (2 周前) / 三浦慶太郎 (1 周前) / 鞍部玉緒 (1 周前)	女子トイレに逃げ込んだ南奈津乃は個室に隠れる。一方、個室の外では機械たちによる激しい戦いが繰り広げられていた。静かになったのを見計らって個室の外に出た南だったが、鞍部玉緒の姿をしたドロイドに頬を撃たれてしまった。
110	帰り道の筒路駅	 セクター 4 / 1985 年 筒路区 白八汐町 筒路駅前	主人公: 冬坂五百里 登場人物: 冬坂五百里 / 如月兎美	そろそろ帰宅しようとする冬坂五百里、如月兎美、沢渡美和子の3人だったが、彼女らの前に輪島武美が立ち塞がる。しかしその場に居合わせた少年達の尾西平三によって、一時難を逃れた。
111	後悔なんてしたくない	 セクター 4 / 1985 年 裏路地	主人公: 冬坂五百里 登場人物: 冬坂五百里 / 関ヶ原瑛 / 如月兎美	冬坂五百里と沢渡美和子は、彼女らを待ち伏せていた輪島武美らに絡まれてしまう。輪島に一目惚れされ怯える冬坂だったが、そこに駆け付けた例の男子学生に助けられる。彼にもう2度と会えないかもと思ったその瞬間、冬坂は全力で走りだしていた。
112	渾身の一撃	 セクター 4 / 1985 年 筒路区 白八汐町 筒路駅前	主人公: 冬坂五百里 登場人物: 冬坂五百里 / 関ヶ原瑛 / 鷹宮由貴	冬坂五百里は男子学生を追って筒路駅前に戻ってきた。捜し回りようやく彼を見つけた冬坂だったが、黒服に捕まってしまった。冬坂は男子学生を助けるため、黒服に渾身の一撃を与えた。更にちょうど居合わせた鷹宮由貴の助力もあって、2人はバイクでその場から無事逃走することができた。
113	すぎ…です	 セクター 4 / 1985 年 石路バイパス 自動車道	主人公: 冬坂五百里 登場人物: 冬坂五百里 / 関ヶ原瑛	黒服から逃れるため、自動車道をバイクで走行する2人。冬坂は自宅まで送り届けてもらう最中、彼への想いを遂に告白した。関ヶ原瑛と名乗るその少年は、驚きつつも冬坂の想いを受け取った。
114	あなたがなぜここに	 セクター 4 / 1985 年 咲良高校前	主人公: 三浦慶太郎 登場人物: 冬坂五百里 / 南奈津乃 / 三浦慶太郎	元の時代に戻る手がかりを探していた三浦慶太郎は、学校前で南奈津乃と再会を果たした。「鞍部家に連れていく」という南の言葉を聞き、三浦は住み慣れた家での出来事を思い出す。
115	新たな居候	 セクター 4 / 1985 年 鞍部家	主人公: 鞍部十郎 登場人物: 鞍部十郎 / 業師寺恵 / 南奈津乃 / 三浦慶太郎	居間で仮眠をとっていた鞍部十郎が良い匂いに釣られて目を覚ますと、居候の業師寺恵がちょうど晩御飯を作っているところだった。鞍部が晩御飯の準備を手伝っていると、南奈津乃が勝手に家に上がりこんでくる。そして彼女は、業師寺との同棲を秘密にする代わりに、三浦慶太郎を居候させるよう、鞍部に頼んだ。
116	あるはずのない家	 セクター 4 / 1985 年 鞍部家	主人公: 三浦慶太郎 登場人物: 鞍部十郎 / 業師寺恵 / 南奈津乃 / 三浦慶太郎	南奈津乃に連れられて、三浦慶太郎が1985年の鞍部家の敷居をまたぐ。その内装は1945年に焼失したはずの鞍部邸としか思えないほど似通っていた。しかし、鞍部邸であるならば残っているはずの柱の傷がそこには無かった。
117	妹の面影	 セクター 4 / 1985 年 あやめ公園	主人公: 三浦慶太郎 登場人物: 郷登蓮也 / 三浦慶太郎 / 千尋 (子供)	元の時代に戻れず焦りを感じていた三浦慶太郎は、工場があった彩芽峠を訪れた。既に公園となっていたその場所で、三浦は千尋に似た少女を見かけるが、連れの青年の身内なのだという。三浦の心に妹を案じる気持ちが募る。
118	時間旅行の謎	 セクター 4 / 1985 年 咲良高校 部室棟	主人公: 三浦慶太郎 登場人物: 南奈津乃 / 三浦慶太郎 / 三浦慶太郎 (1 周前)	南奈津乃を訪ねて部室棟へやってきた三浦慶太郎。彼は時間旅行の真相を聞くために、彼女と共に旧校舎へ向かう。
119	我々はどこから来たのか	 セクター 4 / 1985 年 咲良高校 旧校舎廊下	主人公: 三浦慶太郎 登場人物: 南奈津乃 / 三浦慶太郎 (1 周前) / 南奈津乃 (2188 年) / 三浦慶太郎 (2188 年) / 鷹宮由貴 (2188 年)	南奈津乃は宇宙人BJの手伝いをしていることを三浦慶太郎に打ち明けた。機兵の探査装置にしか見えないそれは、自身が乗って来た機兵を捜しているのだという。そしてBJは三浦にとある映像を見せる。
120	また来た三浦	 セクター 4 / 1985 年 咲良高校 部室棟	主人公: 三浦慶太郎 登場人物: 三浦慶太郎 / 東雲諒子	この時代の人間であるはずの南奈津乃が何故昭和20年にいたのか、疑問を抱いた三浦慶太郎は部室棟を訪ねた。しかし、南の姿が見当たらず、部員達から彼女との関係を詮索されつつも、マネージャーからの情報を頼りに、三浦は常坂神社へと向かった。



No.	ファイル名	時期/場所	登場人物	内容
121	故郷へ参らん	 セクター 4 / 1985 年 常坂神社	主人公: 三浦慶太郎 登場人物: 南奈津乃 / 三浦慶太郎 / 東雲諒子 / 三浦慶太郎 (1 周前)	常坂神社を訪れた三浦慶太郎は、南奈津乃とBJが丁度転移してきた瞬間を目撃する。千尋の安否を確かめるべく、元の時代へ向かった三浦たちだったが、彼らもまたその瞬間を目撃されていた。
122	千尋は何処へ	 セクター 5 / 1945 年 常坂神社	主人公: 三浦慶太郎 登場人物: 南奈津乃 / 三浦慶太郎 / 三浦慶太郎 (1 周前)	1945 年に戻って来た三浦慶太郎たちは、千尋を捜しに常坂神社を発った。
123	鞍部玉緒ノ消失	 セクター 5 / 1945 年 鞍部家付近	主人公: 三浦慶太郎 登場人物: 南奈津乃 / 三浦慶太郎 / 鞍部玉緒 / 三浦慶太郎 (1 周前)	奇妙なほど人の姿が見えない中で、三浦慶太郎たちは鞍部邸付近までやって来た。そこで倒れている鞍部玉緒を発見したものの、彼女は今にも息絶えそうなど衰弱していた。千尋が郷登蓮也に攫われたことを伝えた後、彼女は跡かたも無く消えてしまった。
124	郷登へと繋がる手がかり	 セクター 4 / 1985 年 咲良高校 正門	主人公: 三浦慶太郎 登場人物: 南奈津乃 / 三浦慶太郎	千尋をさらった郷登蓮也の手がかりを得ようと三浦慶太郎は咲良高校を訪れた。南奈津乃の友人に見せてもらった写真に写っていたのは、あやめ公園で千尋といたあの男だった。
125	千尋?	 セクター 4 / 1985 年 あやめ公園	主人公: 三浦慶太郎 登場人物: 郷登蓮也 / 三浦慶太郎 / 千尋 (子供)	郷登蓮也を捜すため、再び向かったあやめ公園には、この前出会った少女がいた。彼女の正体がやはり千尋であったことに安堵する三浦だったが、身にまとう雰囲気が変わっていることに戸惑う。ようやく姿を見せた郷登蓮也は、千尋が関ヶ原坂に命を狙われていることを三浦に告げる。
126	アイデンティティ	 セクター 2 / 2065 年 破壊された都市中心部	主人公: 南奈津乃 登場人物: 南奈津乃 / 三浦慶太郎 (1 周前) / 南奈津乃 (2188 年) / 緒方稔二 (2188 年)	機兵を捜しに再び 2065 年へやってきた南奈津乃は、BJ もトライボッドも敷島製のロボットであることを知る。更に BJ は、ここは地球ではなく、南自身も作られた宇宙人である可能性を示唆した。
127	ミッシング・メモリー	 セクター 1 / 2105 年 地下施設	主人公: 南奈津乃 登場人物: 郷登蓮也 / 南奈津乃 / 三浦慶太郎 (1 周前) / 千尋 (子供)	2105 年の地下施設に転移した南奈津乃とBJは、17 番機兵の在り処を探るために量子コンピュータにアクセスする。そして彼らは遂に、17 番機兵が人工衛星にあることを突き止めた。
128	母船へのアクセス	 セクター 3 / 2025 年 基底部	主人公: 郷登蓮也 登場人物: 郷登蓮也 / 千尋 (子供)	郷登蓮也と千尋が中枢へとやってきた。自動工場で行われている怪獣の製造を止めるため、千尋は上級管理者IDを使用して、母船へのアクセスを試みる。
129	閉ざされた世界	 セクター 3 / 2025 年 廃墟	主人公: 南奈津乃 登場人物: 南奈津乃 / 東雲諒子 / 三浦慶太郎 (1 周前)	円盤に向かうためにセクター 3 へやって来た南奈津乃だったが、待ち伏せていた東雲諒子に銃を向けられ撃たれてしまう。そして、目を覚ました頃には既にBJの姿はなく、2025 年に閉じ込められてしまったことに南は気付くのだった。
130	未来の私?	 セクター 4 / 1985 年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	主人公: 鷹宮由貴 登場人物: 鷹宮由貴 / 東雲諒子 / 三浦慶太郎 (1 周前) / 東雲諒子 (2188 年)	いつの間にか旧校舎に来ていた鷹宮由貴は、箱のような装置で映像を確認する東雲諒子を発見する。どこか不安定そうな東雲は倒れそうになりながら、装置を隠すよう鷹宮に依頼した。
131	怪しいクスリ	 セクター 4 / 1985 年 咲良高校 保健室	主人公: 鷹宮由貴 登場人物: 鷹宮由貴 / 東雲諒子 / 森村千尋	東雲諒子は保健室で目を覚ますと、鷹宮由貴から薬を受け取るやいなや大量の錠剤を口に運ぶ。倒れる直前に装置を隠すよう頼んだことについて鷹宮は質問するが、東雲はそのことをすっかり忘れてしまっていた。
132	なっちゃんがない	 セクター 4 / 1985 年 咲良高校 新校舎廊下	主人公: 鷹宮由貴 登場人物: 冬坂五百里 / 葉師寺恵 / 如月兎美 / 鷹宮由貴 / 東雲諒子	南奈津乃が登校していないことを心配する鷹宮由貴。クラスメイトや友人に探りをいれたところ、どうやら特務機構が関与しているようであることを鷹宮は知る。
133	手出しをするな	 セクター 4 / 1985 年 蒼井区御形通り	主人公: 鷹宮由貴 登場人物: 鷹宮由貴 / 井田鉄也	特機理事長の井田鉄也に訪め寄る鷹宮由貴。南奈津乃の失踪には関わるなと忠告され反発を強める。



No.	ファイル名	時期/場所	登場人物	内容
134	無駄骨	 セクター4 / 1985年 常坂神社	主人公：鷹宮由貴 登場人物：鷹宮由貴／和泉十郎（2周前）	鷹宮由貴と相葉絵理花は、南奈津乃のノートを探りに、常坂神社で南失踪の手掛かりを探す、収穫はなかった。
135	赤い眼鏡	 セクター4 / 1985年 咲良高校 女子トイレ	主人公：鷹宮由貴 登場人物：鷹宮由貴／和泉十郎（2周前）	鷹宮由貴はボヤの真相を探るため女子トイレへやって来たが、その内装はひどく破損してしまっており、明らかに火事ではなかった。辺りを見回した鷹宮は、持ち主に心当たりがある、赤い眼鏡が落ちていたのを発見した。
136	容疑者へのカチコミ	 セクター4 / 1985年 咲良高校 新校舎廊下	主人公：鷹宮由貴 登場人物：冬坂五百里／如月兎美／鷹宮由貴／和泉十郎（2周前）	南奈津乃に繋がる手がかりを得るべく、鷹宮由貴は如月兎美に女子トイレのことを問い詰める。沢渡美和子が如月を北校舎で見たと証言するものの、その時如月は冬坂五百里と共に正門におり、証言が食い違ってしまうのだった。
137	機兵搬入情報	 セクター4 / 1985年 蒲染区警察署 取調室	主人公：鷹宮由貴 登場人物：鷹宮由貴	輪島らと喧嘩し補導された鷹宮由貴は、近頃立て続けに重機の事故が発生していることを尾西平三から聞かされる。南奈津乃のノートに書かれていたロボットと関係があるのではないか、そうにらんだ鷹宮は重機が搬入されている造船ドックへと向かう。
138	相葉じゃない？	 セクター4 / 1985年 南港方面行 電車内	主人公：鷹宮由貴 登場人物：緒方稔二／鷹宮由貴	電車で敷島の造船ドックに向かう途中、鷹宮由貴は、偶然乗り合わせた緒方稔二と話をし、彼によるとD組の相葉絵理花はずっと欠席したままなのだという。
139	搭乗者の紋	 セクター4 / 1985年 敷島重工 機兵格納庫	主人公：鷹宮由貴 登場人物：郷登蓮也／鷹宮由貴／東雲諒子／森村千尋	敷島のドックに忍び込んだ鷹宮由貴だったが、そこに東雲諒子と郷登蓮也が立ちちはだかる。そして鷹宮の鎖骨付近に、覚えのない紋が浮かび上がり、鷹宮もまた機兵に関わる存在であることを告げられた。
140	ミウラ、起動	 セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舎廊下	主人公：鷹宮由貴 登場人物：関ヶ原瑛／鷹宮由貴／三浦慶太郎（1周前）	東雲諒子の頼みで隠していた装置が箱に似ていることを思い出した、鷹宮由貴は再度装置を教室から取り出した。しかし、起動の仕方が分からず困っていた鷹宮だったが、そこに現れた関ヶ原瑛が、慣れた様子で装置を起動してみせた。そして、ミウラと呼ばれるそのロボットとともに、セクター3に置き去りにされた南奈津乃の元へ向かう。
141	南のためならどこまでも	 セクター4 / 1985年 常坂神社	主人公：鷹宮由貴 登場人物：関ヶ原瑛／鷹宮由貴／三浦慶太郎（1周前）	関ヶ原瑛とミウラが向かったのは、南奈津乃のノートにも書かれていた常坂神社であった。タイムトラベルでセクター3へ移動したものの、南奈津乃を見つけることはできなかった。
142	如月ドroid発見	 セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舎廊下	主人公：鷹宮由貴 登場人物：関ヶ原瑛／鷹宮由貴	鷹宮由貴が旧校舎を訪れると、関ヶ原瑛が掃除道具入れから、如月兎美の姿をした壊れたドroidを発見していた。
143	意識だけの犯罪者	 セクター4 / 1985年 花楓川 すみれ橋	主人公：鷹宮由貴 登場人物：関ヶ原瑛／郷登蓮也／鷹宮由貴／東雲諒子／和泉十郎（2周前）／森村千尋	鷹宮由貴に証拠を突きつけられ、相葉絵理花は自身の正体が和泉十郎であることを明かす。森村千尋に銃で撃たれ満身創痍となった和泉だったが、間一髪のところで橋から飛び降りてその姿を消した。
144	シンニュー	 セクター4 / 1985年 常坂神社	主人公：鞍部十郎 登場人物：鞍部十郎／関ヶ原瑛／和泉十郎（2周前）	男子生徒が誰かを銃撃する瞬間を目撃した鞍部十郎。騒ぎが収まりおそるおそる現場に近づくと鞍部だったが、倒れていたドroidが目覚めて襲いかかってくる。そしてドroidの意識が鞍部のナノマシンに入り込み、気付くと鞍部の目の前に「柴久太」と名乗る少年が現れていた。
145	不思議な喋るネコ	 セクター4 / 1985年 咲良高校 階段の踊り場	主人公：薬師寺恵 登場人物：鞍部十郎／薬師寺恵／和泉十郎（2周前）	階段を上る鞍部十郎を追いかける薬師寺恵の前に、喋るネコの「しっば」が現れた。そして彼は、薬師寺にとある契約を迫る。薬師寺は鞍部を救うためなら、悪魔とだって契約しても良いと、強い思いを露わにする。
146	銃撃戦の夢の話	 セクター4 / 1985年 咲良高校 理科室	主人公：鞍部十郎 登場人物：鞍部十郎／冬坂五百里／郷登蓮也／和泉十郎（2周前）	鞍部十郎と冬坂五百里は郷登蓮也に頼まれて、理科室を片づける。冬坂に頼まれたピーカーの片づけを終えた鞍部は、彼女に銃撃戦の夢の話をする。



No.	ファイル名	時期/場所	登場人物	内容
147	なっちゃんの元へ	 セクター 3 / 2025 年 廃墟	主人公: 鷹宮由貴 登場人物: 鷹宮由貴 / 三浦慶太郎 (1 周前)	ドロイドが不自然に集まる場所を発見したミウラに導かれ、鷹宮由貴は南奈津乃の救出へ向かう。
148	鷹は舞い降りた	 セクター 3 / 2025 年 怪獣の残骸	主人公: 鷹宮由貴 登場人物: 南奈津乃 / 鷹宮由貴 / 三浦慶太郎 (1 周前)	関ヶ原瑛から託された銃を手に、襲い来るドロイドを蹴散らす鷹宮由貴。長い捜索の末にようやく南奈津乃を発見した。そして2人は、力強く抱擁を交わしたのだった。
149	契約	 セクター 4 / 1985 年 鞍部家	主人公: 薬師寺恵 登場人物: 鞍部十郎 / 薬師寺恵 / 和泉十郎 (2 周前)	薬師寺恵が自宅の居間で寝ている鞍部十郎に近寄ると、その傍らから、ネコの「しっぽ」がその姿を現した。そして、彼女に再び契約を迫ってくる。薬師寺恵は鞍部を元に戻すため、しっぽとの契約を決心する。
150	魔法使い: 郷登蓮也	 セクター 4 / 1985 年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	主人公: 薬師寺恵 登場人物: 薬師寺恵 / 郷登蓮也 / 和泉十郎 (2 周前)	薬師寺恵が郷登蓮也を旧校舎の渡り廊下に呼び出す。そして彼女は、しっぽとの契約後初めて、魔法の銃で「魔法使い」を撃った。しっぽが言うには、魔法の銃で撃たれた者は、撃たれた時の前後の記憶が曖昧になるという。
151	BJが行方不明	 セクター 4 / 1985 年 咲良高校 部室棟	主人公: 三浦慶太郎 登場人物: 南奈津乃 / 三浦慶太郎	千尋の変貌をなかなか受け止められずにいた三浦慶太郎は、南奈津乃の声を聞きたくなり部室棟を訪れる。南が慌てている様子なので事情を聞くと、BJが行方不明になってしまったのだという。三浦と南は手分けしてBJを捜しに向かう。
152	過去のミウラケイタロウ	 セクター 4 / 1985 年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	主人公: 三浦慶太郎 登場人物: 三浦慶太郎 / 三浦慶太郎 (1 周前)	関ヶ原瑛の発言が引っかかっていた三浦慶太郎は、BJにお前は私なのかと尋ねる。BJはそれを肯定するが、未来の三浦なのではなく、かつて三浦だった存在だと話した。
153	未来人かもな	 セクター 4 / 1985 年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	主人公: 網口愁 登場人物: 三浦慶太郎 / 網口愁 / 三浦慶太郎 (1 周前)	網口愁が渡り廊下で、偶然三浦慶太郎と再会する。そして網口は先日見た、三浦が登場した夢を思い出す。
154	繋がる夢と夢	 セクター 4 / 1985 年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	主人公: 網口愁 登場人物: 冬坂五百里 / 網口愁	網口愁が旧校舎の渡り廊下で、冬坂五百里と会う。お互いに先日見た夢の話をしたところ、2人はどうやら同じ夢を見ていたらしい。より具体的に情報を共有するため、網口は冬坂に、その先日見た夢の話をする。
155	因幡の交信手段	 セクター 4 / 1985 年 網口の自室	主人公: 網口愁 登場人物: 網口愁 / 如月兎美 (1 周前)	深夜に自室で目覚めた網口愁は、テレビを通じて因幡深雪と対話した。そして彼女が、放送コンテンツに侵入して、交信していることを知る。
156	学ラン狩りの比治山	 セクター 4 / 1985 年 花楓川 土手	主人公: 比治山隆俊 登場人物: 比治山隆俊 / 緒方稔二 / 沖野司	1944年から転移しておよそ半年後、比治山隆俊は近辺の不良たちから「学ラン狩りの比治山」として恐れられていた。
157	日常への違和感	 セクター 4 / 1985 年 咲良高校 新校舎教室	主人公: 鞍部十郎 登場人物: 鞍部十郎 / 冬坂五百里 / 如月兎美 / 和泉十郎 (2 周前)	鞍部十郎は最近、学校も生活も何かが違うような、不思議な違和感を抱くことがあった。鞍部がいつも通り教室で、親友の柴久太と話していると、クラスメイトの沢渡美和子から教卓の上のプリントを保健室まで持っていくように頼まれた。
158	授業記録	 セクター 4 / 1985 年 咲良高校 保健室	主人公: 鞍部十郎 登場人物: 鞍部十郎 / 和泉十郎 (2 週前) / 森村千尋	鞍部十郎が保健室の森村先生の元へプリントを届ける。しかしその際、彼は机の上に置かれていた「和泉十郎」という名前が書かれた謎の授業記録を発見してしまう。
159	13番機兵起動	 セクター 4 / 1985 年 芥屋木町 商店街	主人公: 鞍部十郎 登場人物: 鞍部十郎 / 三浦慶太郎 / 和泉十郎 (2 周前)	鞍部十郎が商店街で出会った三浦慶太郎の顔を触ると、13番機兵が起動してしまった。そしてその場にいた柴久太は、事情を知っているかのような意味深なことを言うと、鞍部の記憶に干渉してきた。



No.	ファイル名	時期/場所	登場人物	内容
160	魔法使い: 三浦慶太郎	 セクター4 / 1985年 鞍部家	主人公: 葉師寺恵 登場人物: 葉師寺恵 / 三浦慶太郎 / 和泉十郎 (2周前)	ある晩、葉師寺恵が、同じく鞍部家の居候である三浦慶太郎を魔法の銃で撃つ。しっぽが言うには、三浦は既に何者かの手によって、魔法を強制的に使わせるための手術が施されているという。
161	手伝ってくれないか	 セクター4 / 1985年 緋衣町 廃工場裏	主人公: 比治山隆俊 登場人物: 比治山隆俊 / 沖野司	探し求めていた沖野司と遂に再会を果たす比治山隆俊。沖野はそんな彼に、全てが終わるまで沖野の仕事を手伝ってくれたら、何でも言うことを聞くと約束した。
162	40年後の母校	 セクター4 / 1985年 咲良高校 正門	主人公: 比治山隆俊 登場人物: 比治山隆俊	比治山隆俊は沖野司を捜すため、母校である咲良国民学校へとやってくる。しかし40年の月日の流れにより、その名称も外観もずいぶん様変わりしていた。
163	桐子さんの思い出	 セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舎廊下	主人公: 比治山隆俊 登場人物: 比治山隆俊 / 沖野司	旧校舎に入った比治山隆俊は、堂路桐子と初めて出会った日を思い出す。比治山が思い出に浸り、一人でニヤついていると、いつの間にか目の前には沖野司が立っていた。
164	言いつけ破り	 セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舎廊下	主人公: 比治山隆俊 登場人物: 比治山隆俊	旧校舎内で、比治山隆俊と沖野司が別れてから数時間後、教室で寝ていた比治山が目覚める。そして沖野が戻るまで待てないと思った彼は咲良高校内を散策すべく、旧校舎から出ることにする。
165	恋敵現る!?	 セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	主人公: 比治山隆俊 登場人物: 比治山隆俊 / 緒方稔二 / 沖野司	比治山隆俊が旧校舎の渡り廊下へ戻るとそこには、緒方稔二に告白する沖野司の姿があった。ショックを受けた比治山は激情に駆られ、緒方を殴り、気絶させてしまった。
166	Dコードの発信者	 セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舎廊下	主人公: 比治山隆俊 登場人物: 比治山隆俊 / 緒方稔二 / 沖野司	比治山隆俊と沖野司が緒方稔二の脳内を探るが、彼からDコードの命令信号が出ておらず、発信者の設定が変更されていることが判明。しかし、沖野が更なる探査を進めると、現在の発信者の手掛かりが彼の脳内から見つかった。
167	時間が戻った	 セクター4 / 1985年 蒲染駅5番線ホーム	主人公: 緒方稔二 登場人物: 緒方稔二 / 如月莞美	電車の脱線事故直後、緒方稔二は如月莞美と共に、先ほどまでいた蒲染駅の5番線ホームに立っていた。緒方は時間が巻き戻ったと考えた。
168	電車横転	 セクター4 / 1985年 筒路方面行区間快速 電車内	主人公: 緒方稔二 登場人物: 緒方稔二 / 如月莞美	緒方稔二と如月莞美が乗車した電車の走行中、突然怪獣が町に出現する。そして、彼らが乗った電車も横転事故に巻き込まれてしまう。
169	鍵を探せ	 セクター4 / 1985年 ???	主人公: 緒方稔二 登場人物: 緒方稔二 / 沖野司	緒方稔二は気がつくと思知らぬ機械の中にいた。困惑する緒方に突如、謎の声が語りかける。声の主は緒方に「Dコードの鍵」を探そう命令すると、強制的に時間を巻き戻した。
170	駅のホーム、再び	 セクター4 / 1985年 蒲染駅5番線ホーム	主人公: 緒方稔二 登場人物: 緒方稔二 / 如月莞美	ふと気がつく、緒方稔二は先ほどまでいた蒲染駅5番線ホームに立っていた。彼は再び時間ごと巻き戻されてしまったのだ。
171	怪獣大行進	 セクター4 / 1985年 戦火の町	主人公: 緒方稔二 登場人物: 緒方稔二 / 如月莞美	緒方稔二は如月莞美を連れて駅の外に出たが、すぐに怪獣の侵襲が始まり、逃げ場を失ってしまう。
172	助かる道は一つ	 セクター4 / 1985年 ???	主人公: 緒方稔二 登場人物: 緒方稔二 / 沖野司	気がつく、緒方稔二は再び機械の中にいた。緒方に語りかけてくる謎の声は、鍵を探し出すことができれば、如月莞美共々緒方をここから助けると約束した。



No.	ファイル名	時期/場所	登場人物	内容
173	アクトー団の女	 セクター 4 / 1985 年 筒路方面行急行 電車内	主人公: 緒方稔二 登場人物: 冬坂五百里 / 緒方稔二 / 森村千尋 / 千尋 (子供)	冬坂五百里を追って電車に乗り込んだ緒方稔二。緒方の前で冬坂はその姿を次々と変化させていった。そして森村千尋の姿になった彼女は、鍵は元々緒方が持っていたのだと話し、手に持った銃で撃ててきた。
174	鍵の在り処	 セクター 4 / 1985 年 ???	主人公: 緒方稔二 登場人物: 緒方稔二 / 沖野司	緒方稔二が再び機械の中で謎の声と会話する。そして、緒方が駅のホームで鍵を探していることを把握した謎の声の主は、再び彼の時間を巻き戻した。
175	Dへの命令	 セクター 4 / 1985 年 筒路方面行各駅停車 電車内	主人公: 緒方稔二 登場人物: 関ヶ原瑛 / 緒方稔二 / 東雲諒子 / 井田鉄也	東雲諒子を追って電車に乗り込んだ緒方稔二。しかし車内では何故か、東雲と関ヶ原瑛が倒れている。するとそこに謎の男が現れ、15人の少年少女が、Dへ命令しているのだと話した。
176	正体見たり	 セクター 4 / 1985 年 ???	主人公: 緒方稔二 登場人物: 緒方稔二 / 沖野司	緒方稔二が再び謎の声と話していた時、一瞬だけ画面のノイズが晴れ、遂に、謎の声の正体が沖野司だと判明した。
177	バレバレだぜ	 セクター 4 / 1985 年 ???	主人公: 緒方稔二 登場人物: 比治山隆俊 / 緒方稔二 / 沖野司	沖野司を追って電車に乗り込んだ緒方稔二は気付くと機械の中にいた。ノイズが晴れた画面の向こうには、謎の声の正体である沖野司がはっきりと見える。そして、その横には緒方が以前土手で喧嘩した、比治山隆俊の姿もあった。
178	囚われの身	 セクター 4 / 1985 年 緋衣町 廃工場二階	主人公: 緒方稔二 登場人物: 比治山隆俊 / 緒方稔二 / 沖野司	緒方稔二が目覚めるとそこは廃工場だった。沖野司と比治山隆俊によって身柄を拘束されている緒方は、今までいた駅が彼自身の頭の中の世界だと知らされる。そして鍵を探すため、再びその世界へと送りこまれた。
179	鍵の所有者	 セクター 4 / 1985 年 筒路方面行区間快速 電車内	主人公: 緒方稔二 登場人物: 鞍部十郎 / 南奈津乃 / 緒方稔二 / 和泉十郎 (2周前)	鞍部十郎を追って電車に乗り込んだ緒方稔二は車内で、南奈津乃が鍵の所有者だと突き止める。しかし南の前に立ち塞がっている男は、南が鍵の所有者だと沖野らが知れば、彼女の身に危険が及ぶ可能性があるかと警告する。
180	葛藤	 セクター 4 / 1985 年 ???	主人公: 緒方稔二 登場人物: 緒方稔二 / 沖野司	再び機械の中で目覚め、沖野司と話す緒方稔二。しかし、緒方は南奈津乃が危険な目に遭うことを危惧し、沖野に鍵の在り処を教えることができなかった。
181	君がどうして…	 セクター 4 / 1985 年 緋衣町 廃工場裏	主人公: 比治山隆俊 登場人物: 薬師寺恵 / 比治山隆俊 / 沖野司	比治山隆俊と沖野司は気分転換に廃工場の外に出る。そして、沖野がコンビニに買い物へ出かけた直後、比治山は以前、土手で焼きそばパンをくれた「焼きそばパンの君」との再会を果たす。しかし、廃工場の中へ入ろうとする薬師寺を比治山が制止した時、彼女は懐から銃を取り出し、あるうことか比治山のことを撃ててきた。
182	10番機兵	 セクター 4 / 1985 年 ???	主人公: 緒方稔二 登場人物: 薬師寺恵 / 緒方稔二	駅のホームで鞍部十郎から受け取ったイズミのメモを頼りに、薬師寺恵を追って電車に乗り込んだ緒方稔二。そして再び機械の中で目覚めた緒方だったが、画面の向こうには沖野司ではなく薬師寺が映っていた。薬師寺は戦う意志のある緒方に魔法をかけると共に、沖野の制限を解除した。
183	廃工場からの脱出	 セクター 4 / 1985 年 緋衣町 廃工場裏	主人公: 比治山隆俊 登場人物: 薬師寺恵 / 比治山隆俊 / 緒方稔二	緒方稔二は薬師寺恵に助けられ、廃工場を脱出する。廃工場裏にはマヒして動けなくなっている比治山隆俊がいた。
184	じっくりくまなく	 セクター 4 / 1985 年 緋衣町 廃工場二階	主人公: 比治山隆俊 登場人物: 比治山隆俊 / 沖野司	比治山隆俊が目覚めると、沖野司によって身体を拘束され、脳内を調べ上げられていた。抵抗する比治山をからかうように、沖野はより深く、彼の脳内を覗き始める。
185	焼きそばパン 食べれば思い出す	 セクター 4 / 1985 年 咲良高校 旧校舎廊下	主人公: 比治山隆俊 登場人物: 比治山隆俊 / 沖野司	先ほど学生食堂で購入した焼きそばパンを、旧校舎の廊下で食べた比治山隆俊は「焼きそばパンの君」とつい先日、出会ったことを思い出した。



No.	ファイル名	時期/場所	登場人物	内容
186	皆を守るための人生たれ	 セクター 4 / 1985 年 咲良高校 旧校舎廊下	主人公：比治山隆俊 登場人物：関ヶ原瑛 / 比治山隆俊 / 三浦慶太郎 (1 周前) / 比治山隆俊 (2188 年) / 沖野司 (2188 年)	比治山隆俊が旧校舎の廊下で、関ヶ原瑛と機兵の探査装置を発見する。そして、比治山が探査装置を起動すると、未来の比治山隆俊と沖野司と思しき人物の対話映像が映し出された。
187	俺を助けてくれ	 セクター 4 / 1985 年 緋衣町 廃工場二階	主人公：比治山隆俊 登場人物：関ヶ原瑛 / 比治山隆俊 / 沖野司	アジトへ戻った比治山隆俊は沖野司の無事を確認する。しかし、関ヶ原瑛に後をつけられてしまっていた。関ヶ原は沖野を捜していたらしく、彼は苦しうに頭を抱えながら、沖野が必要だと話す。
188	記憶の保存	 セクター 4 / 1985 年 緋衣町 廃工場二階	主人公：関ヶ原瑛 登場人物：関ヶ原瑛 / 比治山隆俊 / 沖野司	いよいよ薬が効かなくなってきた関ヶ原瑛が、沖野司に、自身の記憶の保存を頼む。そうして、脳内マップのスキャンが始まった。
189	日本男児の再会	 セクター 4 / 1985 年 咲良高校 旧校舎廊下	主人公：比治山隆俊 登場人物：三浦慶太郎 / 比治山隆俊	旧校舎内で搭乗者訓練時代を回想する比治山隆俊。すると偶然、同じく咲良高校の校舎内にいた三浦慶太郎と久々の再会を果たす。
190	世界を滅ぼすモノ	 セクター 4 / 1985 年 常坂神社	主人公：比治山隆俊 登場人物：比治山隆俊 / 沖野司	比治山隆俊は、三浦慶太郎の話の真相を確かめるため、沖野司と共に1945年に転移した。そして彼は、荒廃した大地と、ダイモスの残骸を目の当たりにし、1945年と1985年が時系列で繋がっていないことに気づいた。
191	見たわよ!	 セクター 4 / 1985 年 常坂神社	主人公：如月兎美 登場人物：比治山隆俊 / 如月兎美 / 沖野司	2025年への転移方法を模索する如月兎美が再び常坂神社へやってくる。そして丁度いいタイミングで、比治山隆俊と沖野司が転移してくる。如月は2025年へ転移するため、それが可能な沖野に声をかけた。
192	恋が止まらない	 セクター 4 / 1985 年 芥屋木町 商店街	主人公：冬坂五百里 登場人物：冬坂五百里 / 関ヶ原瑛 / 如月兎美	冬坂五百里は如月兎美と沢渡美和子と共に商店街を歩いていた。そこに、バイクに乗った関ヶ原瑛が現れ、冬坂を強引に誘ってきた。
193	夢の正体	 セクター 4 / 1985 年 石路バイパス 自動車道	主人公：冬坂五百里 登場人物：冬坂五百里 / 関ヶ原瑛	冬坂五百里が関ヶ原瑛に、度々見る夢の話をする。関ヶ原は、それは夢ではなく森村千尋の記憶だと話す。
194	まぼろし	 セクター 4 / 1985 年 あやめ公園	主人公：冬坂五百里 登場人物：冬坂五百里 / 関ヶ原瑛 / 森村千尋 / 千尋 (子供)	あやめ公園で森村千尋と出会った冬坂五百里と関ヶ原瑛。そして森村がユニバーサルコントロールによって作り出されたまぼろしであることが発覚する。
195	それでもやるのよ	 セクター 4 / 1985 年 鞍部家	主人公：薬師寺恵 登場人物：鞍部十郎 / 薬師寺恵 / 和泉十郎 (2 周前)	鞍部家に帰宅した薬師寺恵は、しっぽから郷登蓮也を撃った感想を聞かれ、その日のことを思い出す。
196	ネコと話す少女	 セクター 4 / 1985 年 咲良高校 正門	主人公：薬師寺恵 登場人物：鞍部十郎 / 薬師寺恵 / 網口愁 / 和泉十郎 (2 周前)	薬師寺恵が正門でしっぽと話す。薬師寺は彼から、放課後に旧校舎の渡り廊下へ来るように言われる。
197	嫉妬	 セクター 4 / 1985 年 咲良高校 新校舎廊下	主人公：薬師寺恵 登場人物：鞍部十郎 / 冬坂五百里 / 薬師寺恵	薬師寺恵は、鞍部十郎と冬坂五百里が廊下で楽しそうに話しているところを目撃し、嫉妬の念を燃やす。
198	魔法使い：短髪の男	 セクター 4 / 1985 年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	主人公：薬師寺恵 登場人物：薬師寺恵 / 和泉十郎 (2 周前)	薬師寺恵が旧校舎の渡り廊下でしっぽから、次なるターゲットとして、旧校舎内にいる短髪の男を撃つように言われる。ターゲットの男は本物の銃を所持しているという。



No.	ファイル名	時期/場所	登場人物	内容
199	任務失敗	 セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舎廊下	主人公: 薬師寺恵 登場人物: 薬師寺恵 / 関ヶ原瑛	薬師寺恵はターゲットの短髪の男を捜すも、逆にその男から背後を取られてしまう。薬師寺恵は撃ちそびれてしまうが、そのターゲットは以前会ったことのある男だった。
200	イズミジュウロウ	 セクター4 / 1985年 咲良高校 階段の踊り場	主人公: 鞍部十郎 登場人物: 鞍部十郎 / 薬師寺恵 / 郷登蓮也 / 和泉十郎 (2周前)	鞍部十郎は薬師寺恵と郷登蓮也の密談を目撃する。そこで、保健室の投薬記録で見た「イズミ」の名を耳にする。
201	恐ろしい夢の話	 セクター4 / 1985年 網口の自室	主人公: 鞍部十郎 登場人物: 鞍部十郎 / 網口愁 / 和泉十郎 (2周前)	網口愁の自宅へ柴久太と共に遊びにきた鞍部十郎。彼は部屋を出る際、網口に最近見た恐ろしい夢の話をする。
202	君と俺のビデオ	 セクター4 / 1985年 網口の自室	主人公: 鞍部十郎 登場人物: 鞍部十郎 / 網口愁	網口愁は自宅に鞍部十郎を招き、遊んでいた。そして、外へ出かける際、彼からビデオを借りる。
203	三浦には言えないこと	 セクター4 / 1985年 鞍部家	主人公: 薬師寺恵 登場人物: 鞍部十郎 / 薬師寺恵 / 三浦慶太郎 / 和泉十郎 (2周前)	薬師寺恵は三浦慶太郎が料理を食べ終わった後、彼の額の傷について触れる。そして、三浦を魔法の銃で撃った日のことを思い出す。
204	因幡の目的	 セクター4 / 1985年 網口の自室	主人公: 網口愁 登場人物: 網口愁 / 如月兎美 (1周前)	因幡深雪は、井田鉄也の考えを探るために、網口に井田の過去を見せているという。そして、因幡は網口たちが現在、人類救済のための「箱舟計画」の最中にあると話した。
205	直径30kmの世界	 セクター4 / 1985年 網口の自室	主人公: 網口愁 登場人物: 網口愁 / 如月兎美 (1周前)	網口愁は因幡深雪から、この世界は直径30kmしかない居住区ドームだという話を聞かされる。そして実際に、網口に居住区の外壁を確かめさせる為、因幡は石路バイパスの一部を解除した。
206	デートのお誘い	 セクター4 / 1985年 咲良高校 学生食堂	主人公: 網口愁 登場人物: 網口愁 / 鷹宮由貴	網口愁が学生食堂で鷹宮由貴をデートに誘う。そして、彼らは網口のバイクに乗って、鷹宮の母方の祖母がいるという、隣の県の浜梨を目指すことにする。
207	外壁への到達	 セクター4 / 1985年 石路バイパス 自動車道	主人公: 網口愁 登場人物: 網口愁 / 鷹宮由貴	網口愁と鷹宮由貴が石路バイパス自動車道から居住区の外壁へ到達する。外壁の存在を目の当たりにした網口は、町の外の記憶が全て嘘なのではないかという疑問を抱いた。
208	監視映像	 セクター1 / 2105年 敷島技研 第6研究所	主人公: 東雲諒子 登場人物: 東雲諒子	東雲諒子が地下施設でデータを調査中、データが何者かによって消去されているのを発見する。東雲は記録を消した人物を調べるために、施設に設置された監視カメラ映像を確認する。
209	薬師寺と網口の約束	 セクター4 / 1985年 咲良高校 正門	主人公: 薬師寺恵 登場人物: 鞍部十郎 / 薬師寺恵 / 網口愁 / 和泉十郎 (2周前)	正門で出会った薬師寺恵と網口愁は、放課後、屋上で会う約束をする。
210	屋上へ向かう薬師寺	 セクター4 / 1985年 咲良高校 新校舎廊下	主人公: 薬師寺恵 登場人物: 薬師寺恵	薬師寺恵は魔法使いの一人である、網口愁を魔法の銃で撃つために、屋上へと向かう。
211	20番機兵起動	 セクター4 / 1985年 咲良高校 屋上	主人公: 網口愁 登場人物: 薬師寺恵 / 緒方稔二 / 網口愁	網口愁が屋上で薬師寺恵に撃たれてしまう。するとその次の瞬間、突如20番機兵が起動した。



No.	ファイル名	時期/場所	登場人物	内容
212	魔法使い：網口愁	 セクター4 / 1985年 咲良高校 屋上	主人公：薬師寺恵 登場人物：鞍部十郎／薬師寺恵／ 緒方稔二／網口愁／和泉十郎（2 周前）	薬師寺恵が網口愁に魔法の銃弾を撃ち込むと、突如 機兵が起動してしまった。その一部始終を、鞍部十 郎に目撃されており、しっぽが彼の記憶を操作するこ とになる。
213	第4世代機目撃	 セクター4 / 1985年 蒼井区御形通り ビル屋 上	主人公：網口愁 登場人物：網口愁／井田鉄也	ビルの屋上で黒服と怪しいメガネの男が20番機兵 を確認していた。男は、すぐさま黒服に各省庁と米 軍に連絡するよう命令を下した。
214	居住区外に広がる世界	 セクター4 / 1985年 ???	主人公：網口愁 登場人物：網口愁／如月兎美（1 周前）	20番機兵に搭乗する網口愁が居住区の外に出てし まう。因幡深雪との交信後、彼は機兵ごと落下して、 再び居住区内へと戻る。
215	脅迫	 セクター4 / 1985年 あやめ公園	主人公：網口愁 登場人物：網口愁／鷹宮由貴／ 東雲諒子／井田鉄也	20番機兵があやめ公園近くに墜落した。搭乗者の 網口愁が機兵から脱すると、ちょうどそこには鷹宮由 貴がいた。そして鷹宮と話す網口の元に、政府の機 関を名乗る怪しい男が歩み寄り、網口に協力を迫っ てきた。
216	魔法なんかじゃない	 セクター4 / 1985年 鞍部家	主人公：薬師寺恵 登場人物：鞍部十郎／薬師寺恵 ／和泉十郎（2周前）	薬師寺恵はしっぽが本当に記憶を操作できることを 思い知る。そして、魔法使いや魔法の実態を知らさ れ、今度は友達に如月兎美を撃つように言われた 薬師寺恵は、しっぽと契約した日のことを思い出す。
217	わたしはウソツキ	 セクター4 / 1985年 咲良高校 正門	主人公：薬師寺恵 登場人物：冬坂五百里／薬師寺 恵／如月兎美	薬師寺恵は正門で出会った如月兎美に、現在十郎と 同棲していることを伝えた。一人の友達として相談に 乗ってくれる如月を撃たなければならない薬師寺恵は、 自身に如月の友達を名乗る資格などないと考えてしま う。
218	言い出しっべの法則	 セクター4 / 1985年 咲良高校 新校舎廊下	主人公：薬師寺恵 登場人物：薬師寺恵／如月兎美	薬師寺恵は、ジャンケンに負けて冬坂五百里や沢渡 美和子の分のパンも買ってくる破目になってしまった 如月兎美を発見する。薬師寺恵は如月を魔法の銃で撃 つ為に、食堂へ向かう彼女を追いかけた。
219	魔法使い：如月兎美	 セクター4 / 1985年 咲良高校 学生食堂	主人公：薬師寺恵 登場人物：薬師寺恵／緒方稔二 ／如月兎美	薬師寺恵は学生食堂の人だかりの中で、如月兎美を 魔法の銃で撃ち、その場を立ち去った。しかし、そ の時現場に居合わせていた緒方稔二に怪しまれてし まう。
220	待ち伏せ緒方	 セクター4 / 1985年 咲良高校 正門	主人公：薬師寺恵 登場人物：薬師寺恵／緒方稔二	正門前で緒方稔二が薬師寺恵を待ち伏せており、 薬師寺恵は彼から逃げるように帰宅した。その時、緒 方は薬師寺恵によって助けられたことを思い出した。
221	醜い炎	 セクター4 / 1985年 鞍部家	主人公：薬師寺恵 登場人物：鞍部十郎／薬師寺恵 ／和泉十郎（2周前）	学校から帰宅した薬師寺恵は鞍部十郎が冬坂五百 里の夢を見ていたことを知る。その直後に現れたしっ ぽから、今度はその冬坂を撃つように言われる。
222	しっぽのからかい？	 セクター4 / 1985年 咲良高校 正門	主人公：薬師寺恵 登場人物：薬師寺恵／和泉十郎（2 周前）	薬師寺恵が正門前でしっぽを見かけると、何か逃げ てしまった。しかしその直後、遠くに逃げたはずの しっぽが正門の塀の上にいることに薬師寺恵は気づく。
223	冬坂を連れて	 セクター4 / 1985年 咲良高校 新校舎廊下	主人公：薬師寺恵 登場人物：冬坂五百里／薬師寺 恵／緒方稔二	薬師寺恵が廊下で沢渡美和子と立ち話をしている冬 坂五百里を発見する。そして彼女を連れて女子トイレ へ向かう。
224	魔法使い：冬坂五百里	 セクター4 / 1985年 咲良高校 女子トイレ	主人公：薬師寺恵 登場人物：冬坂五百里／薬師寺 恵	薬師寺恵が女子トイレで冬坂五百里を魔法の銃で撃 つ。その際、沢渡美和子には今朝塀の上にはいたしっ ぽが見えていなかったことが判明した。



No.	ファイル名	時期/場所	登場人物	内容
225	柴なんて知らない	 セクター 4 / 1985 年 咲良高校 新校舎教室	主人公: 鞍部十郎 登場人物: 鞍部十郎/如月兎美/ 和泉十郎 (2 周前)	鞍部十郎は如月兎美と沢渡美和子から、柴久太というクラスメイトは存在しないと聞かされる。そして鞍部は、柴との思い出を具体的に思い出せないことに気づく。
226	鞍部の独り言	 セクター 4 / 1985 年 咲良高校 新校舎教室	主人公: 如月兎美 登場人物: 鞍部十郎/冬坂五百里/ 如月兎美	如月兎美は、放課後の教室でまた独り言をブツブツと話している鞍部十郎を目撃する。如月は野暮用のため、沢渡美和子より先に教室を出た。
227	S・O・S	 セクター 4 / 1985 年 網口の自室	主人公: 網口愁 登場人物: 網口愁/東雲諒子/如月兎美 (1 周前)	網口愁がテレビの中の因幡深雪から、もうすぐ井田に消される、助けて欲しいと通信を受ける。そして、助けに向かおうとする網口愁の前に、東雲諒子が立ち塞がる。
228	再び居住区の外壁へ	 セクター 4 / 1985 年 石路バイパス 自動車道	主人公: 網口愁 登場人物: 網口愁/東雲諒子	網口愁と東雲諒子が石路バイパス自動車道から居住区の外壁へ到達する。そこで 2 人は、20 番機兵に乗り込み、セクター 3 へと転移する。
229	セクター 3 ターミナルへ	 セクター 3 / 2025 年 咲良高校の大穴付近	主人公: 網口愁 登場人物: 網口愁/東雲諒子	20 番機兵に搭乗している網口愁と東雲諒子が、咲良高校上空から、地下のターミナルへと降りていく。
230	井田鉄也 VS 網口愁	 セクター 3 / 2025 年 基底部	主人公: 網口愁 登場人物: 網口愁/鷹宮由貴/ 東雲諒子/井田鉄也/如月兎美 (1 周前)	網口愁は鷹宮由貴を人質に取る井田鉄也と対峙する。その際、井田の命令で因幡深雪の機能が停止させられてしまう。東雲諒子の機材操作により、彼女と井田と鷹宮が網口と黒服を置いてセクター 4 へと転移する。網口と黒服が、中枢で脱出策を模索しているとそこに南奈津乃が現れた。
231	さよなら、井田先生	 セクター 4 / 1985 年 咲良高校 理科室	主人公: 東雲諒子 登場人物: 鷹宮由貴/東雲諒子/ 井田鉄也	井田鉄也と鷹宮由貴と共に、咲良高校の理科室に転移してきた東雲諒子は、井田から奪取したフェイス銃を彼に向けて。そして、井田との決別を果たした。
232	転移協力者	 セクター 4 / 1985 年 常坂神社	主人公: 如月兎美 登場人物: 如月兎美/沖野司	如月兎美は常坂神社で待っていた沖野司と合流する。そして如月が転移位置につくと、沖野が転移を実行した。
233	テラフォーミング	 セクター 3 / 2025 年 基底部	主人公: 如月兎美 登場人物: 南奈津乃/如月兎美/ 網口愁/沖野司/三浦慶太郎 (1 周前) / 如月兎美 (1 周前) / 如月兎美 (2188 年)	如月兎美と沖野司が中枢へ転移すると、そこには網口愁と南奈津乃がいた。そして、因幡深雪との交信を復活させた一同は、2188 年の如月兎美の記録を見た後、因幡からユニバーサルコントロールを変えるための策を聞く。
234	先生に似てる人	 セクター 4 / 1985 年 咲良高校 保健室	主人公: 東雲諒子 登場人物: 網口愁/東雲諒子	東雲諒子が保健室のベッドで目覚めると、傍には網口愁が立っていた。彼は東雲の無事を確認すると保健室を出ていった。
235	アンプルと投薬記録	 セクター 4 / 1985 年 咲良高校 保健室	主人公: 東雲諒子 登場人物: 冬坂五百里/東雲諒子/ 森村千尋	東雲諒子は保健室で冬坂五百里を発見する。東雲は、冬坂の枕元から投与済みのアンプルを、森村先生の机からは東雲と冬坂の投薬記録を発見した日のことを思い出す。
236	デジャヴュ	 セクター 4 / 1985 年 芥屋木町 商店街	主人公: 鞍部十郎 登場人物: 鞍部十郎/三浦慶太郎/ 和泉十郎 (2 周前)	商店街で三浦慶太郎に問い詰められる鞍部十郎。柴久太などここにはおらず、ここにいるのは鞍部と三浦の 2 人だけだと話す彼を前にして、鞍部は以前も似たようなやり取りがあったことを思い出す。
237	48Q	 セクター 4 / 1985 年 芥屋木町 商店街	主人公: 鞍部十郎 登場人物: 鞍部十郎/三浦慶太郎/ 和泉十郎 (2 周前)	鞍部十郎は柴久太が他の人には見えていないと気づく。そんな彼に、柴はその正体を明かし、更に新しいビデオを渡してくる。



No.	ファイル名	時期/場所	登場人物	内容
238	記憶の蓋が開く	 セクター4 / 1985年 咲良高校 学生食堂	主人公：東雲諒子 登場人物：鷹宮由貴／東雲諒子	東雲諒子は、学生食堂にいた鷹宮由貴から、井田鉄也への凶行について知らされる。そして、彼女は地下施設で見た監視映像を思い出す。
239	地球来訪者の話	 セクター4 / 1985年 咲良高校 保健室	主人公：鞍部十郎 登場人物：鞍部十郎／東雲諒子	記憶を書き換えようとしてくる柴久太から逃げてきた鞍部十郎は、保健室で寝ていた東雲諒子に、自身が今まで見てきた夢の話をする。
240	ナニモノ	 セクター4 / 1985年 咲良高校 保健室	主人公：鞍部十郎 登場人物：鞍部十郎／東雲諒子／ 和泉十郎 (2周前)	鞍部十郎が今まで見てきた夢の内容を東雲諒子に話し終えると、彼女は血相を変え、その記憶は別の和泉十郎の記憶だと指摘し、鞍部のことを警戒し始めた。
241	犯人はあなたなの	 セクター4 / 1985年 咲良高校 理科室	主人公：東雲諒子 登場人物：郷登蓮也／東雲諒子／ 森村千尋	東雲諒子は、森村先生と郷登蓮也から理科室で追及され、コードDD426を開け原の機兵にセットした日のことを思い出す。
242	調査の真相	 セクター4 / 1985年 咲良高校 理科室	主人公：東雲諒子 登場人物：郷登蓮也／東雲諒子／ 森村千尋	森村先生と郷登蓮也が、東雲諒子に機兵の汚染を解除するパスワードを思い出してもらったが、彼女を自由にしていたのだと話した。
243	はがれおちた記憶	 セクター4 / 1985年 咲良高校 保健室	主人公：東雲諒子 登場人物：関ヶ原瑛／郷登蓮也／ 東雲諒子／森村千尋	東雲諒子が再び保健室で目覚めると、そこには関ヶ原瑛が立っていた。森村先生の口から、東雲のナノマシンが記憶野から剥離し、機兵やゲートの操作など、学習に関与する部分以外の記憶が失われてしまったことが明かされる。そして、森村は機兵計画の中止を宣言するのだった。
244	隠しごと	 セクター4 / 1985年 咲良高校 校庭の休憩所	主人公：比治山隆俊 登場人物：比治山隆俊／如月兎美／ 沖野司	比治山隆俊は校庭の休憩所で、沖野司が女生徒と一緒に話をしていたのが気になってしまい、真相を確かめる為、彼らを待ち伏せることにする。
245	玉緒ドロイド発見	 セクター4 / 1985年 常坂神社	主人公：鞍部十郎 登場人物：鞍部十郎／比治山隆俊／ 緒方稔二	鞍部十郎と緒方稔二が常坂神社前で比治山隆俊と出会う。鞍部はかつて、ここで何かあったことを思い出しかけ、その記憶を頼りに、ゴミ置き場を探ってみると、そこから鞍部玉緒の姿をしたドロイドを発見した。
246	追う者たち	 セクター4 / 1985年 常坂神社	主人公：比治山隆俊 登場人物：鞍部十郎／比治山隆俊／ 緒方稔二／如月兎美／沖野司	比治山隆俊が常坂神社で沖野司を待ち伏せていると、緒方稔二と鞍部十郎の2人もそこにやってくる。比治山は緒方と共に沖野たちを待つことにする。
247	深まる謎	 セクター3 / 2025年 基底部	主人公：比治山隆俊 登場人物：比治山隆俊／沖野司	比治山隆俊は沖野司に連れられ、円盤へとやってきた。そこで沖野から、明日葉市の地下300Mに直径30kmの円盤が埋まっていることに加え、ダイモスが昭和60年よりも先に昭和20年を攻撃した理由や、現在知り得ているインナーロスターやDコードに関する知識を教えらる。
248	治療は順調?	 セクター4 / 1985年 鞍部家	主人公：薬師寺恵 登場人物：鞍部十郎／薬師寺恵	薬師寺恵は鞍部十郎から、自分自身は和泉十郎なのかと尋ねられる。しかし、薬師寺が回答を濁すと、鞍部はいらだち走り去ってしまった。そして、薬師寺は鞍部玉緒と交わした約束を思い出す。
249	すれ違い	 セクター4 / 1985年 咲良高校 正門	主人公：薬師寺恵 登場人物：鞍部十郎／薬師寺恵	薬師寺恵が正門前でしつぽと出会うも、何故かすぐに逃げてしまった。その後、薬師寺と鞍部十郎が正門でばったり出くわすも、すれ違ってしまふ。
250	逃げ出す十郎	 セクター4 / 1985年 咲良高校 新校舎廊下	主人公：薬師寺恵 登場人物：鞍部十郎／薬師寺恵／ 森村千尋	薬師寺恵が廊下で森村先生と立ち話をしていると、鞍部十郎が近づいてきて森村先生に話しかけた。しかし彼は、森村先生に意味深なことを言うと、いきなり逃げ出してしまった。



No.	ファイル名	時期/場所	登場人物	内容
251	十郎が危ない!	 セクター 4 / 1985 年 咲良高校 階段の踊り場	主人公: 薬師寺恵 登場人物: 薬師寺恵 / 和泉十郎 (2 周前)	薬師寺恵はしっぽから鞍部十郎が排衣町の廃工場へ連れ去られたと聞かされる。しっぽはその直後、距離が離れすぎたと言ひ、姿を消してしまった。
252	生存戦略	 セクター 4 / 1985 年 排衣町 廃工場二階	主人公: 鞍部十郎 登場人物: 鞍部十郎 / 薬師寺恵 / 比治山隆俊 / 和泉十郎 (2 周前) / 沖野司	鞍部十郎が廃工場で、沖野司と比治山隆俊によって、その身柄を拘束されている。そして、鞍部の中から出現した426ことと和泉十郎が、その行動の目的を語り明かす。
253	あの日は戻らない	 セクター 4 / 1985 年 排衣町 廃工場裏	主人公: 薬師寺恵 登場人物: 鞍部十郎 / 薬師寺恵	廃工場に囚われていた鞍部十郎を助け出した薬師寺恵。しかし薬師寺恵は、鞍部の記憶が元の和泉十郎のものではなく、別の誰かの記憶であると知ってしまう。
254	機兵継承	 セクター 4 / 1985 年 咲良高校 旧校舎廊下	主人公: 冬坂五百里 登場人物: 冬坂五百里 / 関ヶ原瑛	旧校舎で、関ヶ原瑛が冬坂五百里に15番機兵の登録を行った。そして、冬坂に起動マーカーについて説明した関ヶ原は彼女の元から去っていった。
255	消せない罪	 セクター 4 / 1985 年 裏路地	主人公: 関ヶ原瑛 登場人物: 関ヶ原瑛 / 森村千尋	記憶を失いつつある関ヶ原瑛が、森村千尋からイーゼス作戦を実行する理由と、彼女が2188年の記録を削除した理由を聞き出す。
256	私だけで充分	 セクター 4 / 1985 年 裏路地	主人公: 関ヶ原瑛 登場人物: 関ヶ原瑛 / 森村千尋 / 千尋 (子供)	記憶の忘失による激しい苦痛が関ヶ原瑛を襲う中、森村千尋の目の前に1人の少女が現れた。そして、森村千尋はその少女の手により、最期を迎えることになる。
257	まっさらな目覚め	 セクター 4 / 1985 年 裏路地	主人公: 関ヶ原瑛 登場人物: 関ヶ原瑛 / 森村千尋	雨の降る中、関ヶ原瑛が裏路地で目覚める。彼は変わった見た目の銃を所持しており、その傍らには1人の女性が、死体となって倒れていた。しかし、彼自身は記憶が欠落しているかのようで、何も思い出せずにいた。彼はひとまず、この場から離れることにする。
258	敷島は当てにならない	 セクター 4 / 1985 年 蒼井区御形通り 敷島第9ビル	主人公: 郷登蓮也 登場人物: 郷登蓮也	郷登蓮也が敷島重工の第9ビルから出てくる。森村先生が死亡し、もう敷島を当てにすることはできない。郷登はひとまずタクシーに乗り、あやめ公園へと向かう。
259	記憶齟齬	 セクター 4 / 1985 年 あやめ公園	主人公: 郷登蓮也 登場人物: 郷登蓮也 / 千尋 (子供)	郷登蓮也と千尋が森村先生殺害の容疑者について話し合う。そして、森村先生と千尋の記憶の齟齬に気がついた郷登は、千尋の記憶が2188年の森村千尋博士のものだという仮説に辿り着いた。
260	適合者実験とクローン	 セクター 4 / 1985 年 あやめ公園	主人公: 郷登蓮也 登場人物: 郷登蓮也 / 千尋 (子供)	千尋の記憶が2188年の森村千尋博士の記憶であると話す郷登蓮也は、更に、自分たちが2188年の人物のクローンであるという仮説を述べる。
261	資質の証明	 セクター 4 / 1985 年 あやめ公園	主人公: 郷登蓮也 登場人物: 郷登蓮也 / 千尋 (子供)	郷登蓮也が千尋の目的について推理する。そして、森村先生殺害の犯人は森村千尋博士であり、それは千尋であると結論付けた。
262	真実への到達	 セクター 4 / 1985 年 あやめ公園	主人公: 郷登蓮也 登場人物: 郷登蓮也 / 千尋 (子供)	郷登蓮也は、千尋の正体が森村千尋博士だと気づいた要因が、三浦慶太郎に対する千尋の「設計技師」という言葉だと語った。そして、この最終戦で勝つために、千尋に対して、ある賭けを持ちかける。
263	セキガハラエイ	 セクター 4 / 1985 年 雑居ビル 屋上	主人公: 関ヶ原瑛 登場人物: 関ヶ原瑛	関ヶ原瑛が黒服に追われ、雑居ビル屋上へとやってくる。逃げ場を失った彼は手に持ったフェイザー銃を使用し、黒服を気絶させた。黒服は関ヶ原が「別次元から来た人間」だと語った。



No.	ファイル名	時期/場所	登場人物	内容
264	自分からのメッセージ	 セクター 4 / 1985 年 花楓川 土手	主人公: 関ヶ原瑛 登場人物: 関ヶ原瑛 / 鷹宮由貴	関ヶ原瑛は逃げた先で、謎の少女と出会う。関ヶ原が彼女から託された「荷物」を調べると、それは起動し、ある1つの記録映像を再生する。そこには記憶を失う前と思しき関ヶ原自身の姿があった。
265	生徒手帳を頼りに	 セクター 4 / 1985 年 咲良高校 正門	主人公: 関ヶ原瑛 登場人物: 冬坂五百里 / 関ヶ原瑛 / 南奈津乃	関ヶ原瑛が冬坂五百里と正門前で出会い、所持していた冬坂の生徒手帳を彼女に渡す。関ヶ原は念のため記憶を失っていることを悟られぬよう、彼女と話を合わせる。
266	冬坂による学校案内	 セクター 4 / 1985 年 咲良高校 校庭	主人公: 関ヶ原瑛 登場人物: 冬坂五百里 / 関ヶ原瑛 / 如月兎美 / 網口愁 / 鷹宮由貴	放課後、黒服が校内からいなくなったのを見計らい、冬坂五百里に保健室まで案内してもらい関ヶ原瑛。その途中、以前出会った謎の少女を見かける。
267	おせっかい焼きの少女	 セクター 4 / 1985 年 咲良高校 保健室	主人公: 関ヶ原瑛 登場人物: 冬坂五百里 / 薬師寺恵 / 関ヶ原瑛 / 如月兎美	冬坂五百里の協力で、保健室に忍び込んだ関ヶ原瑛。冬坂が机の鍵を探し出ている最中、謎の女と如月兎美が保健室に入ってくる。そして、如月の「おせっかい焼き」の言葉が引き金となり、関ヶ原はある記憶を呼び覚ます。
268	敷島SXR-NR	 セクター 4 / 1985 年 裏路地	主人公: 関ヶ原瑛 登場人物: 関ヶ原瑛	再び事件現場に戻ってきた関ヶ原瑛は、持っていた鍵のエンブレムを押してバイクを呼んだ。そしてバイクに乗った彼は、目的地へ向かう最中、冬坂五百里と森村千尋の生体IDが一致しているという情報を得る。
269	失ったはずの記憶	 セクター 4 / 1985 年 緋衣町 廃工場裏	主人公: 関ヶ原瑛 登場人物: 関ヶ原瑛 / 比治山隆俊 / 沖野司	目的地の廃工場に到着した関ヶ原瑛は、ちょうど廃工場から出て来たおさげの少女に、自分との記憶を思い出せと迫られる。
270	伝言ダイヤル	 セクター 4 / 1985 年 咲良高校 正門	主人公: 関ヶ原瑛 登場人物: 鞍部十郎 / 冬坂五百里 / 薬師寺恵 / 関ヶ原瑛	関ヶ原瑛は冬坂五百里の友人、沢渡美和子から、数字のメモが伝言ダイヤルだという情報を得る。そしてその時ちょうど、ナノマシンの処置を受ける男と、以前保健室で銃を突きつけてきた謎の女を見かける。関ヶ原は組織との関係を疑い、彼らを追いかける。
271	テレビの上の黒幕	 セクター 4 / 1985 年 鞍部家	主人公: 関ヶ原瑛 登場人物: 鞍部十郎 / 薬師寺恵 / 関ヶ原瑛 / 三浦慶太郎 / 和泉十郎 (2周前)	件の2人を追いかけて、鞍部家に侵入し、謎の女を庇う和泉十郎を撃った関ヶ原瑛。その直後黒幕ごとテレビの上のネコが話しかけてくる。そして背後から三浦慶太郎の一撃をくらった関ヶ原は、彼との記憶を呼び覚ます。
272	異様な空気	 セクター 3 / 2025 年 基底部	主人公: 比治山隆俊 登場人物: 比治山隆俊 / 沖野司	再度、比治山隆俊と沖野司は円盤へ転移した。しかし突如複数体のドロイドが襲いかかってくるなど、円盤内の様子がどこかおかしい。2人は一旦帰還しようとするが、コンソールの制御が移っていたことにより、比治山は転移できたが、沖野は円盤に残されてしまう。
273	焦燥	 セクター 4 / 1985 年 咲良高校 正門	主人公: 比治山隆俊 登場人物: 比治山隆俊	一人だけ帰還した比治山隆俊は咲良高校を訪れた。そして取り残された沖野司を助けるため、時間移動の操作が出来る者を探し始める。
274	探査装置に導かれて	 セクター 4 / 1985 年 咲良高校 旧校舎廊下	主人公: 比治山隆俊 登場人物: 南奈津乃 / 比治山隆俊 / 三浦慶太郎 (1周前)	旧校舎内で少女と探査装置と出会った比治山隆俊。少女からフェイザー銃を受け取った比治山は、探査装置と共に沖野司を救うため、再度円盤へと向かう。
275	沖野死す	 セクター 3 / 2025 年 基底部	主人公: 比治山隆俊 登場人物: 比治山隆俊 / 沖野司 / 三浦慶太郎 (1周前)	少女から受け取ったフェイザー銃で、襲い来るドロイドを次々と撃ち倒す比治山隆俊。そして奥で倒れている沖野司の元へと駆け寄るが、沖野は比治山に手紙を託すと、そのまま姿を消してしまった。
276	BYE-BYE BJ	 セクター 4 / 1985 年 花楓川 すみれ橋	主人公: 南奈津乃 登場人物: 南奈津乃 / 三浦慶太郎 / 鷹宮由貴 / 三浦慶太郎 (1周前)	すみれ橋にやって来た南奈津乃は、BJの願いで17番機兵の搭乗者となり機兵を転移させる。記録データの保存が上手くいったか尋ねる南だったが、BJから反応が返って来ることはなかった。



No.	ファイル名	時期/場所	登場人物	内容
277	あの時の少女	 セクター4 / 1985年 咲良高校 部室棟	主人公: 関ヶ原瑛 登場人物: 関ヶ原瑛 / 鷹宮由貴	南奈津乃を捜すため、部室棟を訪れた関ヶ原瑛。そこで以前、土手で出会った際に、メッセージを託してきた謎の少女を発見する。
278	逃げゆく少女	 セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	主人公: 関ヶ原瑛 登場人物: 関ヶ原瑛 / 鷹宮由貴	逃げる謎の少女を追いかける関ヶ原瑛。関ヶ原は彼女に導かれるようにして、旧校舎内へと入っていった。
279	真実の記録	 セクター4 / 1985年 咲良高校 旧校舎廊下	主人公: 関ヶ原瑛 登場人物: 関ヶ原瑛 / 南奈津乃 / 鷹宮由貴 / 三浦慶太郎 (1周前) / 関ヶ原瑛 (2188年) / 郷登蓮也 (2188年)	謎の少女、鷹宮由貴を追って旧校舎へ入った関ヶ原瑛。そして、捜していた南奈津乃と出会い、彼女が持つデータユニットで、関ヶ原とミウラの記録と、2188年の関ヶ原と郷登蓮也の記録を見る。
280	特務機構ビルへ	 セクター4 / 1985年 蒼井区御形通り	主人公: 関ヶ原瑛 登場人物: 関ヶ原瑛 / 鷹宮由貴 / 井田鉄也	鷹宮由貴に導かれて、関ヶ原瑛は通信相手の根城、特務機構ビルへと向かう。
281	撃ち抜かれる野望	 セクター4 / 1985年 特務機関長室	主人公: 関ヶ原瑛 登場人物: 冬坂五百里 / 関ヶ原瑛 / 井田鉄也	遂に特務庁舎の事務所へと辿り着いた関ヶ原瑛。そこには変わり果てた姿の井田鉄也が冬坂五百里を人質にとり、彼を待ち構えていた。
282	未来の犯罪者	 セクター4 / 1985年 あやめ公園	主人公: 薬師寺恵 登場人物: 薬師寺恵 / 郷登蓮也 / 千尋 (子供)	あやめ公園で出会った謎の少女と郷登蓮也から、未来の犯罪者について聞かされた薬師寺恵。しっぽに騙されていたと確信した薬師寺恵は、彼が待つ鞍部家へと走った。
283	最後の魔法使い	 セクター4 / 1985年 鞍部家	主人公: 薬師寺恵 登場人物: 薬師寺恵 / 和泉十郎 (2周前)	薬師寺恵は鞍部家でしっぽに詰め寄る。しかし、しっぽから、薬師寺自身が最後の魔法使いだと聞かされた彼女は、自分自身に向けて魔法の銃の引き金を引く。
284	しっぽとわたし	 セクター4 / 1985年 鞍部家	主人公: 薬師寺恵 登場人物: 鞍部十郎 / 薬師寺恵 / 和泉十郎 (2周前)	気を失っている薬師寺恵に対し、胸の内に秘めていた本心を語ったしっぽは、彼女の元から去っていった。
285	決意の灯火	 セクター4 / 1985年 咲良高校 正門	主人公: 薬師寺恵 登場人物: 冬坂五百里 / 薬師寺恵	正門の塀の上で、しっぽにそっくりなネコを見つけた薬師寺恵。彼女はしっぽのことを想いながら、戦うことを決意する。
286	無敵の女子高生	 セクター4 / 1985年 蒼井区御形通り	主人公: 冬坂五百里 登場人物: 冬坂五百里	人々が逃げ惑う中、歩道橋下までやってきた冬坂五百里。彼女は、関ヶ原瑛に言われた通り、今の自分を信じると心に決め、彼から託された15番機兵を起動する。
287	はじまり	 セクター4 / 1985年 蒼井区御形通り	主人公: 鞍部十郎 登場人物: 鞍部十郎 / 冬坂五百里	最終防衛戦のはじまり。15番機兵に乗り込む冬坂五百里を鞍部十郎が目撃する。
288	クラブージュロウ	 セクター4 / 1985年 蒼井区御形通り	主人公: 鞍部十郎 登場人物: 鞍部十郎 / 和泉十郎 (2周前)	最終戦が始まった頃、鞍部十郎と柴久太が歩道橋の上にあった。柴から記憶を託された鞍部は、このゲームに勝つため、13番機兵を起動する。
289	同郷の絆	 セクター4 / 1985年 花楓川 土手	主人公: 三浦慶太郎 登場人物: 三浦慶太郎 / 比治山隆俊	三浦慶太郎と比治山隆俊が19番機兵を取り戻す為に、天幕が張られたビルの屋上へと向かう。



No.	ファイル名	時期/場所	登場人物	内容
290	大事な人を守るため	 セクター4 / 1985年 ビル屋上	主人公: 三浦慶太郎 登場人物: 三浦慶太郎 / 比治山隆俊	三浦慶太郎が比治山隆俊の助けを借り、遂に19番機兵を取り戻した。そして三浦は、南奈津乃の援護へ向かうべく、19番機兵を起動した。
291	命懸けの防衛	 セクター4 / 1985年 花楓川 土手	主人公: 比治山隆俊 登場人物: 比治山隆俊	比治山隆俊は沖野司の手紙を頼りに、セクター5の海中から見つけ出した、12番機兵を起動する。
292	世界の真相	 セクター4 / 1985年 ???	主人公: 比治山隆俊 登場人物: 比治山隆俊 / 沖野司	12番機兵に搭乗した比治山隆俊に、沖野司が交信する。沖野司から世界の真相を知らされた比治山は、祖国と愛する者を守るために出撃した。
293	勝利の誓い	 セクター4 / 1985年 雑居ビル 屋上	主人公: 薬師寺恵 登場人物: 薬師寺恵	怪獣が次々と隕石のように飛来してくる中、薬師寺恵がビルの屋上に立っていた。鞍部十郎を助けるため、この戦いに勝つために、薬師寺は23番機兵を起動する。
294	誰にも渡さない	 セクター4 / 1985年 敷島重工 機兵格納庫	主人公: 東雲諒子 登場人物: 東雲諒子	東雲諒子が、誰もいない機兵格納庫に侵入し、井田先生から貰った14番機兵を起動する。
295	ラストピース	 セクター4 / 1985年 石路バイパス 自動車道	主人公: 関ヶ原瑛 登場人物: 冬坂五百里 / 関ヶ原瑛	冬坂五百里の傍にやってきた関ヶ原瑛は、既に12機の機兵の出撃を確認した。関ヶ原は自身も戦いに参加するべく、新たな機兵である11番機兵を起動する。
296	限界なんぞ関係ねえ	 セクター4 / 1985年 戦火の町	主人公: 緒方稔二 登場人物: 南奈津乃 / 三浦慶太郎 / 緒方稔二 / 如月莞美	激化する最終戦の最中、三浦慶太郎の19番機兵が大破してしまう。緒方稔二は、如月莞美を守るため、10番機兵を起動し、限界を超えて怪獣と対峙した。
297	私に任せな!	 セクター4 / 1985年 ビル屋上	主人公: 郷登蓮也 登場人物: 郷登蓮也 / 如月莞美 / 網口愁 / 鷹宮由貴 / 千尋 (子供)	イーゼスを起動し、ターミナルを封鎖した郷登蓮也たち。ビル屋上に退避していた鷹宮由貴が、一旦機兵から降りる郷登と交代するように、21番機兵を起動した。
298	郷登蓮也という男	 セクター4 / 1985年 戦火の町	主人公: 郷登蓮也 登場人物: 郷登蓮也 / 千尋 (子供)	郷登蓮也が千尋に対し、本心から森村先生に好意を抱いていたことを明かす。そして彼は再び、22番機兵を起動し、戦場へと戻っていった。
299	一緒に避難	 セクター4 / 1985年 戦火の町	主人公: 郷登蓮也 登場人物: 郷登蓮也 / 如月莞美 / 千尋 (子供)	戦火の町で一人佇む千尋の元に沢渡美和子が駆け寄る。そして2人は如月莞美に導かれ、その場から避難した。
300	ウサミ出撃!	 セクター4 / 1985年 花楓川 土手	主人公: 郷登蓮也 登場人物: 冬坂五百里 / 郷登蓮也 / 如月莞美 / 千尋 (子供)	戦火の町から逃げてきた如月莞美たちだったが、ターミナルとは反対方向の場所にまで怪獣が出現していた。怪獣の元へ向かっている冬坂五百里に加勢するため、如月は16番機兵を起動した。
301	市民一斉転移	 セクター4 / 1985年 基底部	主人公: 郷登蓮也 登場人物: 郷登蓮也 / 三浦慶太郎 / 如月莞美 / 網口愁 / 千尋 (子供)	千尋がセクター4にいる120万人の市民全員を、一斉にセクター3へ転移させる策を実行に移し始めた。
302	廃墟に集う生存者	 セクター3 / 2025年 廃墟	主人公: 郷登蓮也 登場人物: -	沢渡美和子がセクター3の廃墟へと転移した。そこには既に、多くの市民が集っていた。



No.	ファイル名	時期/場所	登場人物	内容
303	母と息子	 セクター 4 / 1985 年 基底部	主人公: 郷登蓮也 登場人物: 比治山隆俊 / 千尋 (子供)	市民の一斉転移を完了した千尋の元に、比治山隆俊が沖野司の代理として、通信を繋げてきた。比治山は千尋に頼みがあると云った。
304	想いを噛みしめて	 セクター 4 / 1985 年 基底部	主人公: 郷登蓮也 登場人物: 比治山隆俊 / 千尋 (子供)	セクター4中枢で、千尋が沖野司の頼みを受け、メタスキルの解析を開始した。
305	最後の望み	 セクター 4 / 1985 年 基底部	主人公: 郷登蓮也 登場人物: 鞍部十郎 / 冬坂五百里 / 郷登蓮也 / 南奈津乃 / 三浦慶太郎 / 比治山隆俊 / 緒方稔二 / 如月兎美 / 千尋 (子供)	郷登蓮也から因幡深雪の指令船とリンクするよう頼まれた千尋。彼女は、郷登にチャンスを与えるべく、3つの監視衛星を中継位置に移動させ、因幡との交信を開始した。
306	RS13アルファ惑星	 ???	登場人物: 鞍部十郎 / 冬坂五百里 / 葉師寺恵 / 関ヶ原瑛 / 郷登蓮也 / 南奈津乃 / 三浦慶太郎 / 比治山隆俊 / 緒方稔二 / 如月兎美 / 網口愁 / 鷹宮由貴 / 東雲諒子 / 沖野司 / 如月兎美 (1周前)	最終戦闘を生き延びた少年少女たちは仮想現実から覚め、気付くとそこは現実の世界だった。長い旅の末に辿り着いたのは、おとめ座方面にある第2の地球。彼らが起こした奇跡を称え、因幡深雪は交信を切った。
307	箱舟計画	 衛星軌道上	登場人物: 森村千尋 (2188年) / 鞍部玉緒 (2188年)	2188年の森村千尋と鞍部玉緒の記録。箱舟計画は成功し、歴史は絶えず繋がる。
308	夜明け	 ポッドの外	登場人物: 鞍部十郎 / 葉師寺恵	ポッドから出た鞍部十郎と葉師寺恵。2人は人類の歴史を紡ぐため、新たな地球へと一歩踏み出した。
309	君の一番のファン	 セクター 4 / 1985 年 基底部	登場人物: 井田鉄也 / 如月兎美 (1周前)	セクター4を復活させた井田鉄也と、指令船の因幡深雪が中枢で語り合う。因幡は井田との通信が切れるまでの間、彼のために歌を歌って聴かせた。
310	研究者たち	 セクター 4 / 1985 年 あやめ公園	登場人物: 郷登蓮也 / 東雲諒子 / 千尋 (子供)	あやめ公園で語り合う郷登蓮也と東雲諒子と千尋。郷登と東雲はAIである町の人々をポッドで再現できないか研究しており、彼らを第二の地球へ迎えようとしていた。
311	5年越しの再会	 セクター 4 / 1985 年 咲良高校 新校舎廊下	登場人物: 鞍部十郎 / 冬坂五百里 / 葉師寺恵 / 緒方稔二 / 如月兎美 / 和泉十郎 (2周前)	咲良高校へと戻ってきた冬坂五百里と如月兎美は、沢渡美和子と5年越しの再会を果たす。その頃、鞍部十郎と葉師寺恵も懐かしの人物と再会し言葉を交わしていた。
312	それぞれの未来	 セクター 4 / 1985 年 咲良高校 正門	登場人物: 南奈津乃 / 三浦慶太郎 / 緒方稔二 / 網口愁 / 鷹宮由貴 / 三浦慶太郎 (1周前)	咲良高校前、輪島武美は変わらぬ姿でそこにいた。自分を待っていたと言う輪島に緒方稔二は涙を流す。正門前では、三浦慶太郎と南奈津乃がB.Jとの再会を喜んでいると、そこに鷹宮由貴と網口愁が現れる。2人の間には小奈津という子どもが生まれていたが、網口の軽率な行動が原因でやや気まずいムードが流れていた。
313	垣根を越えて	 セクター 4 / 1985 年 咲良高校 旧校舎廊下	登場人物: 比治山隆俊 / 沖野司 / 鞍部珠緒 / 鞍部珠緒 (1周前)	咲良高校の旧校舎に比治山隆俊と鞍部玉緒と沖野司がやってきた。比治山は沖野に振り回されつつ、2人の大切な時間を過ごす。玉緒は初めて会ったもう一人の自分に、成し遂げられた宇宙計画の顛末について話すのだった。
314	確かなこと	 セクター 4 / 1985 年 誰もいない教室	登場人物: 和泉十郎 (2周前) / 森村千尋	長い間すれ違い続けた2人は再会し、互いの愛を確かめ合う。
315	無限の可能性	 セクター 4 / 1985 年 蒼井区御形通り	登場人物: ー	人類存続の希望を求め自己増殖を繰り返す探査機は、無限に広がる宇宙の中でいくつもの可能性を芽吹かせていた。



# 崩壊編 エリア&ミッションリスト

「ミステリーファイル」と「イベントアーカイブ」を100%閲覧可能とするためには「崩壊編」の全エリアをS RANKでクリアする必要がある（全クリア後に出現する第4エリア 住礼区を除く）。怪獣の出現傾向資料としての意味も果たすため、本項にリストを掲載する。

終焉の始まり			
WAVE	怪獣の出現傾向分析	ミッション	勝利条件/敗北条件
0-1	—	なし	勝利条件   全ての怪獣の撃破
0-2	—	なし	
0-3	—	なし	
0-4	—	なし	
0-5	—	なし	
0-6	—	なし	
0-7	—	なし	勝利条件   イーゼスの起動 または全ての怪獣の撃破 敗北条件   ターミナルの破壊 またはパイロットの死亡

AREA 01   第1エリア 明日葉市				
WAVE	怪獣の出現傾向	ミッション	[S] S RANK報酬 [M] ミッション報酬	勝利条件
WAVE 0001	地上型怪獣が多数出現	○クリア時の街の防衛率を50%以上に保つ	[S] No.082『機兵』 [M] No.215『怪獣ダイモス』	イーゼスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0002	飛行型怪獣が多数出現	○冬坂を攻撃隊に加える ○機兵を大破させることなくクリア	[S] No.083『第一世代機兵』 [M] No.226『冬坂の生徒手帳』	イーゼスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0003	万能型巨大怪獣『ハイクアッド』が出現	○如月を攻撃隊に加える ○クリア時のターミナル防衛率を60%以上に保つ	[S] No.135『怪獣』 [M] No.211『2025年のチョコレート』	イーゼスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0004	自爆攻撃特化型『ドラムマイン』が出現	○60秒以内にクリア ○クリア時の街の防衛率を60%以上に保つ	[S] No.087『コクピット』 [M] No.208『肉団子の弁当』	イーゼスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0005	飛行型巨大輸送機『テラキャリア』が出現	○攻撃隊編成数4機以下 ○機兵を大破させることなくクリア ○クリア時の街の防衛率を70%以上に保つ	[S] No.142『ハンター』 [M] No.210『洋ナシのタルト』	全ての『テラキャリア』を撃破
WAVE 0006	遠距離攻撃特化型怪獣が多数出現	○第2世代、第3世代のみで攻撃隊を編成 ○60秒以内にクリア	[S] No.084『第二世代機兵』 [M] No.044『沢渡 美和子』	イーゼスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0007	シールド機能特化型怪獣『アブソス』が出現	○三浦を攻撃隊に加える ○クリア時の街の防衛率を70%以上に保つ	[S] No.141『アブソス』 [M] No.234『縫い包ミ』	イーゼスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0008	地上小型怪獣『ワーカー』が異常出現	○鷹宮を攻撃隊に加える ○ターミナル防衛率を60%以上に保つ	[S] No.137『ワーカー』 [M] No.055『輪島の子分たち』	イーゼスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0009	飛行型掘削機『ドリルフライ』が多数出現	○攻撃隊編成数4機以下 ○網口を攻撃隊に加える	[S] No.085『第三世代機兵』 [M] No.228『網口のバイク』	イーゼスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0010	機動工場型巨大怪獣『モビルファク』が出現	○第1世代、第4世代のみで攻撃隊を編成 ○機兵を大破させることなくクリア ○ターミナル防衛率を60%以上に保つ	[S] No.145『モビルファク』 [M] No.045『因幡 深雪』	全ての『モビルファク』を撃破

AREA 02   第2エリア 湊町市				
WAVE	怪獣の出現傾向	ミッション	[S] S RANK報酬 [M] ミッション報酬	勝利条件
WAVE 0001	地上型怪獣が多数出現	○機兵を大破させることなくクリア ○50秒以内にクリア	[S] No.146『ハイクアッド』 [M] No.207『焼き鳥』	イーゼスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0002	飛行型怪獣『ハンター』が異常出現	○クリア時の街の防衛率80%以上 ○ターミナル防衛率を70%以上に保つ	[S] No.086『第四世代機兵』 [M] No.070『インナーロスター』	イーゼスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0003	改良型 機動工場『モビルファク』が出現	○比治山を攻撃隊に加える ○機兵を大破させることなくクリア	[S] No.101『多連装ロケット砲』 [M] No.214『猫缶』	イーゼスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0004	改良型 重装掘削機『ジモラ』が出現	○緒方を攻撃隊に加える ○ターミナル防衛率を70%以上に保つ	[S] No.138『ジモラ』 [M] No.046『輪島 武美』	イーゼスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0005	機兵型怪獣『グラディエーター』が出現	○攻撃隊編成数4機以下 ○郷登を攻撃隊に加える ○機兵を大破させることなくクリア	[S] No.147『グラディエーター』 [M] No.069『自動工場』	7機の『グラディエーター』の撃破
WAVE 0006	改良型 自爆攻撃機『ドラムマイン』が多数出現	○比治山、三浦を攻撃隊に加える ○50秒以内にクリア	[S] No.140『ドラムマイン』 [M] No.201『玉緒が作ったおはぎ』	イーゼスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0007	様々な遠距離攻撃特化型怪獣が多数出現	○鞍部、薬師寺を攻撃隊に加える ○ターミナル防衛率を70%以上に保つ	[S] No.139『ツインテール』 [M] No.224『二人分の箸』	イーゼスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0008	様々な飛行型怪獣が多数出現	○第3世代、第4世代のみで攻撃隊を編成 ○クリア時の街の防衛率80%以上	[S] No.144『テラキャリア』 [M] No.204『ソフトクリーム』	イーゼスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0009	改良型 シールド特化怪獣『アブソス』が出現	○東雲、関ヶ原を攻撃隊に加える ○第1世代、第2世代のみで攻撃隊を編成	[S] No.121『腕部バースレーザ』 [M] No.066『通信機』	イーゼスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0010	強化型 遠距離攻撃特化怪獣『ツインテール』	○網口を攻撃隊に加える ○機兵を大破させることなくクリア ○ターミナル防衛率を70%以上に保つ	[S] No.136『隕石』 [M] No.225『渚のバカンス(歌)』	『ツインテールEX』を撃破

AREA 03   第3エリア H周区				
WAVE	怪獣の出現傾向分析	ミッション	[S] S RANK報酬 [M] ミッション報酬	勝利条件
WAVE 0001	『ジモラ』と『ドリルフライ』が異常出現	○緒方、如月を攻撃隊に加える ○機兵を大破させることなくクリア	[S] No.143『ドリルフライ』 [M] No.209『ハンバグ』	イーゼスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0002	様々な地上怪獣が異常出現	○東雲、郷登を攻撃隊に加える ○機兵を大破させることなくクリア	[S] No.091『ラッシュ』 [M] No.243『郷登の写真』	イーゼスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0003	様々な遠距離攻撃特化型怪獣が異常出現	○冬坂、関ヶ原を攻撃隊に加える ○機兵を大破させることなくクリア	[S] No.128『シールドマトリクス』 [M] No.229『関ヶ原のバイク』	イーゼスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0004	改良型 巨大輸送機『テラキャリア』が異常出現	○比治山を攻撃隊に加える ○機兵を大破させることなくクリア	[S] No.108『セントリーガン』 [M] No.200『焼きそばパン』	イーゼスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0005	強化型『ドラムマイン』と『モビルファク』が出現	○網口、鷹宮を攻撃隊に加える ○機兵を大破させることなくクリア	[S] No.089『デモリッシュブレード』 [M] No.062『フェイザー銃』	『ドラムマインEX』及び『モビルファクEX』を撃破
WAVE 0006	『ワーカー』と『ハンター』が異常出現	○南、三浦を攻撃隊に加える ○機兵を大破させることなくクリア	[S] No.130『インターセプター』 [M] No.218『EXT』	イーゼスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0007	『ドラムマイン』と『ツインテール』が異常出現	○鞍部、薬師寺を攻撃隊に加える ○機兵を大破させることなくクリア	[S] No.104『ガーディアン』 [M] No.245『家の鍵』	イーゼスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0008	『モビルファク』と『アブソス』が異常出現	○機兵を大破させることなくクリア ○60秒以内にクリア	[S] No.106『リペアエミッター』 [M] No.203『イチゴのクレープ』	イーゼスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0009	万能型巨大怪獣『ハイクアッド』が異常出現	○攻撃隊編成数4機以下 ○機兵を大破させることなくクリア	[S] No.116『超大型ミサイル』 [M] No.246『井田のファイル』	イーゼスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0010	強化型巨大怪獣『ハイクアッド』が出現	○機兵を大破させることなくクリア ○ターミナル防衛率を50%以上に保つ	[S] No.088『98式二脚車両』 [M] No.202『いつかの晩飯』	『ハイクアッドEX』を撃破

FINAL AREA   最終エリア 咲良区				
WAVE	怪獣の出現傾向分析	ミッション	[S] S RANK報酬 [M] ミッション報酬	勝利条件
WAVE 0001	数多の怪獣が異常出現	○なし	なし	中枢の始動までターミナルの死守

AREA 04   第4エリア 住礼区				
咲良区クリア後に開放 WAVE 9999 まで存在し、本編では登場しなかった怪獣の改良型・強化型も多数出現するハードな戦闘が続く				



# トロフィーリスト& アイコンコレクション

ゲームの進行度ややり込み度について一定の指針を示す PS4™ トロフィー。『十三機兵防衛圏』では以下 56 種のトロフィーを獲得できる。それぞれに状況をあらわすアイコンが用意されており、眺めるだけでも楽しいものだ。



**十三機兵防衛圏**  
全てのトロフィーを獲得!



**鞍部編**  
プロローグクリア  
鞍部編プロローグをクリアした



**鞍部編**  
50%クリア  
鞍部編の探索進行率が50%に到達した



**鞍部編クリア**  
鞍部編をクリアした



**冬坂編**  
プロローグクリア  
冬坂編プロローグをクリアした



**冬坂編**  
50%クリア  
冬坂編の探索進行率が50%に到達した



**冬坂編クリア**  
冬坂編をクリアした



**薬師寺編**  
プロローグクリア  
薬師寺編プロローグをクリアした



**薬師寺編**  
50%クリア  
薬師寺編の探索進行率が50%に到達した



**薬師寺編クリア**  
薬師寺編をクリアした



**関ヶ原編**  
プロローグクリア  
関ヶ原編プロローグをクリアした



**関ヶ原編**  
50%クリア  
関ヶ原編の探索進行率が50%に到達した



**関ヶ原編クリア**  
関ヶ原編をクリアした



**郷登編**  
プロローグクリア  
郷登編プロローグをクリアした



**郷登編**  
50%クリア  
郷登編の探索進行率が50%に到達した



**郷登編クリア**  
郷登編をクリアした



**南編**  
プロローグクリア  
南編プロローグをクリアした



**南編 50%クリア**  
南編の探索進行率が50%に到達した



**南編クリア**  
南編をクリアした



**三浦編**  
プロローグクリア  
三浦編プロローグをクリアした



**三浦編**  
50%クリア  
三浦編の探索進行率が50%に到達した



**三浦編クリア**  
三浦編をクリアした



**比治山編**  
プロローグクリア  
比治山編プロローグをクリアした



**比治山編**  
50%クリア  
比治山編の探索進行率が50%に到達した



**比治山編クリア**  
比治山編をクリアした



**緒方編**  
プロローグクリア  
緒方編プロローグをクリアした



**緒方編**  
50%クリア  
緒方編の探索進行率が50%に到達した



**緒方編クリア**  
緒方編をクリアした



**如月編**  
プロローグクリア  
如月編プロローグをクリアした



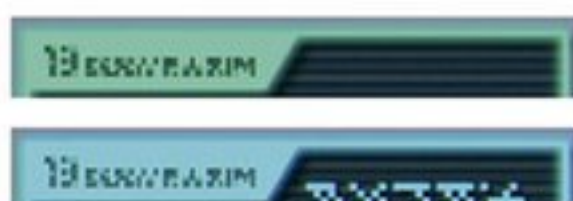
**如月編**  
50%クリア  
如月編の探索進行率が50%に到達した



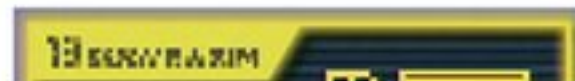
## ❖トロフィーの グレード



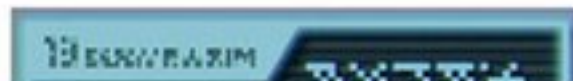
◇プラチナ



◇シルバー



◇ゴールド



◇ブロンズ



如月編クリア  
如月編をクリアした



網口編  
プロログクリア  
網口編プロログをク  
リアした



網口編  
50%クリア  
網口編の探索進行率が  
50%に到達した



網口編クリア  
網口編をクリアした



應宮編  
プロログクリア  
應宮編プロログをク  
リアした



應宮編  
50%クリア  
應宮編の探索進行率が  
50%に到達した



應宮編クリア  
應宮編をクリアした



東雲編  
プロログクリア  
東雲編プロログをク  
リアした



東雲編  
50%クリア  
東雲編の探索進行率が  
50%に到達した



東雲編クリア  
東雲編をクリアした



全編クリア  
追想編を全てクリアした



終焉の始まり  
終焉の始まりを全てク  
リアした



第1エリア防衛  
崩壊編の第1エリアを  
全てクリアした



第2エリア防衛  
崩壊編の第2エリアを  
全てクリアした



第3エリア防衛  
崩壊編の第3エリアを  
全てクリアした



永き旅の  
終わりと始まり  
新たな大地に降り立っ  
た



\*----- 解析開始  
ミステリーファイルを20  
種開放した



\*\*\*\*----- 解析中  
ミステリーファイルを  
100種開放した



\*\*\*\*\*-- 解析中  
ミステリーファイルを  
200種開放した



ミステリーファイル  
解析完了  
全てのミステリーファ  
イルを開放した



買い食いマスター  
寄り道で食べられる全  
ての食べ物を食べた



考える人  
キーワードについて100  
回考えた



メタシステム全解放  
全ての兵装とターミナル  
機能を解放し、ターミ  
ナル機能の強化を行った



一網打尽  
機兵の一度の攻撃で  
150体の敵を撃破した



ミッション  
コンプリート  
崩壊編で全てのミッシ  
ョンをクリアした



スペシャル  
ランカー  
30箇所のターミナル防  
衛でSランクを獲得した

## ❖トロフィーの獲得

全トロフィー獲得率は2020年10月下旬の段階で29.8%。至るトロフィーで最も低獲得なのは「メタシステム全開放」の約32%。いわゆるストーリークリア「永き旅の終わりと始まり」の獲得率は約61%で、6割以上のプレイヤーがエンディングまで到達した結果となっている。

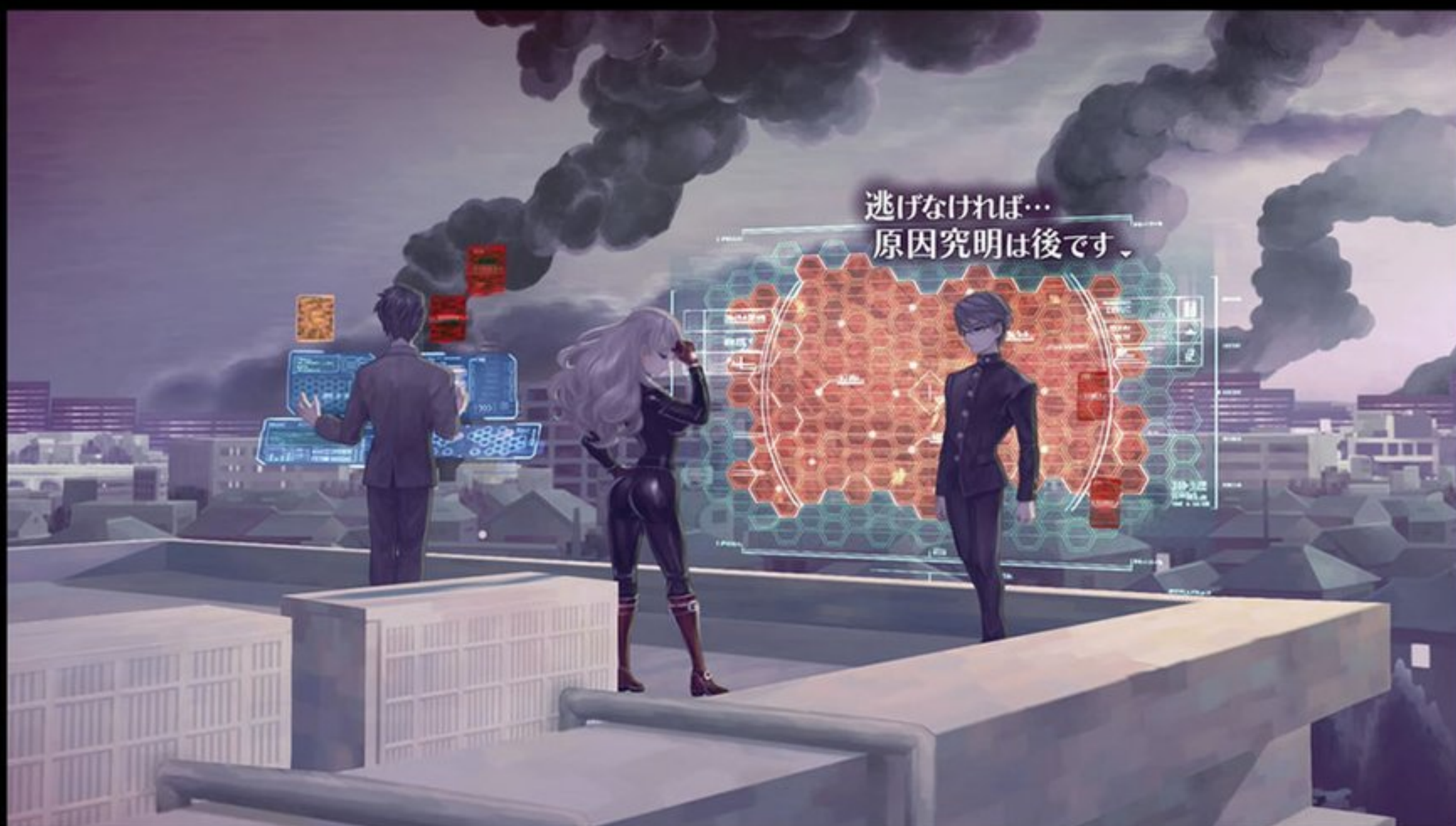


各トロフィー獲得時の情景は自動的に撮影され、PS4メニューの「キャプチャーギャラリー」内『十三機兵防衛圏』のフォルダに保存される。スクリーンショットはいつでも閲覧可能だ。











## 第3エリア 目周区(1)

5月28日 午前0時39分～同午前2時37分

WAVE0001 5月28日 午前0時39分

冬坂五百里 | なっちゃん見て…  
あそこって校外学習で行った文化科学館だ  
南奈津乃 | 小学生の時にいったね、  
なつかしい…壊したくないな…  
緒方稔二 | …  
| 磁石とかテコとか、  
あんなもんで喜ぶておめでたえよな  
南奈津乃 | む…緒方くん…忘れてない？  
あそこで私に告白したの  
緒方稔二 | なにっ…  
南奈津乃 | 俺がずっと守ってやるって  
冬坂五百里 | あ、それ小学2年生の時、私も言われた  
如月兎美 | へー…  
| あんた…女なら見境なしで告白してんだ どこかで、この戦いを見てるのかもあんたの彼女じゃない  
緒方稔二 | ち、違う、弱い者を守るヒーローのような気持ちで…  
| それに小坊ん時の話だろ  
南奈津乃 | D信号！ 来るよ  
緒方稔二 | …上等だ、証明してやるぜ

南奈津乃 | 文化科学館…壊れちゃった…  
鞍部十郎 | 僕たちが日常だと思ってたものは…  
もう日常じゃないんだ…  
南奈津乃 | こんな気分なのに…お腹はすくんだ、私って奴は…  
三浦慶太郎 | 仕方ありません、  
夕刻から食事抜きで戦闘が続いている  
| 私も出来る事なら、もう一度ハンパグが食べたい…  
薬師寺恵 | いくらでも作ってあげる…この戦いが終わったらね…  
鞍部十郎 | それは…僕も楽しみにしていいかな  
薬師寺恵 | もちろん…  
鞍部十郎 | …じゃあ食べるまでは、死ねないな

WAVE0002 5月28日 午前1時18分

薬師寺恵 | もうDに取り囲まれてる…  
如月兎美 | 結構頑張ってると思うんだけど…明日の昼まで持つと思う？  
薬師寺恵 | 持たせる！ …持たせてみせる、私が…必ず…  
東雲諒子 | そうね…泣き言を言っても現状は変わらない…  
覚悟を決めるべき  
| 私…あなたには負けないわよ  
薬師寺恵 | 私も負けない…あんな奴ら、怖くない！  
鷹宮由貴 | へえ…言うじゃねえか

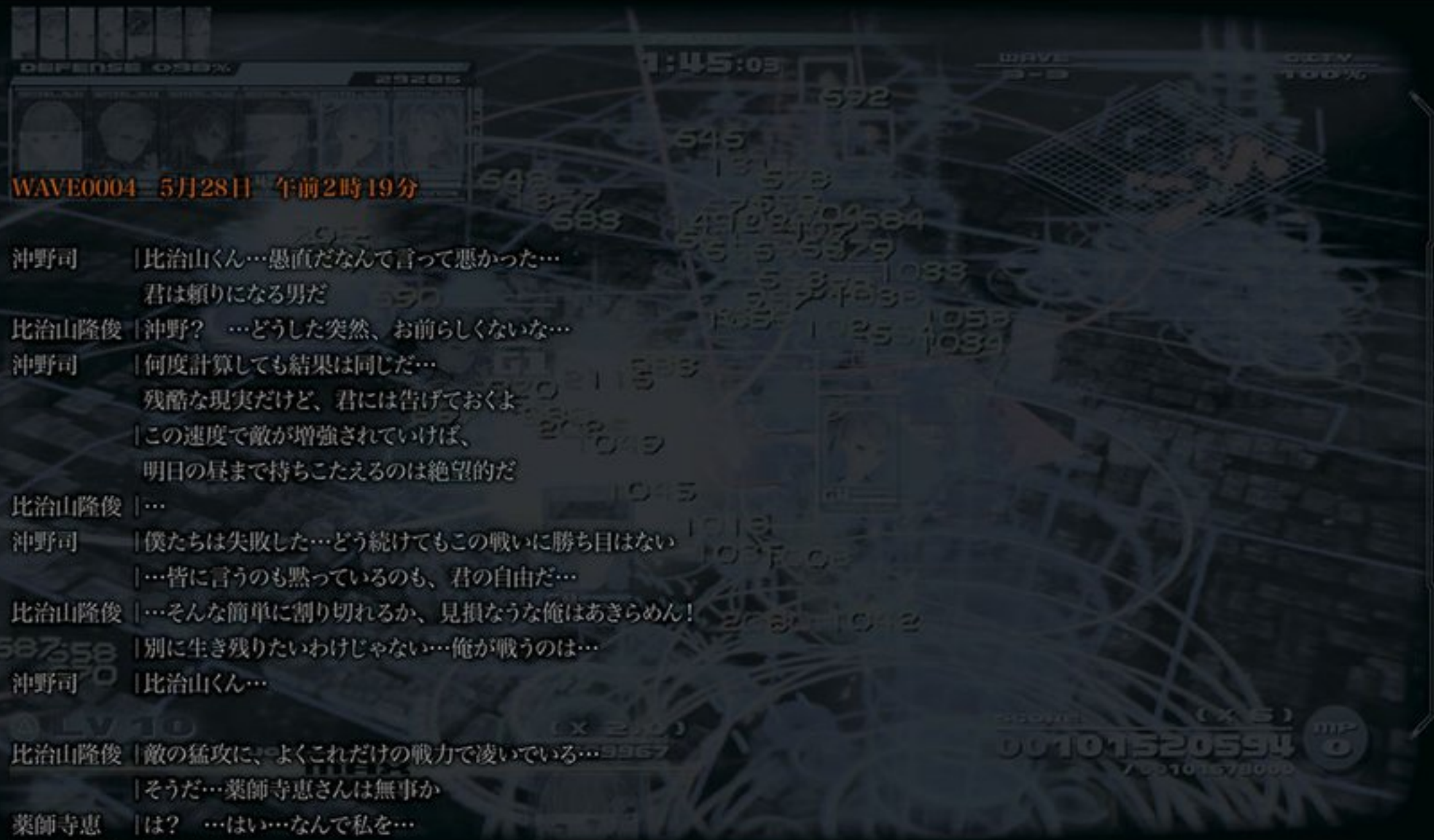
東雲諒子 | …イージスで…ターミナルが…塞がった…  
郷登蓮也 | どうした東雲くん…大丈夫か？ どこかやられたのか？  
東雲諒子 | …いいえ…少し…疲れただけ…  
関ヶ原瑛 | おい！ 諒子さんに馴れ馴れしくするな…  
冬坂五百里 | ええっ、郷登先輩と東雲先輩って…つきあったの？  
郷登蓮也 | …関ヶ原…よけいなことを…  
| 中学時代に半年ほど…卒業前には別れていた  
冬坂五百里 | どうして…  
東雲諒子 | …覚えてない…  
郷登蓮也 | 彼女の提案で付き合い…彼女が別れを切り出した、  
理由は知らない  
関ヶ原瑛 | あんたが原因に決まってる…ともかく、もう諒子さんには構うな  
冬坂五百里 | 瑛くん…

WAVE0003 5月28日 午前1時42分

冬坂五百里 | 森村先生は…どこかで、この戦いを見てるのかな…  
関ヶ原瑛 | 残念だが…彼女はもういない  
冬坂五百里 | ええっ…そんな…  
関ヶ原瑛 | 俺たちだって…どうなるか…  
冬坂五百里 | …そうか…そうだよな…わからないよね…  
| 瑛くん私、この戦いが終わったらね…  
| 瑛くんと二人で…どこかへ行きたいなって、思ってるんだ  
| バイクで海とか、ううん…どこだっていい  
| 生まれ変わっても、瑛くんにまた出会う…どこかへ…  
関ヶ原瑛 | わかった…連れてってやる  
冬坂五百里 | …約束よ

鞍部十郎 | 思っていたより、戦い方によって被害の出方が全然違う…  
| やはり…攻撃一辺倒ではなく ガーディアンやE.M.P.の運用が  
| 戦局を大きく左右するんだ  
郷登蓮也 | 確かにそうだ…アブソスが混じるときは特に  
| E.M.P.装備の機兵が攻撃隊に2機は欲しい所だ  
東雲諒子 | ミサイル防衛のために… フレア装備も必要よ…和泉くん…  
郷登蓮也 | …  
鞍部十郎 | …そうですね…東雲先輩 いちいち撃ち落としていては  
| 攻撃の手が足りなくなる  
| もう…負けるわけにはいきませんから…





WAVE0004 5月28日 午前2時19分

沖野司 | 比治山くん…愚直だなんて言って悪かった…  
君は頼りになる男だ  
比治山隆俊 | 沖野? …どうした突然、お前らしくないな…  
沖野司 | 何度計算しても結果は同じだ…  
残酷な現実だけど、君には告げておくよ  
| この速度で敵が増強されていけば、  
明日の昼まで持ちこたえるのは絶望的だ  
比治山隆俊 | …  
沖野司 | 僕たちは失敗した…どう続いてもこの戦いに勝ち目はない  
| …皆に言うのも黙っているのも、君の自由だ…  
比治山隆俊 | …そんな簡単に割り切れるか、見損なうな俺はあきらめん!  
| 別に生き残りたいわけじゃない…俺が戦うのは…  
沖野司 | 比治山くん…

比治山隆俊 | 敵の猛攻に、よくこれだけの戦力で凌いでいる…  
| そうだ…薬師寺恵さんは無事か  
薬師寺恵 | は? …はい…なんで私を…  
比治山隆俊 | ケジメです…  
| ご恩返しする前に死なれると困る、焼きそばパンの君  
薬師寺恵 | …  
冬坂五百里 | あ…どこかで見たことあると思ったら  
| 学校でいつも焼きそばパン持とうろついてた人だ  
三浦慶太郎 | 隆俊さん…あなたは何をやっていたんですか…  
比治山隆俊 | いや…俺も祖国を守るために…その…  
| ええい…それほど焼きそばパンはうまいという事だ

WAVE0005 5月28日 午前2時37分

『警告 D信号接近』  
『迎撃態勢 戦闘情報処理開始』  
網口愁 | 見ろよ新型のモビルファクだ…馬鹿でけえ大ききだ…  
| どんなヤツを生産してくるんだ…  
| 新型のドラムマインもいるぞ、性能は…わかんねえか  
東雲諒子 | コンピューターの予測では…  
| 頑丈になってて、爆発力は桁違い…  
緒方稔三 | そんなもんがターミナルに殺到したら…  
| 守り切れんのか?  
三浦慶太郎 | 取り逃したら致命傷になりそうだ  
緒方稔三 | ミスは許されねえってわけか…  
| 容赦がなくて笑えて来たぜ  
三浦慶太郎 | 決死で止めます

『ドラムマインEX D信号消滅確認』

『モビルファクEX D信号消滅確認』

鞍部十郎 | ようやくイージス起動…みんなは…無事?  
網口愁 | 長かったな、よく守れたもんだ死ぬかと思ったぜ…  
南奈津乃 | ユキちゃんも大丈夫だね…  
| まさか…こんな戦闘が続くの?  
網口愁 | こんだけ頑張ってるんだ…  
| ご褒美があっても罰は当たらないよね  
| この様子だときっと明日は学校休みだ  
| ユキちゃんに遊園地で豪遊をプレゼントするよ  
鷹宮由貴 | お前と三人きりで遊園地?  
網口愁 | それはこっちのご褒美…いいじゃない  
鷹宮由貴 | …  
| デートでも何でもしてやる  
網口愁 | あれ? …いつもと違う反応  
鷹宮由貴 | だから…あいつらぶっ飛ばして…  
| それから…死ぬんじゃねえ…  
南奈津乃 | ユキちゃん…







## CHAPTER III

# ARTWORKS

## 制作美術

背景美術	164
人物姿勢美術	190
人物設定美術	208
怪獣設定美術	214
機兵設定美術	216

ゲーム内に用いられた美術素材を網羅。バックグラウンドを彩る背景美術を計 26 ページにわたり収録したほか、キャラクターのポーズ集として人物姿勢美術をメインキャラクター 13 名、サブキャラクター 13 名ほかを計 18 ページに挙掲載。それぞれに作品中での情景を思い浮かべずにはられない。さらに、キャラクターとダイモスのラフなど開発中の設定美術を集積。本作のビジュアル面を存分に堪能できるパートとなっている。



# 背景美術



❖歩道橋

どこにでもある交差点、ビル街、歩道橋。しかし、すべてはここから始まり、紡がれていく。作品を象徴する街角。







❖橋の上

花楓川にかかるすみれ橋の上。人々が日々を過ごすビル街と、  
噴煙をたなびかせる工場とを挟む河をつなぐ端境。



❖戦火の街

灼けた乗用車。逃げ惑う人々。理由なき襲撃の下、立ち向かう術はなく。日常は一瞬のうちに赤く染まってゆく。





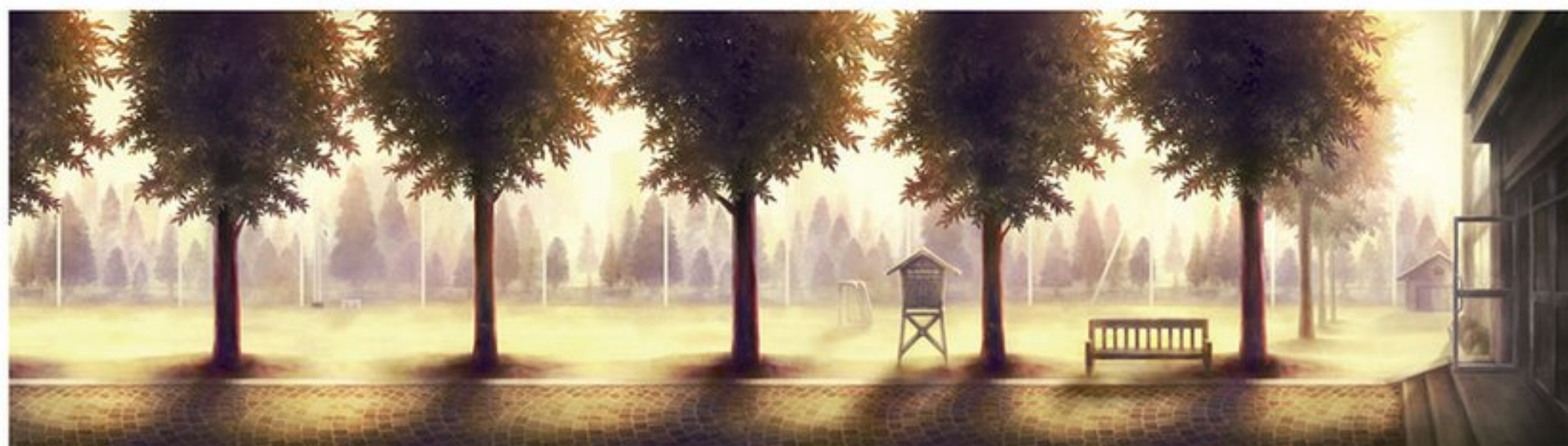
❖新校舎・校門前(朝)

咲良高等学校の正門前。早朝の光が木々の葉に透けて、登校する生徒たちをさわやかな緑の光で包み込む。



❖新校舎・校門前(夕方)

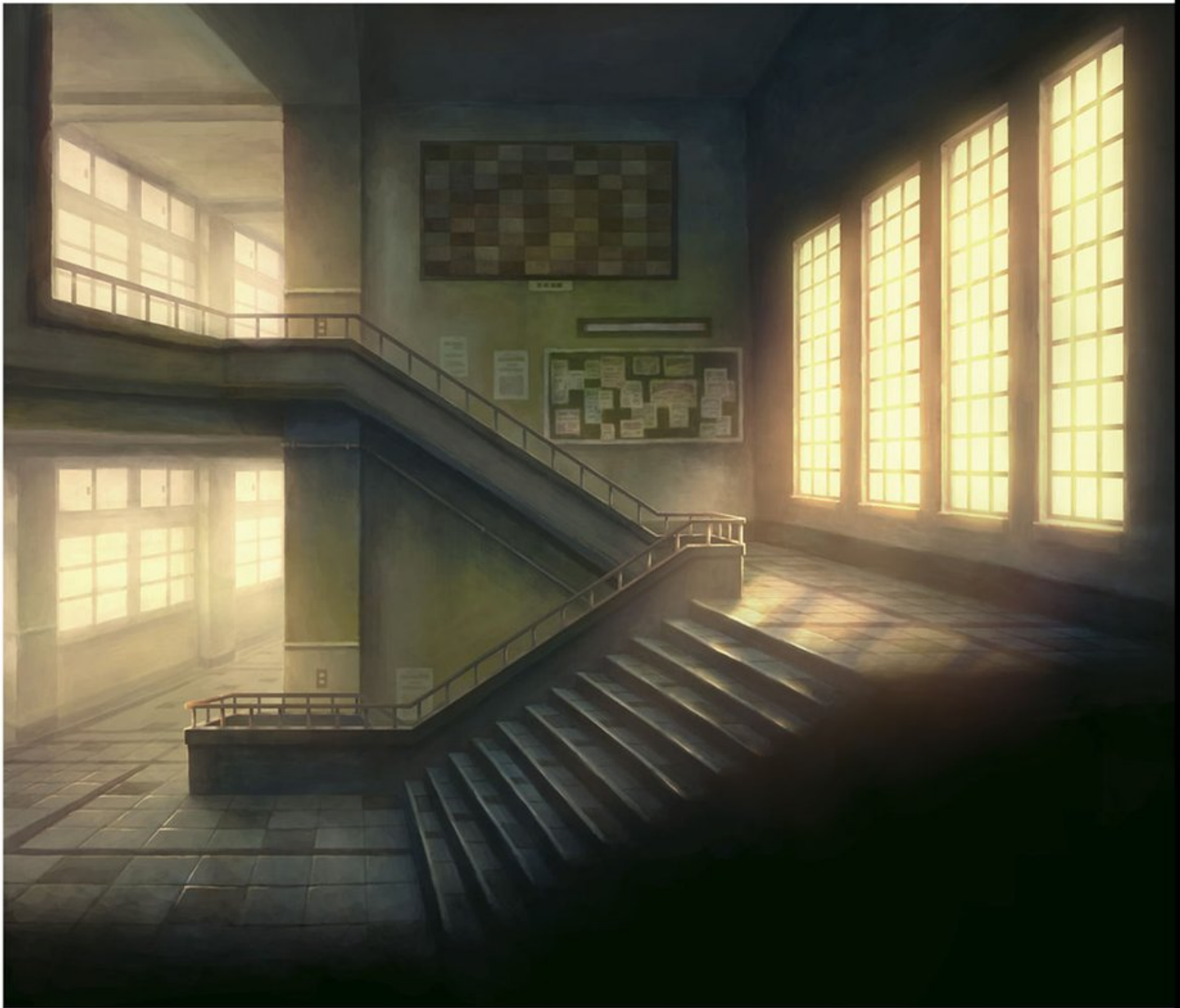
咲良高等学校の正門前。下校時間を過ぎると日は落ち、朝の緑とは打って変わり切なげな緋の色に変わる。



❖新校舎・校庭

咲良高等学校の校庭。手前右に位置するのが新校舎。休憩時間や下校時には多くの生徒で場が埋まる。





❖新校舎・踊り場

2階へ続く大階段の折り返しには一面のウィンドウと掲示板が。ここもまた、ドラマが生まれる場所。



❖新校舎・食堂

甘いアンパンに魅惑の焼きそばパン、その他もろもろ。昼休みには生徒が殺到し、さながら戦場のようなになる。





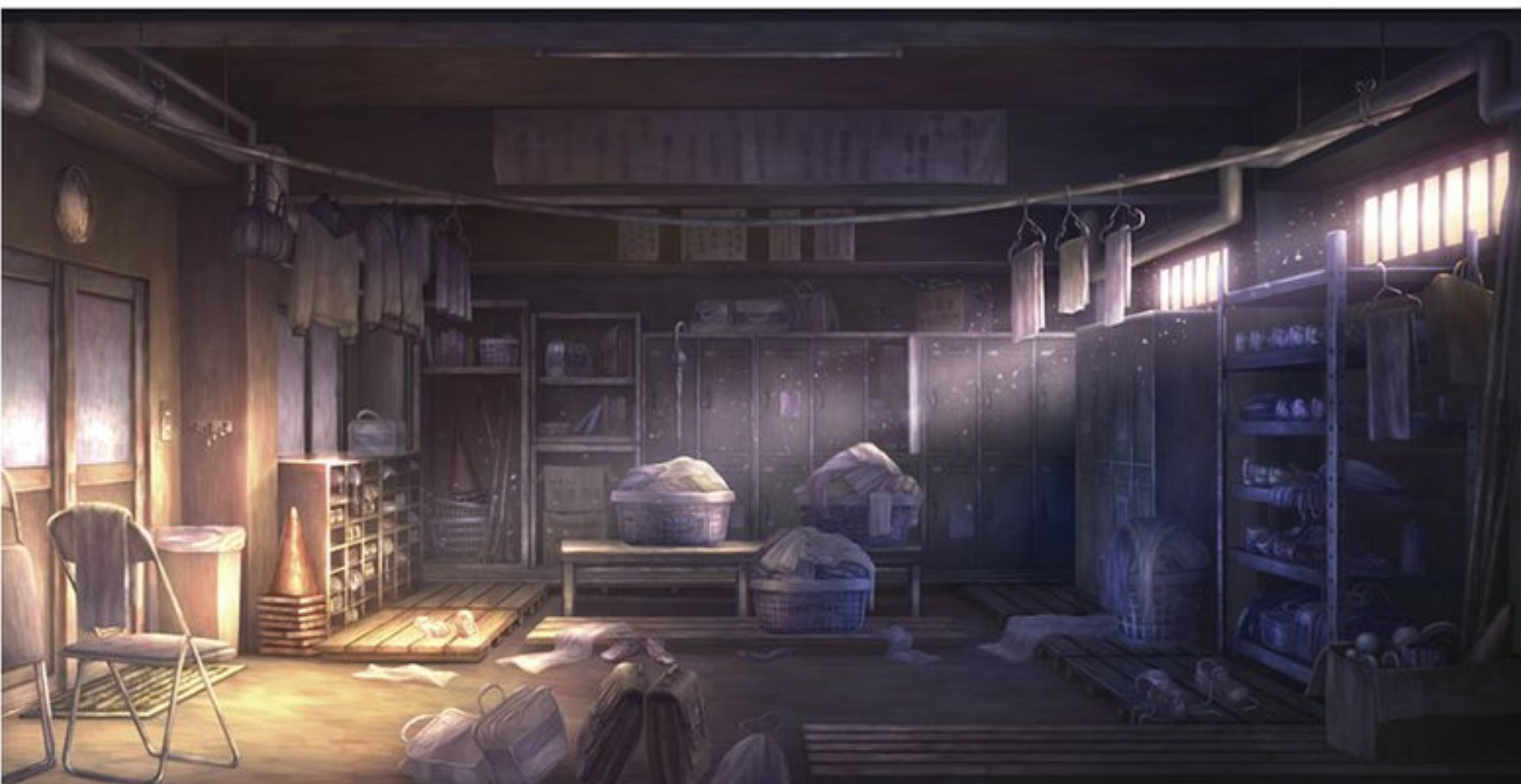
❖新校舎・保健室

保健担当の「森村先生」が生徒を見守るセーフティゾーン。奥の薬品棚や机の引き出しには秘密がいっぱい。



❖新校舎・部室棟

校庭横に建つ、体育会系部活動の中心地。部室内外の管理や掃除は各部の自主性に任せられている模様。



❖新校舎・部室

陸上部女子の部室内の様子。カラーコーンやマットなど必要器具のほか、洗濯物が山のようには積まれている。





❖新校舎・廊下

授業が終わり、つかの間の休憩時間。多くの生徒でごった返す廊下では、他クラスの生徒との交流も活発に行われる。



❖新校舎・教室

黒板、ロッカー、規則正しく並ぶ学習机と椅子——。昭和の日本の原風景、皆が通り過ぎた空間。



❖新校舎・理科室

教科専門の特別教室、その中でも理科室は様々な実験を行うための設備・用具、薬品等が備え付けられている。





❖休憩場

自動販売機が3機並ぶ、咲良高校生徒憩いのエリア。  
格子状の組み木を通して影を作る木漏れ日が美しい。



❖トイレ

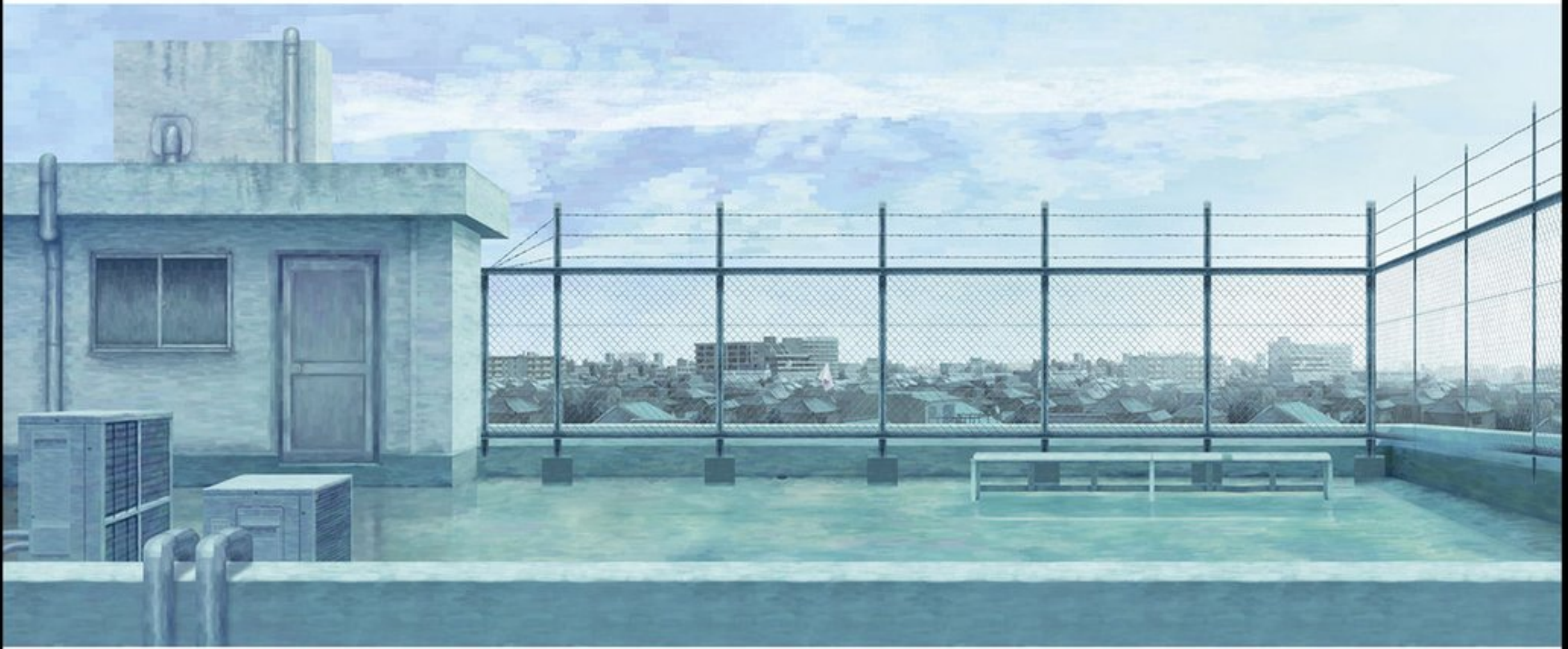
普段立ち入る生徒の少ない、北校舎側の女子トイレ。  
室内は暗く、射し込む光の印象が強烈に眩しい。



❖トイレ(破壊)

何かが爆発したかのような破壊のツメ痕が痛々しい。  
居合わせた者たちにとってターニングポイントとなる。





❖屋上1985

咲良高校・新校舎の屋上。主に不良学生が居座っているといわれ、一般生徒はあまり近寄らないエリア。



❖ビル屋上2064(決戦前夜)

市街地を臨むビルの屋上。夜空には月が冷たく光る。



❖ビル屋上2064(決戦)

市街地を眼下に一望できる、とあるビルの屋上。黒煙がたなびき、異常事態が起きているとわかる。





❖土手

香住町が一望できる花楓（カエデ）川の堤防上。  
高低差の大きな一帯で、人通りは多くない。



❖ビル屋上 都会夕

夕方のビルの屋上。一日が終わり、人々は家へ向かう。  
気だるく弛緩した時間がゆったりと流れる刻。



❖屋上の19番機兵

時空を切り裂き、姿を現した異形の機械が座礁する。  
第三世代機兵、その19番機であった。





❖鞍部家1944

戦前から建つ、日本式の家屋。開けた間取りから  
縁側、玄関への廊下と炊事場までが一望できる。



❖鞍部家1985

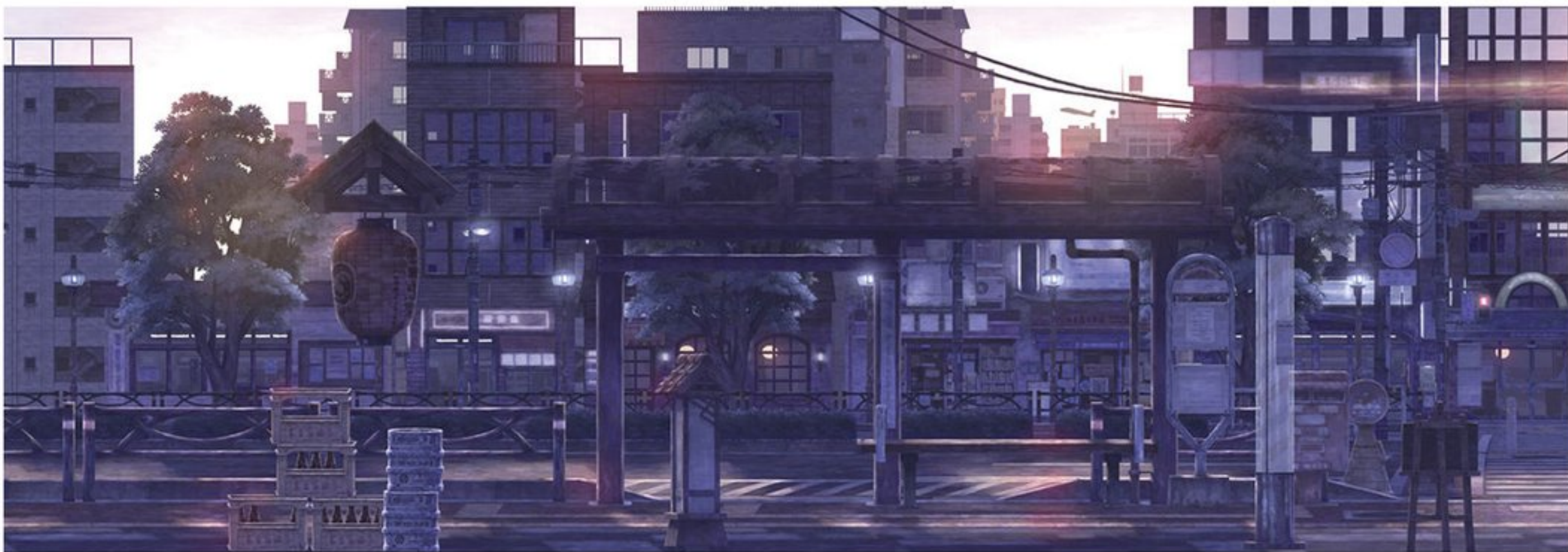
40年の経過により風合いを増した屋内の様子。  
向かって右の水場の変化が顕著である。



鞍部家の食卓

食卓を照らす蛍光灯が備わり、縁側  
へのガラス戸が障子張りとなったほ  
か、昭和後期のお茶の間の象徴・ブ  
ラウン管テレビ受像機が鎮座する。





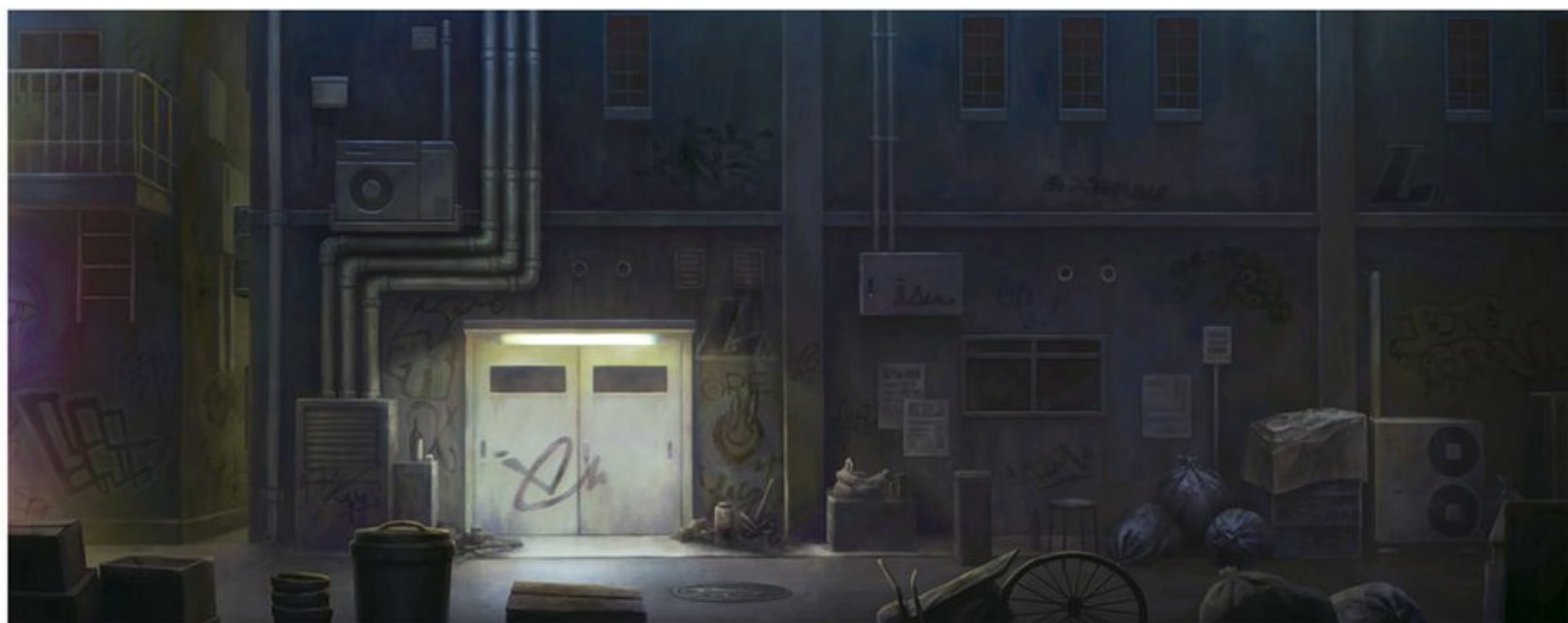
❖商店街

バスの路線と交差する芥屋木町の商店街が見える。咲良高校の生徒が買い食いしながら下校する姿がよく見られる。



❖繁華街

白八汐町・筒路駅前。煌々と明るい繁華街では人々が騒々しく行き交い、立ち止まる者のことなど誰も気にしない。



❖裏路地

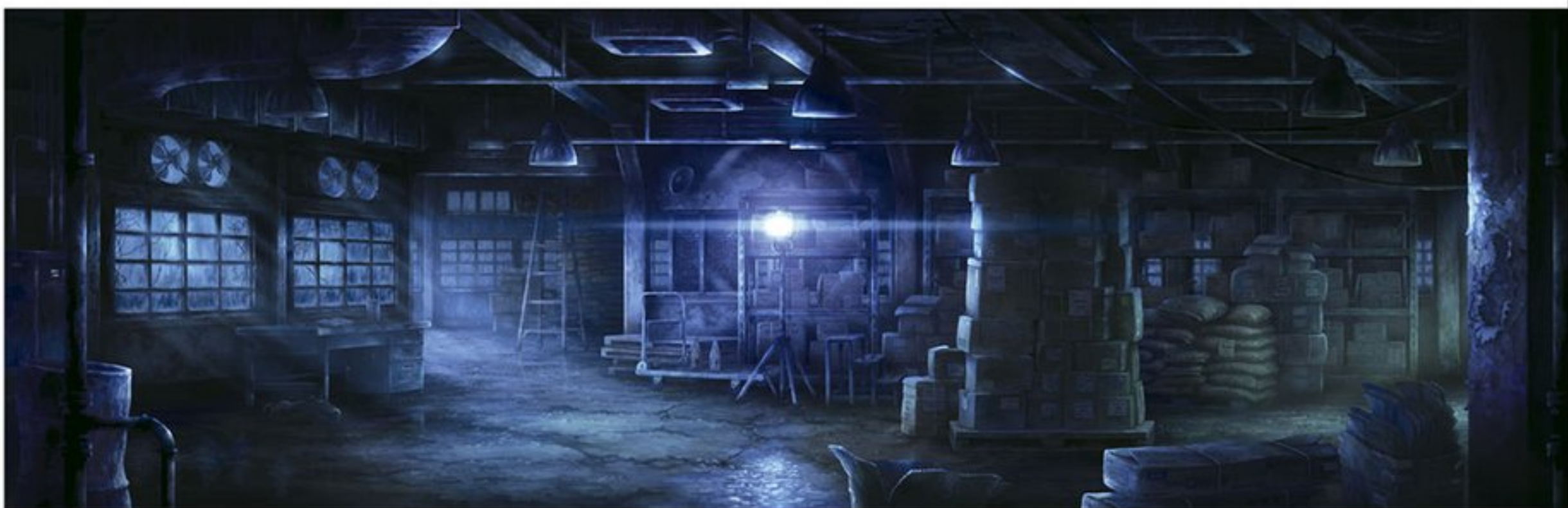
明るい繁華街から足を一步踏み込めば、照明も満足に無く人の寄り付かない裏路地が張りめぐらされている。





❖工場裏

緋衣(ヒゴロモ)町にある廃工場。世を捨てたアウトローたちがひっそりと隠れ住んでいるかもしれない。



❖倉庫内

電灯がひとつ、妖しげに光る倉庫の内。資材がうず高く積まれた奥で、どのような密事が繰り広げられるのか。





❖神社

木々に囲まれ、明日葉市を見守る高台にある常坂神社。奥手には空襲を受けた市街地が赤く燃える様が見える。



❖網口の部屋

数々のビデオや最新ゲームを備えており、知人友人が足しげく通うたまり場。窓の光景から高層ビルの一室とわかる。



❖神社前

常坂神社はいまではビルの狭間に。咲良高校生徒の間では、夜になるとお化けが出ると噂されている。





❖10年前の神社前

常坂神社周辺の様子は時代と共に移り変わる。  
1970年代には、土管の積まれた空き地であった。







❖旧校舎

咲良国民学校と呼ばれていたころの旧校舎へと続く渡り廊下。老朽化著しいため、新校舎開設後は利用されていない。



❖旧校舎・廊下

旧校舎の屋内へ入り、教室を奥に廊下を俯瞰した場景。置かれたままの器物が、打ち捨てられた期間を忍ばせる。



❖旧校舎・教室

黒板と生徒個々人の収納、それに学習機の組み合わせは新校舎とほぼ同様。日本学童が過ごす教室の様式美である。





❖旧校舎・  
廊下(1945)

「咲良国民学校」の時代。  
夕陽を反射するほどに磨  
き込まれた木の美しさには  
えもいわれぬ趣がある。



❖空襲

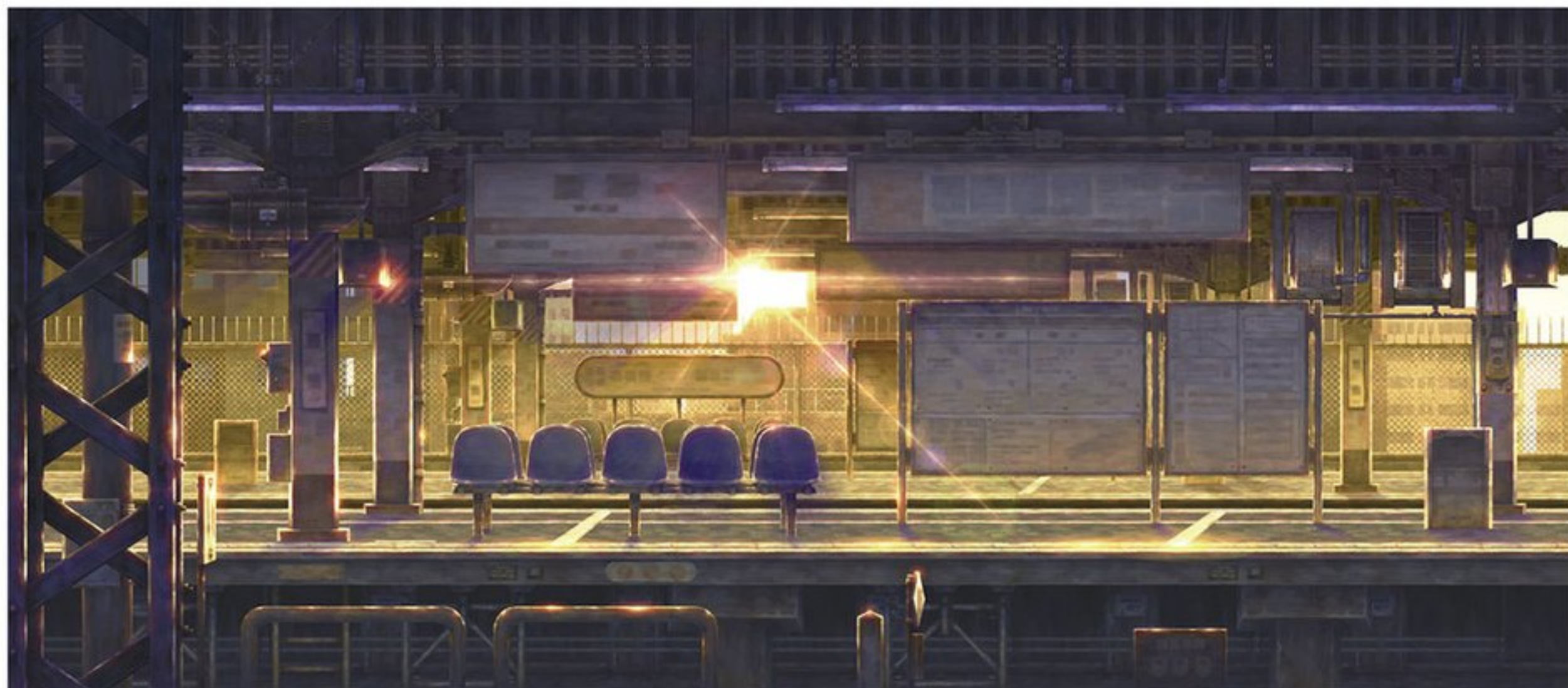
大戦時、本土空襲を受けて焼かれる市街地。  
多くの市民が犠牲となった。これも歴史の一面。



❖空襲跡(鎮火)

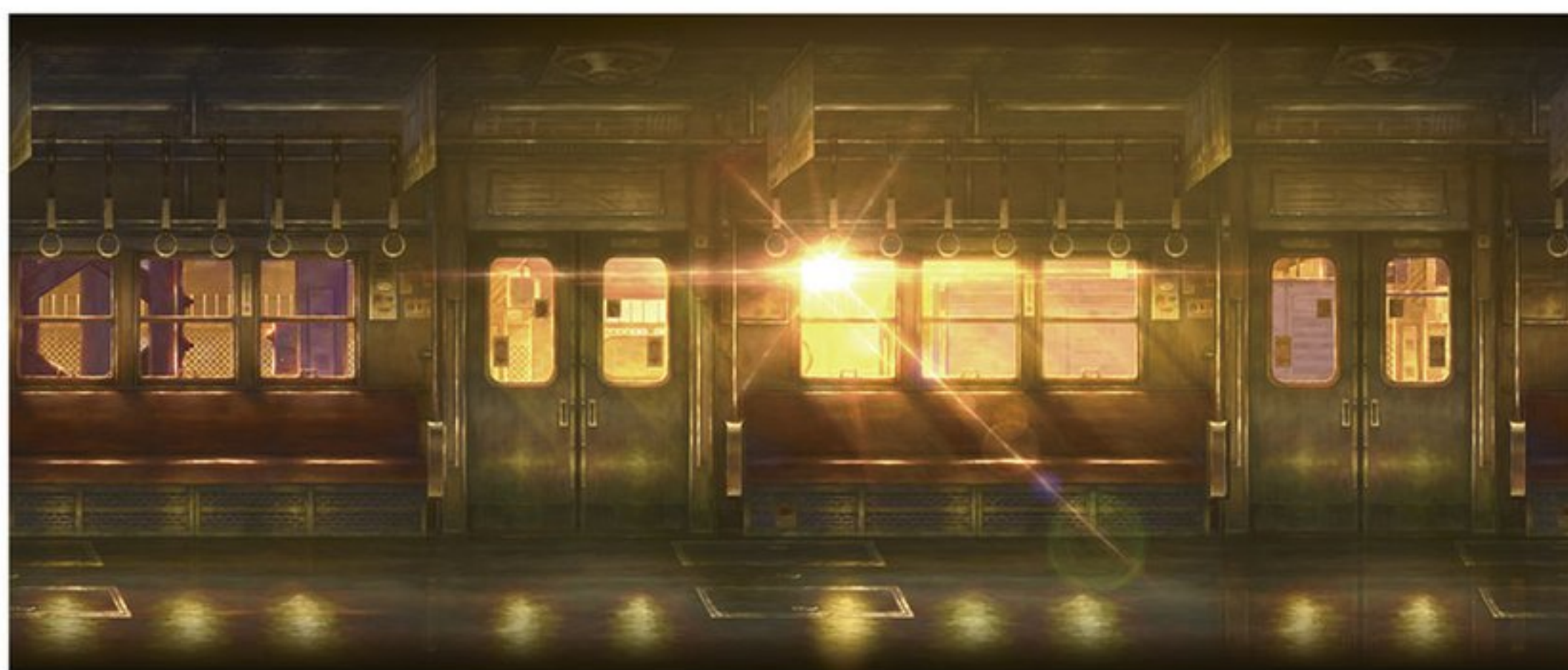
夜の闇が去り、朝日に照らされる。焼け残った  
ポストがうら哀しさを増す。





❖駅のホーム

続々と列車が到着し、次の駅へ発進していく駅のホーム。こんなところで喧嘩でもしようものなら大変に危険である。



❖電車内

南港方面行の電車内の様子。壁に沿い備えられた座席、天井には吊り革と広告棚がある。射し込む夕陽が眩しい。

❖公園

高台にあるあやめ公園の概観。階段を昇ったところに子供のための遊具が、踏み入れた先にはベンチが並ぶ。







❖情報特務機構 庁舎の一室

情報特務機構の事務所。日中でも陽を遮るブラインドが尋常ではない場所なのだということが印象づける。

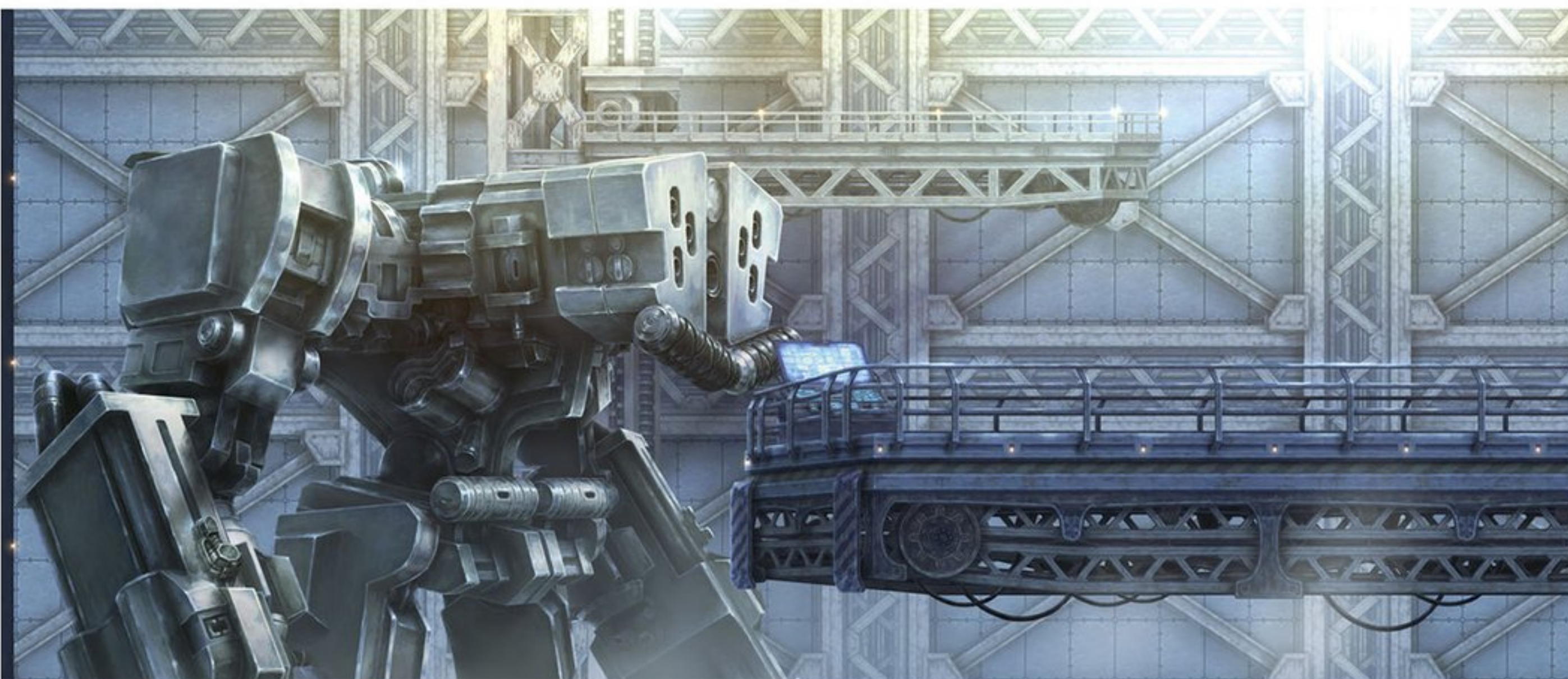
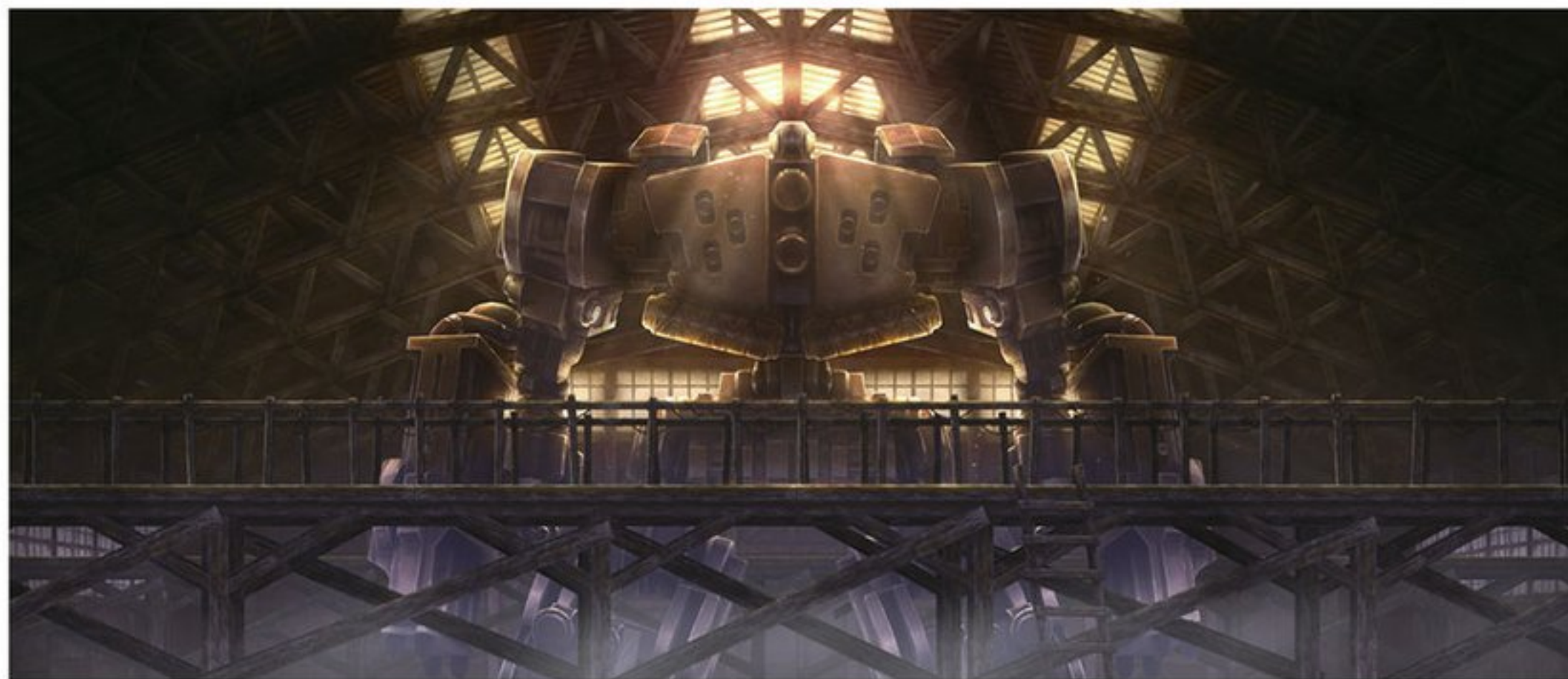


❖取調室

蒲染区警察署の取調室。調書用の一角のほかには中央に簡素な机と一对の椅子が置かれただけの、機能的な部屋。







❖機兵ドック

上は1945年の彩芽峠にあった機兵工廠、下2点は1985年と2065年の敷島重工・機兵格納庫とそれぞれで整備中の機兵。





#### ❖1985年(1周前)

審判の日、激しい戦闘により継続不能となった2機の98式二脚車両。足の付いた戦車と形容されるままの外観である。



#### ❖2089年(今周)

すみれ橋に乗り上げる形で出現した98式二脚車両。大きな事故を引き起こさずに済んだのは不幸中の幸いであろう。



#### ❖座した機兵

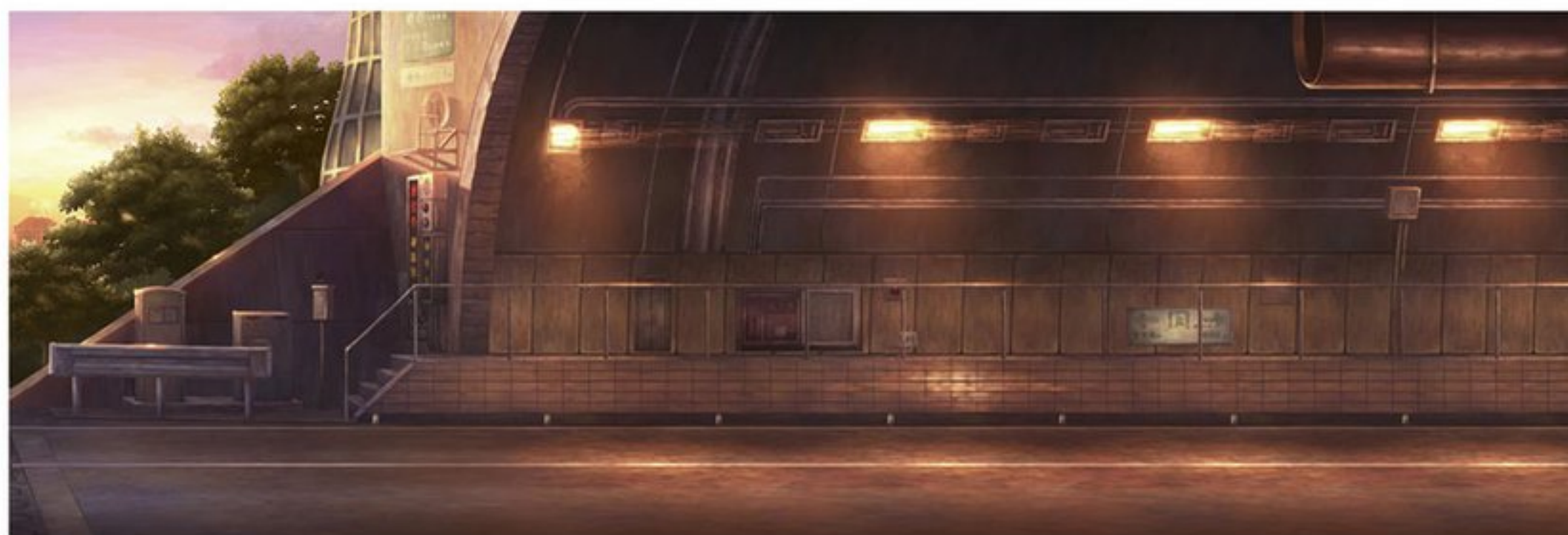
右腕部を損壊し、ビルを背に倒れ込む格好の第二世代機兵。右肩ロケットランチャーの弾倉がひとつ空になっている。





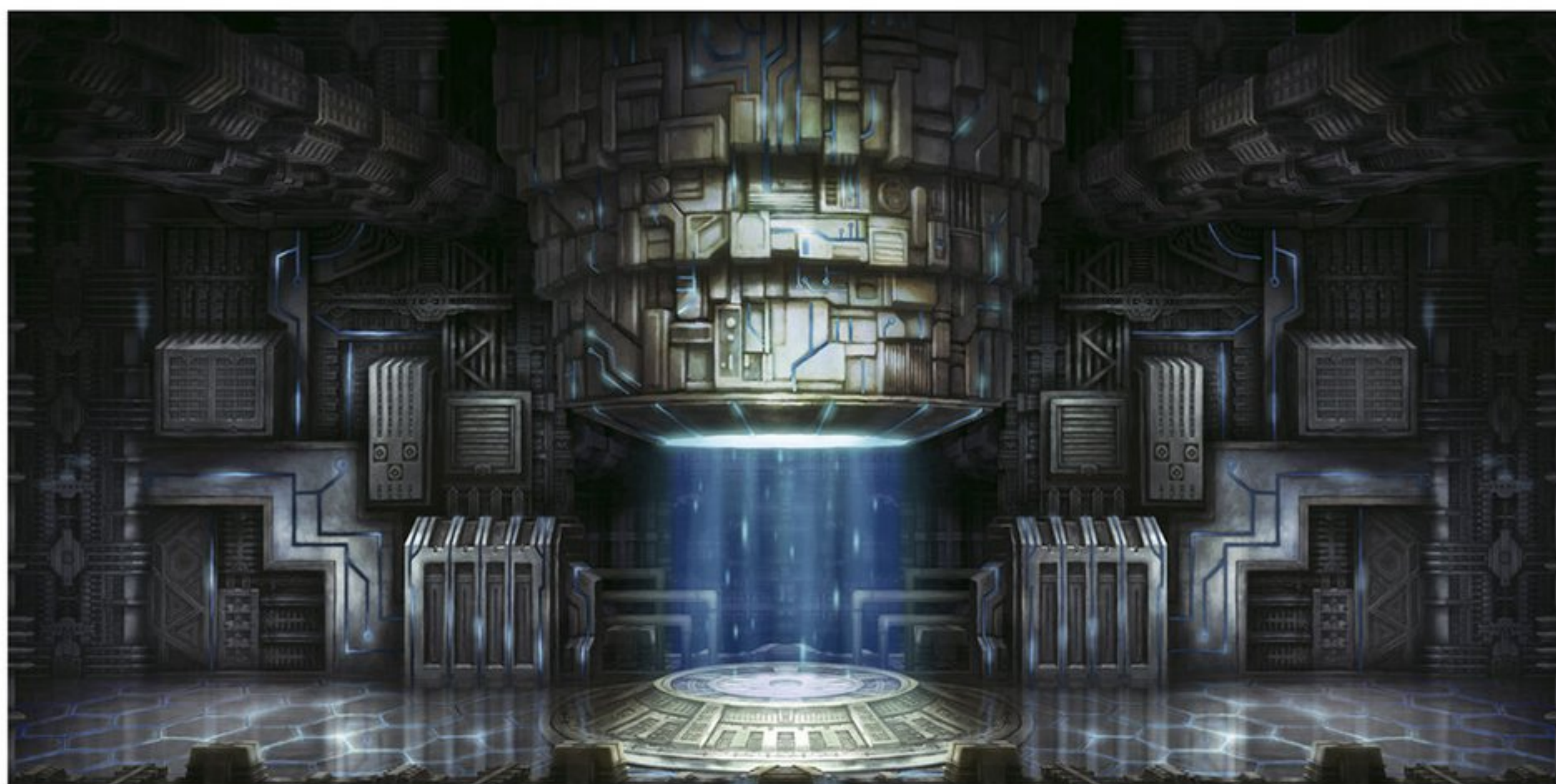
❖高速道路(夕)

石路バイパスから自動車道へ入ったところ。市街地を眺めるドライブデートのコースとしても。



❖高速道路のトンネル

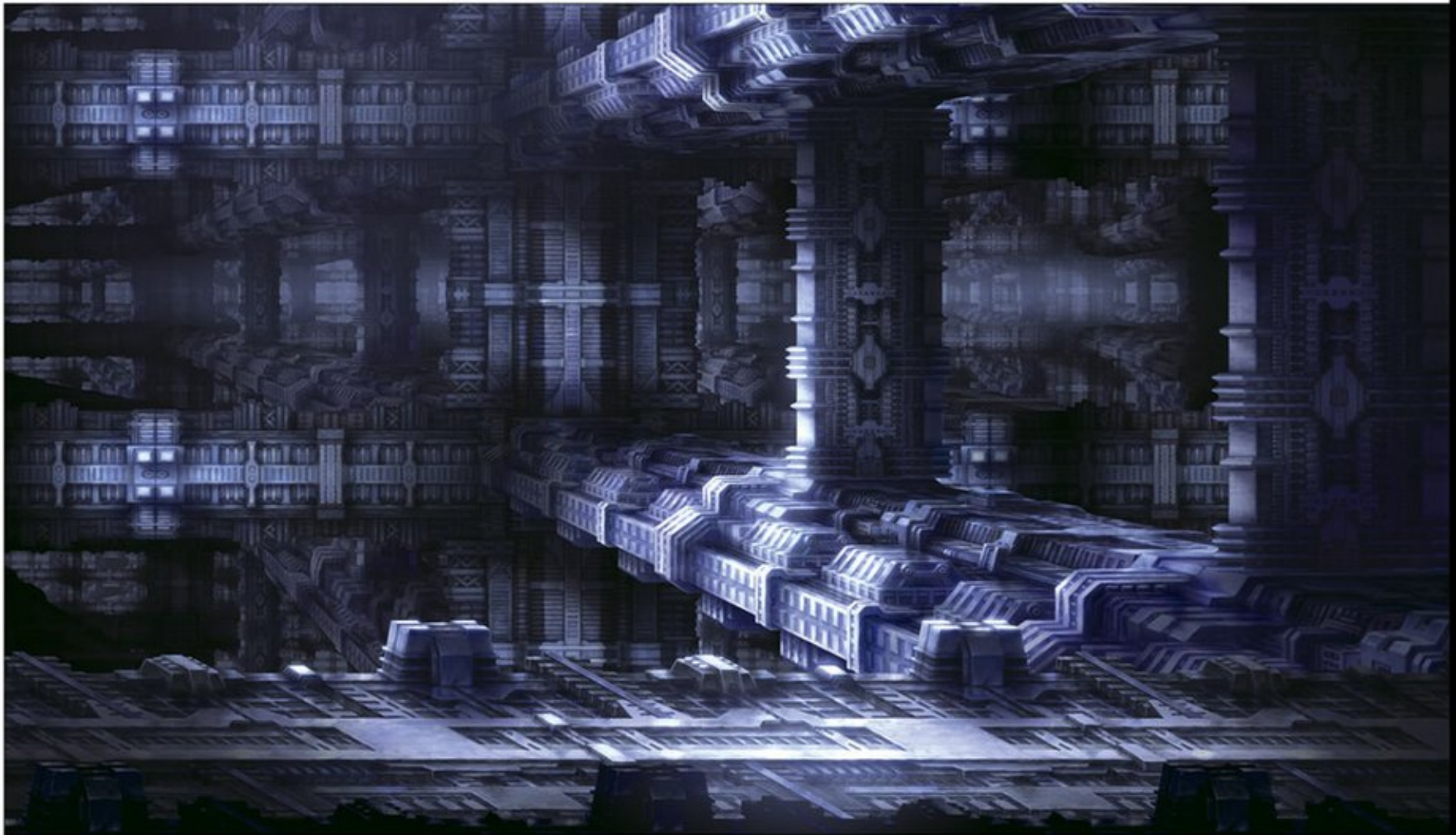
市外へ向かう高速道路のトンネル。オレンジ色のランプが灯り、鈍い残光と反響音に不穏の空気を漂わせる。



❖地下ターミナル中枢部

ここではない、どこか。訪れたある者は宇宙人の UFO の内部に間違いないとも称した、未知のテクノロジーの塊。





❖居住区の外壁

「走り抜けた先」に辿り着いた、不思議な壁が続く場所。  
巨大な人工空間の内部であることは確かであった。



❖居住区の外壁(機兵)

壁の奥で発見された、あるいはそこに隠されていた機兵。  
特徴的なシルエットは第四世代機兵のそれである。





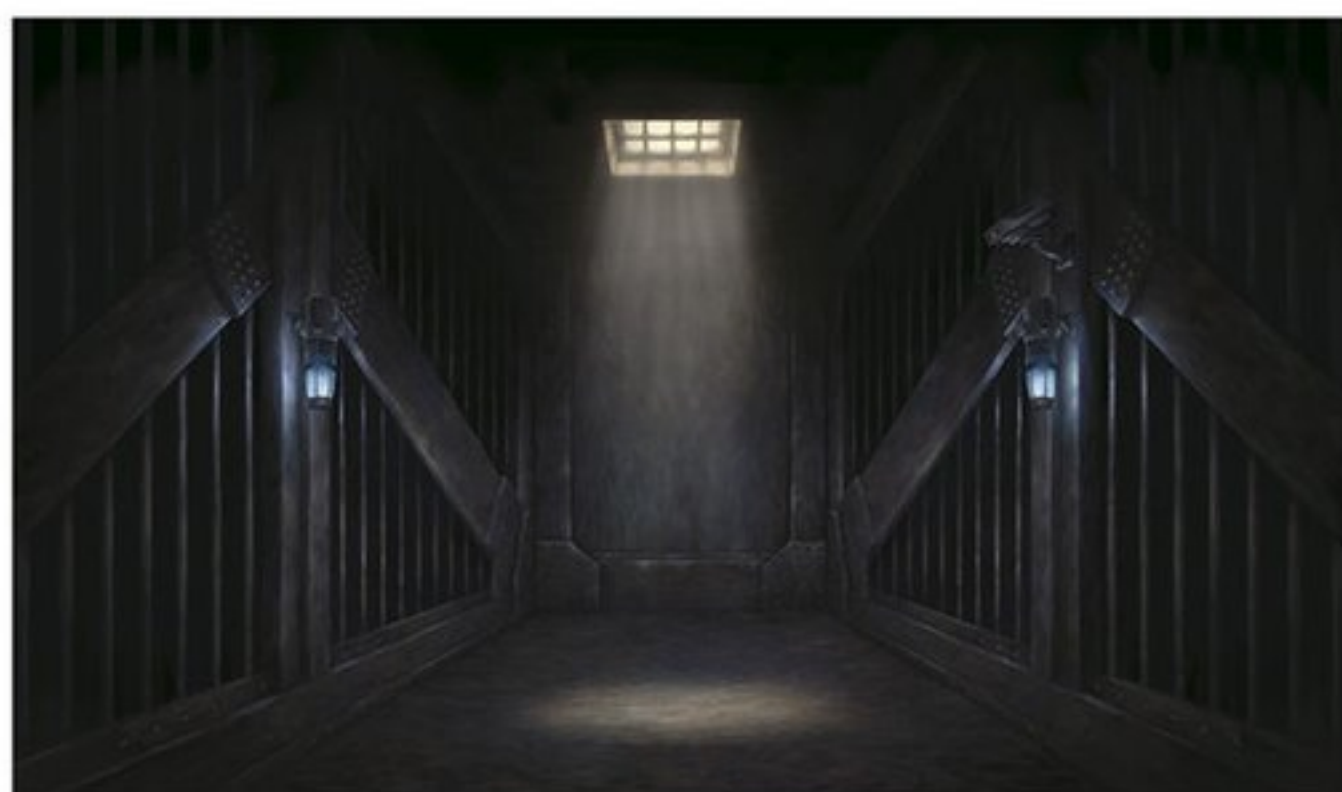
❖研究所

敷島技研・第6研究所にある地下研究室。ドロイドと呼ばれる人型ロボットの研究を行っている。



❖研究所(被災)

地上はダイモスの襲来による破壊を迎え、モニターとほの暗い照明のみが光る。昼か夜かさえない。定かではない。



❖未来刑務所

囚人番号 426 が収監されている刑務所。どこに所在するのは不明。





❖橋の下

近未来の都市を遠目に、人の寄り付かぬ橋の下。待ち受ける終末へ向けて、運命が交錯する。



❖高速道路(夜)

市街地の夜景がなお美しい。山の稜線の上を飾る月と雲のコントラストも映える。



❖ビル屋内(2064)

蒲染区・商業ビルの内観。一面ガラス張りのビルが立ち並び、高度な科学レベルと成熟をうかがわせる。





❖ 廃墟の大穴

道路を挟み、向こう側に見えるのは咲良高校。  
何かが地下へ向けて大穴を穿ったことがわかる。



❖ 廃ビル

足の踏み場もないほどに荒廃した都市部の一角。  
右手前に見えるひしゃげた乗用車が生々しい。



❖ ジモラ残骸

機能を停止した「怪獣」の残骸。それは人工物であり、  
深部の機器には敷島重工のエンブレムが刻まれていた。





#### ❖ 廃墟

破壊された都市中心部の様子。  
歪んだ地形と鉄塔がこの地を  
襲った災厄の激しさを物語る。



#### ❖ 宇宙

西暦 2188 年の記録にあら  
われる、地球圏の宇宙と人  
類最後のコロニー。ここで  
すべてが終わり、始まった。

#### ❖ 思考空間

機兵搭乗者たちが保育ポッドで  
「目覚め」ると、頭の中に広が  
る不思議な空間。体内のナノマ  
シンによって紐付けられた機兵  
の姿が神々しく浮かび上がる。





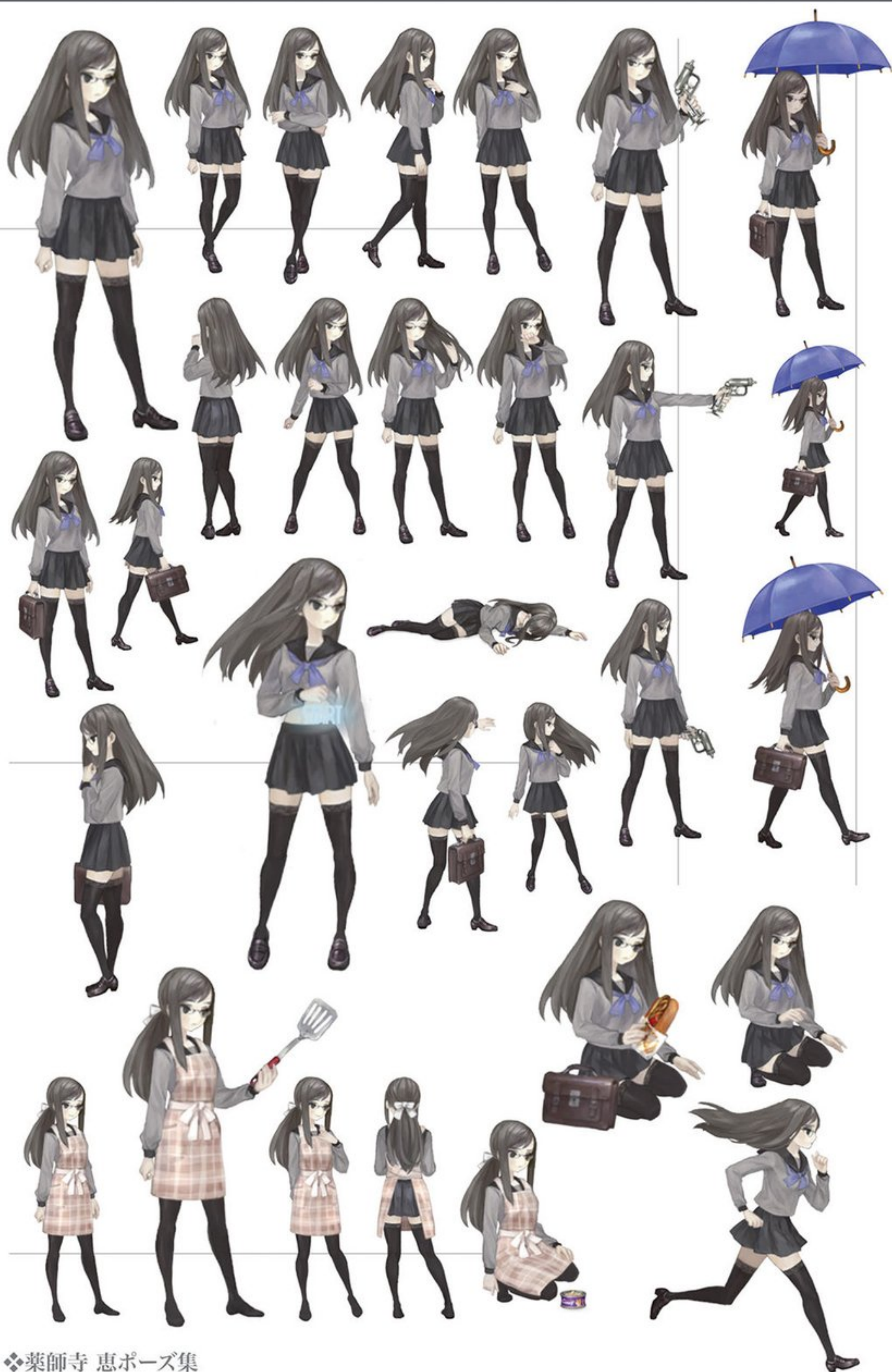
# 人物姿勢美術

開発・ヴァニラウェア入魂の2Dグラフィックによる、  
「追想編」で躍動するキャラクターたちのポーズ集。



❖鞍部十郎ポーズ集





❖薬師寺 恵ポーズ集





## ❖冬坂五百里ポーズ集❖



## ❖関ヶ原 瑛ポーズ集





❖南 奈津乃ポーズ集





❖ 鷹宮由貴ポーズ集



❖ 網口 愁ポーズ集



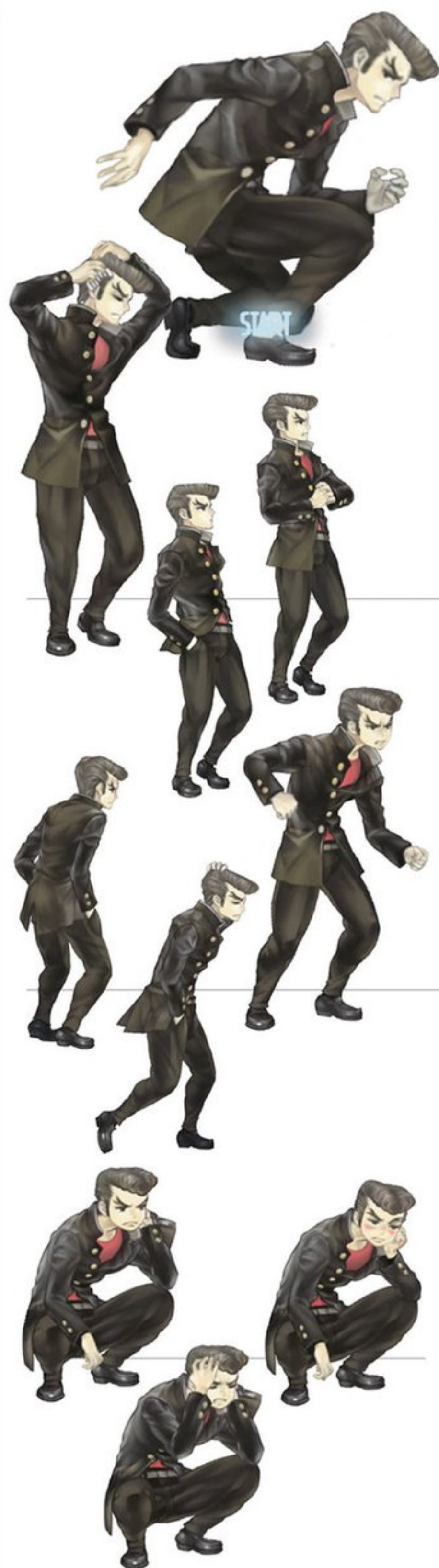


❖東雲諒子ポーズ集



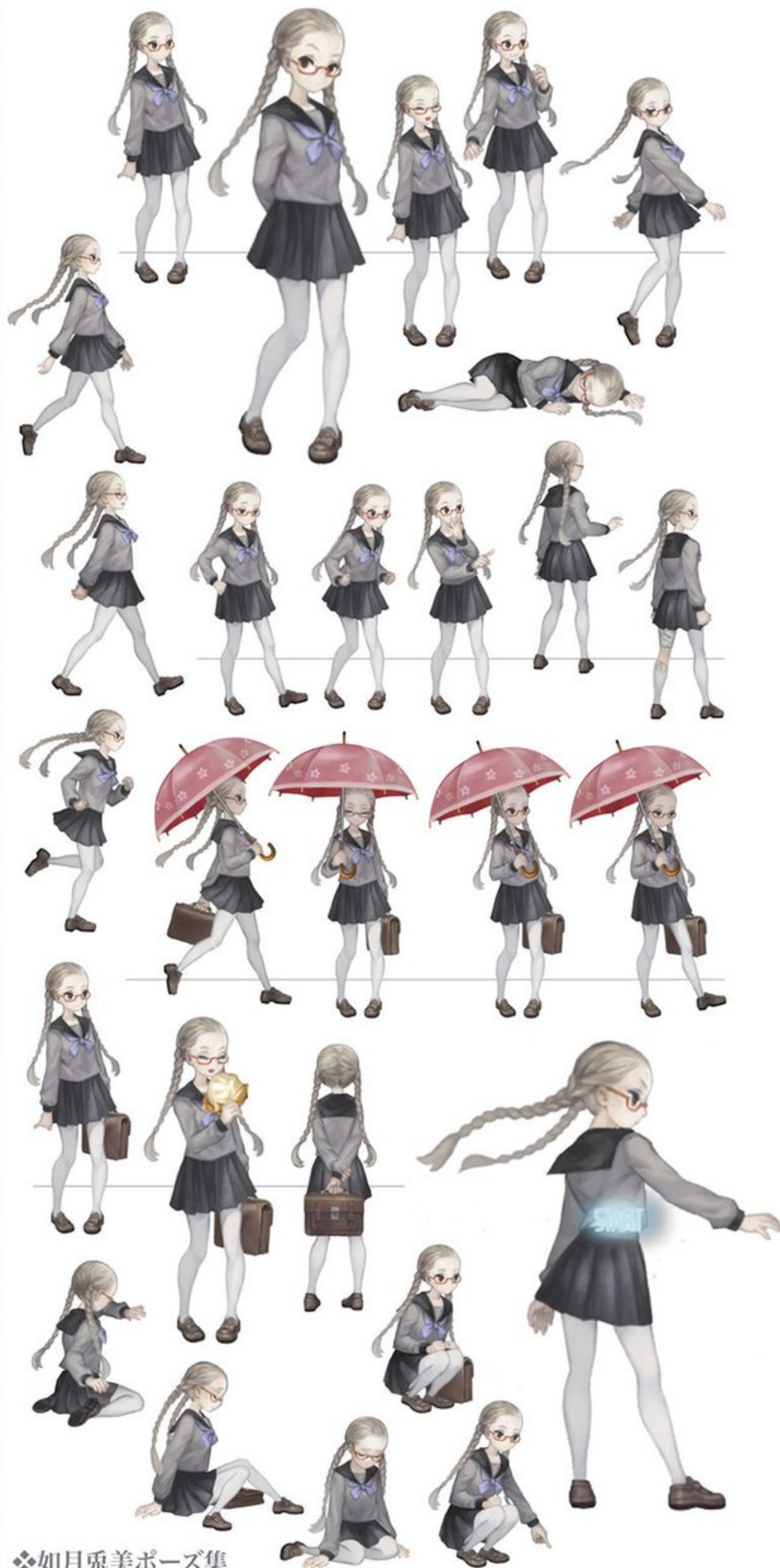


❖三浦慶太郎ポーズ集



❖緒方稔二ポーズ集





❖如月兔美ポーズ集





❖比治山隆俊ポーズ集





❖郷登蓮也ポーズ集

#### ❖驚異の表現力と情報量

本項190ページから207ページにかけて掲載した人物姿勢美術こそは、開発・ヴァニラウェアの表現力の発露と言ってよい。ビデオゲームの登場キャラクター制作が3Dモデル全盛の今日、ポーズはもちろん衣装や武器を持ち変えることは容易となっている。しかし『十三機兵防衛圏』のキャラクターたちはフルカラーで塗られたアニメパターン画の集合である。ジュースのパックを持つ、手帳を持つといった、3Dであればそのモデルを作れば取り回しの効くことも、すべて描き起こさなければならない。本項に掲載できたものはポーズのほんの一面に過ぎず、実際のモニター上で動く彼ら・彼女らの魅力を紙上に表すことは不可能だ。ここに傾けられた異次元の熱意は、本作をはじめとするヴァニラウェア作品の体験価値を限りなく唯一無二のレベルへと、引き上げているのである。

なお、192ページ右上にいる「たこ焼きを食べる冬坂」のポーズは、実装できず没となったもの。その理由は発言集304ページに語られている。





❖ 沖野 司ポーズ集

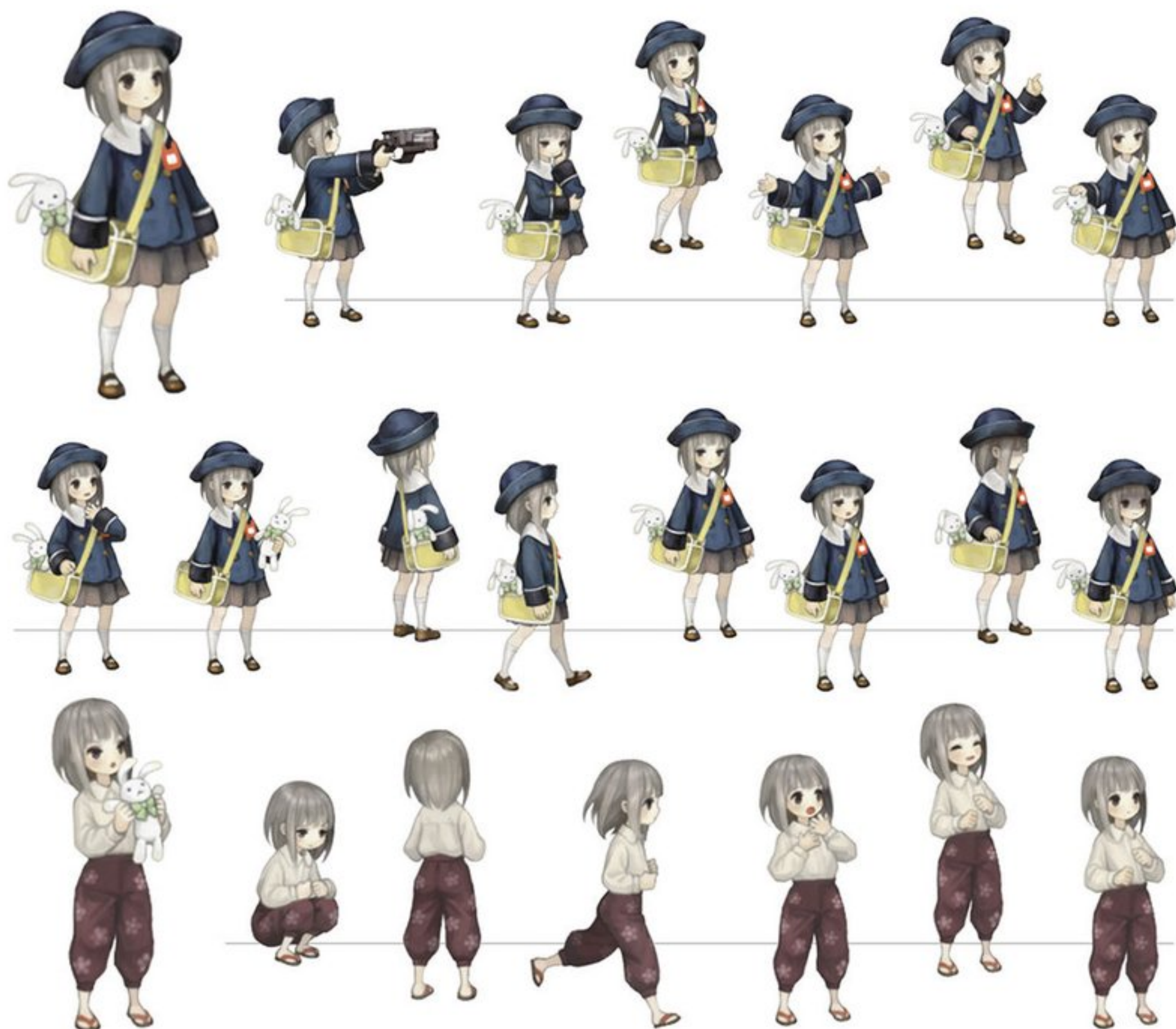


❖ 沖野 司(女装・制服)

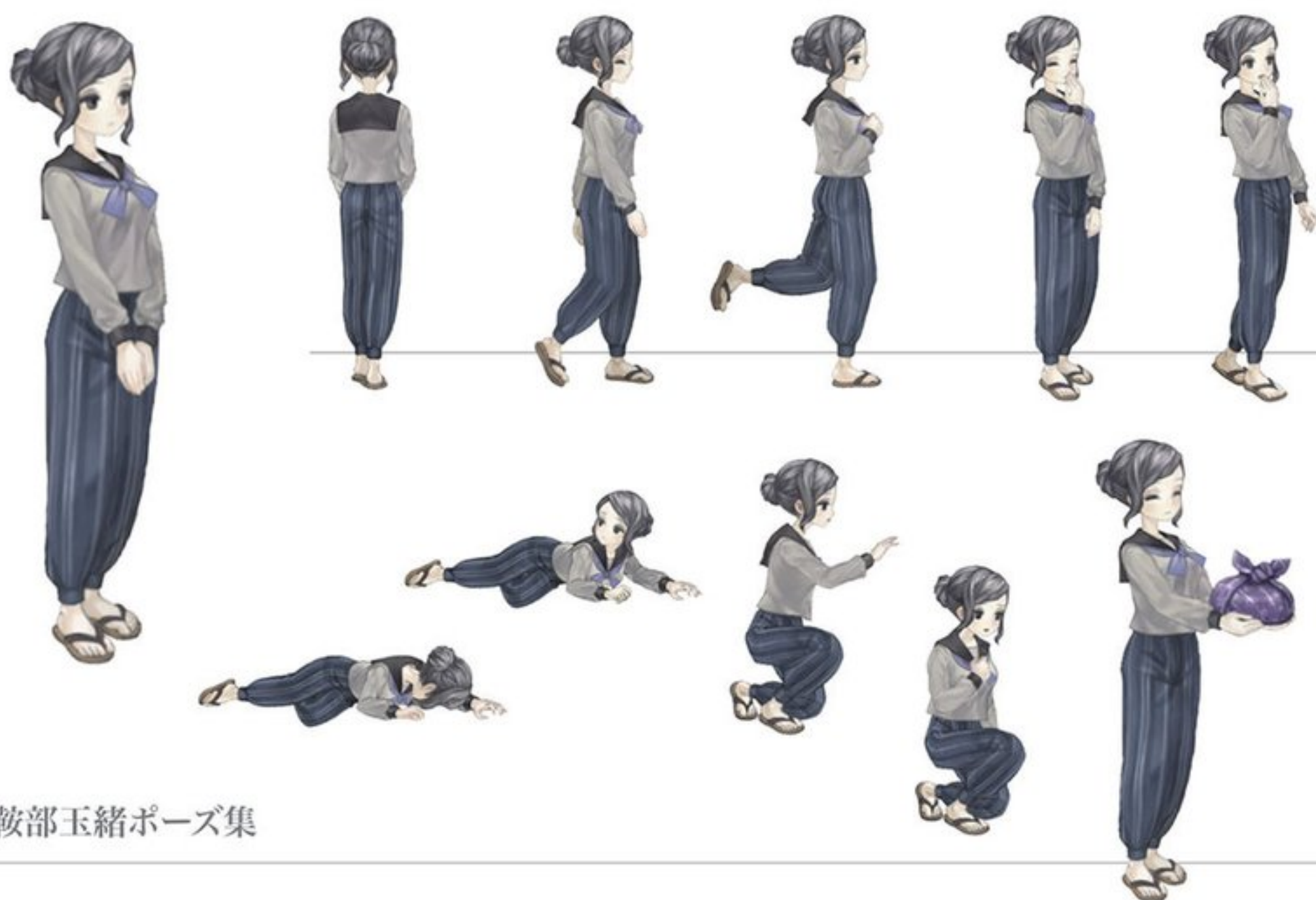


❖ 沖野 司(女装・もんぺ)





❖千尋ポーズ集



❖鞍部玉緒ポーズ集



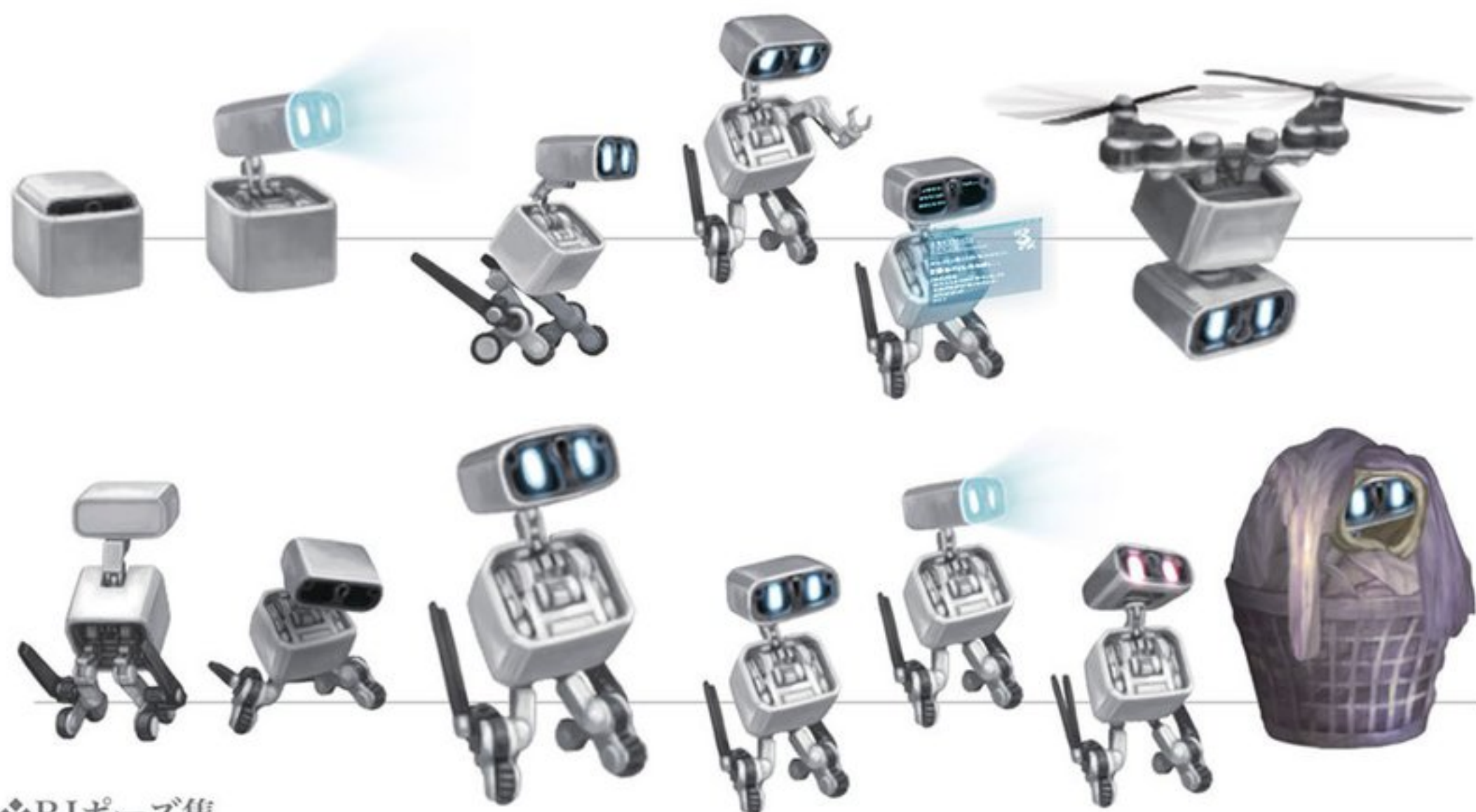


❖相葉絵理花ポーズ集

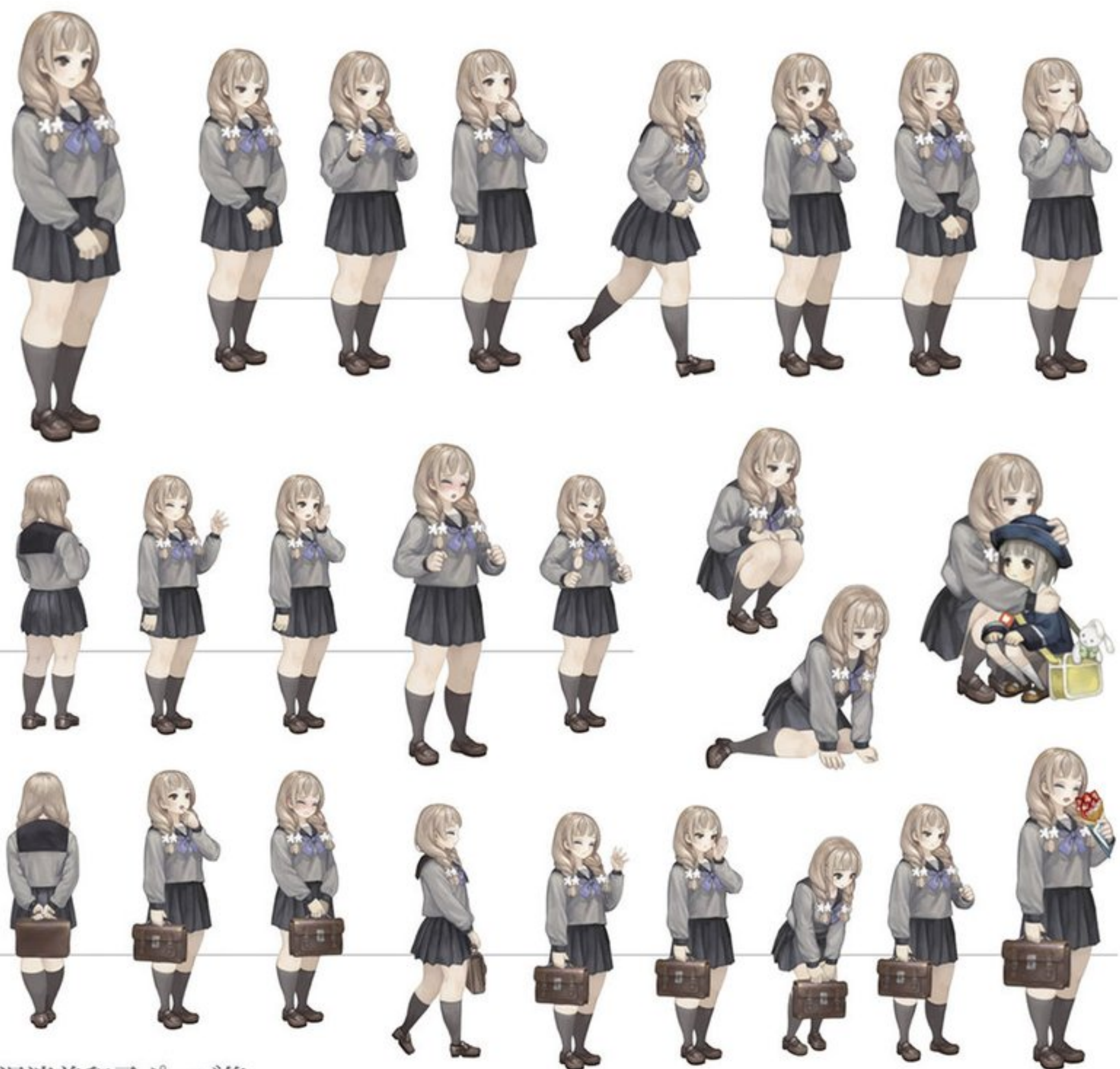


❖井田鉄也ポーズ集



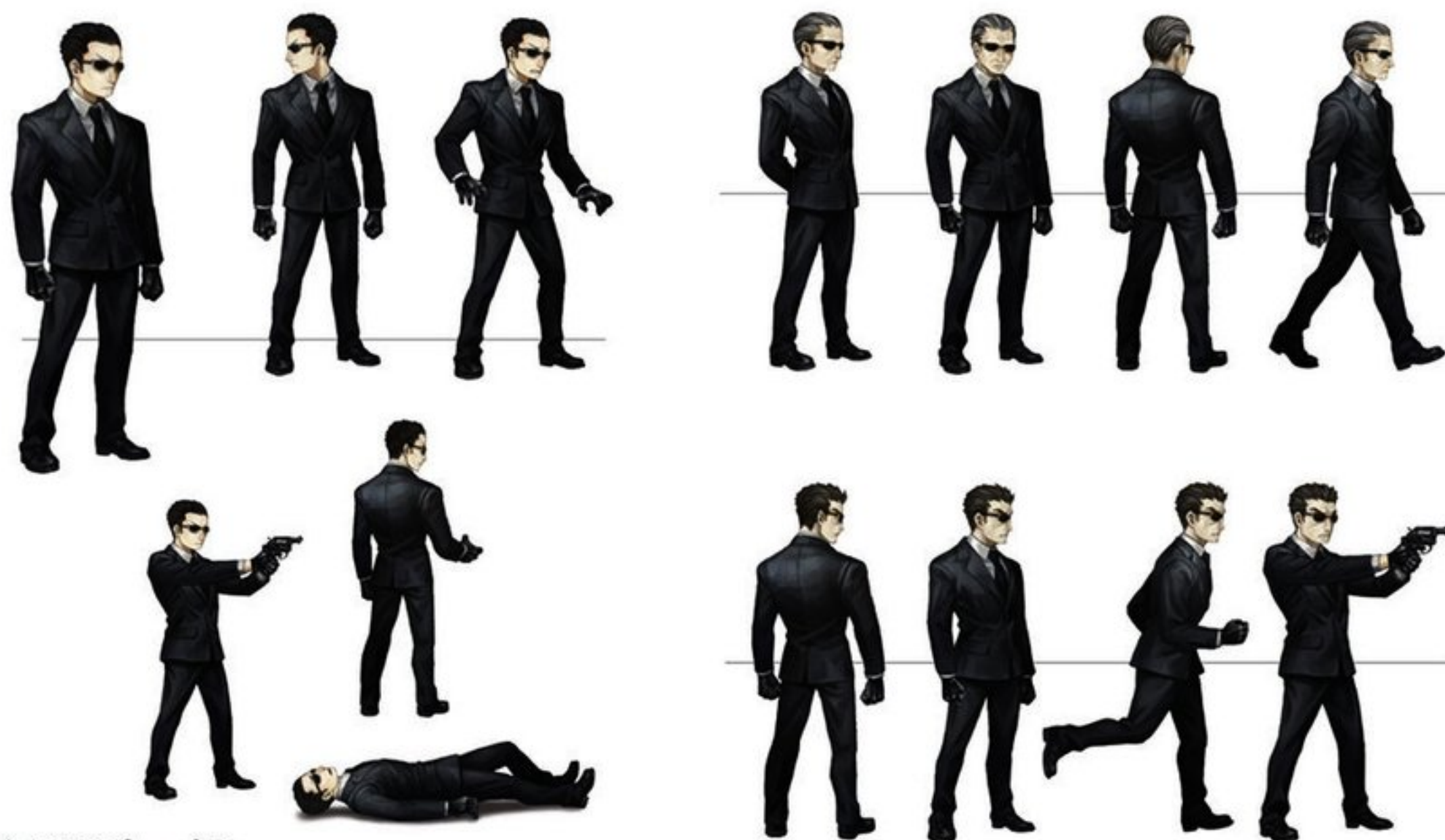


❖BJポーズ集



❖沢渡美和子ポーズ集



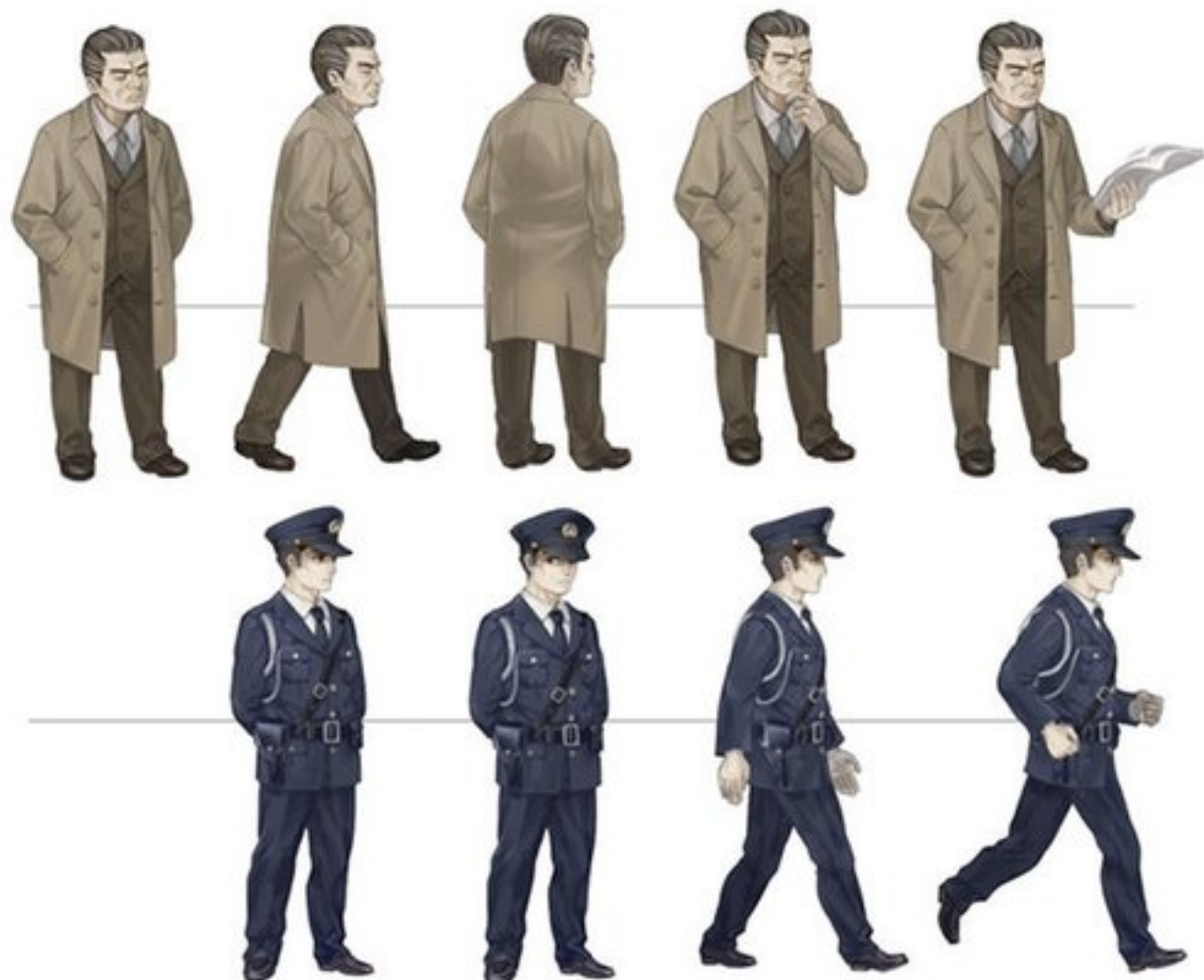


❖黒服ポーズ集



❖ドロイドポーズ集





❖尾西平三と警察官ポーズ集



❖輪島武美ポーズ集



❖陸上部員たちポーズ集



❖保健室の森村先生ポーズ集









❖ 森村千尋ポーズ集



❖ 和泉十郎ポーズ集



# 人物設定美術

登場人物たちの設定イラスト、ラフ画の数々を掲載。  
ソフト限定版の特典冊子「シークレットファイル」からの再掲。

## ❖人物設定美術・デザイン

鞍部十郎



a

薬師寺恵



b



c

網口愁



d



e



f



鷹宮由貴



g

本項の設定画はヴァニラウェアのデザイナー・平井有紀子氏（以下〔平〕）と木田恵美可氏（以下〔木〕）による。以下概説。

a 〔平〕後期デザイン。制服や髪型、スニーカーに立ちポーズまでほぼ完成形。

b 〔平〕初期デザイン。抱いている猫がスタッフのお気に入りとなり、「しっぽ」が誕生。

c 〔平〕後期デザイン。キャラの造形としては完成している。どこかミステリアスな眼差し。

d 〔木〕初期デザイン。「人当たりはいいがどこか冷めている」という性格の設定。

e 〔平〕後期デザイン。外見だけでなく二面的な性格設定も完成まで受け継がれた。

f 〔平〕初期デザイン。制服の下に多数の武器を隠している……という危険な設定もあった。

g 〔木〕同上。寺の娘で子供の頃は近所のガキ大将的存在だった、という設定のころ。

h 〔平〕中期デザイン。パートナー沖野との対比のため、少し大柄になった。

i 〔平〕初期デザイン。兄妹の多い家の長男……という設定もあったという。

j 〔平〕初期デザイン。13人の中で最後にデザインの固まったキャラクター。

k 〔平〕初期デザイン。当初はこれが「薬師寺」となる予定で、傷などは無い。

比治山隆俊



h



i



j

東雲諒子



k





l [木] 初期デザイン。学ランは死別した兄の形見……という没設定もあった。  
 m [平] 立ち絵案。デザインは固まっており、まさに立ち方にこだわる段階の絵。  
 n [平] 後期デザイン。頭脳明晰で快活な少女といった表現がよく似合う。  
 o [木] 初期デザイン。主人公13人の設定が未確定の頃に提案されたラフの1点。

p [平] 激情的な性格だったという初期デザイン（左）と中期デザイン（右）。  
 q [木] さわやかな好青年としての初期デザイン。耳は大きめ、とメモ書きがある。  
 r [平] 学校に通うわけではないが、年代を示す意味で「学生服」を着用させた。  
 s [平] 最初期に設定されたキャラクター。画は後期でほぼ完成形である。

t [平] 初期デザイン。この頃は気が強く、少し意地悪そうな性格設定だった。  
 u [平] 中期デザイン。活動的なジャージ姿がトレードマークとなっていた。  
 v [平] 初期デザイン（左）の時点ではほぼ完成している。右は中期デザイン。



❖人物設定美術・ラフ



開発・ヴァニラウェアの平井由紀子氏によるラフイラスト群。  
女性陣のラフにはのちの南、薬師寺、鷹宮、沢渡へつながるイメージのものがある。  
ほか、「謎の少女 千尋」が当時から設定されていたことや、鞍部ら咲良高校組の  
担任の候補のデザインのバリエーションが並んでいる（森村へつながつたのだろう）。





男性陣のラフは沖野、鞍部、郷登、比治山、緒方、網口らを思わせるイメージが続く。下段には井田（先生！）。教頭、校長と肩書のある2人は咲良高校の教員だろうか。出番があったらどんなストーリーに絡んでいたか想像するのもおもしろい。研究員と肩書の付いている、いかにも怪しげな老博士然としたキャラクターも存在感がある。



❖人物設定美術・ラフ



開発・ヴァニラウェアの木田恵美可氏によるラフイラスト群。主に高校の部活動や同級生を想定した男子たちのデザインが並ぶ。実際の物語には登場しなくとも、彼らのような存在がああ世界の片隅でそれぞれの生活をしているに違いないのである。

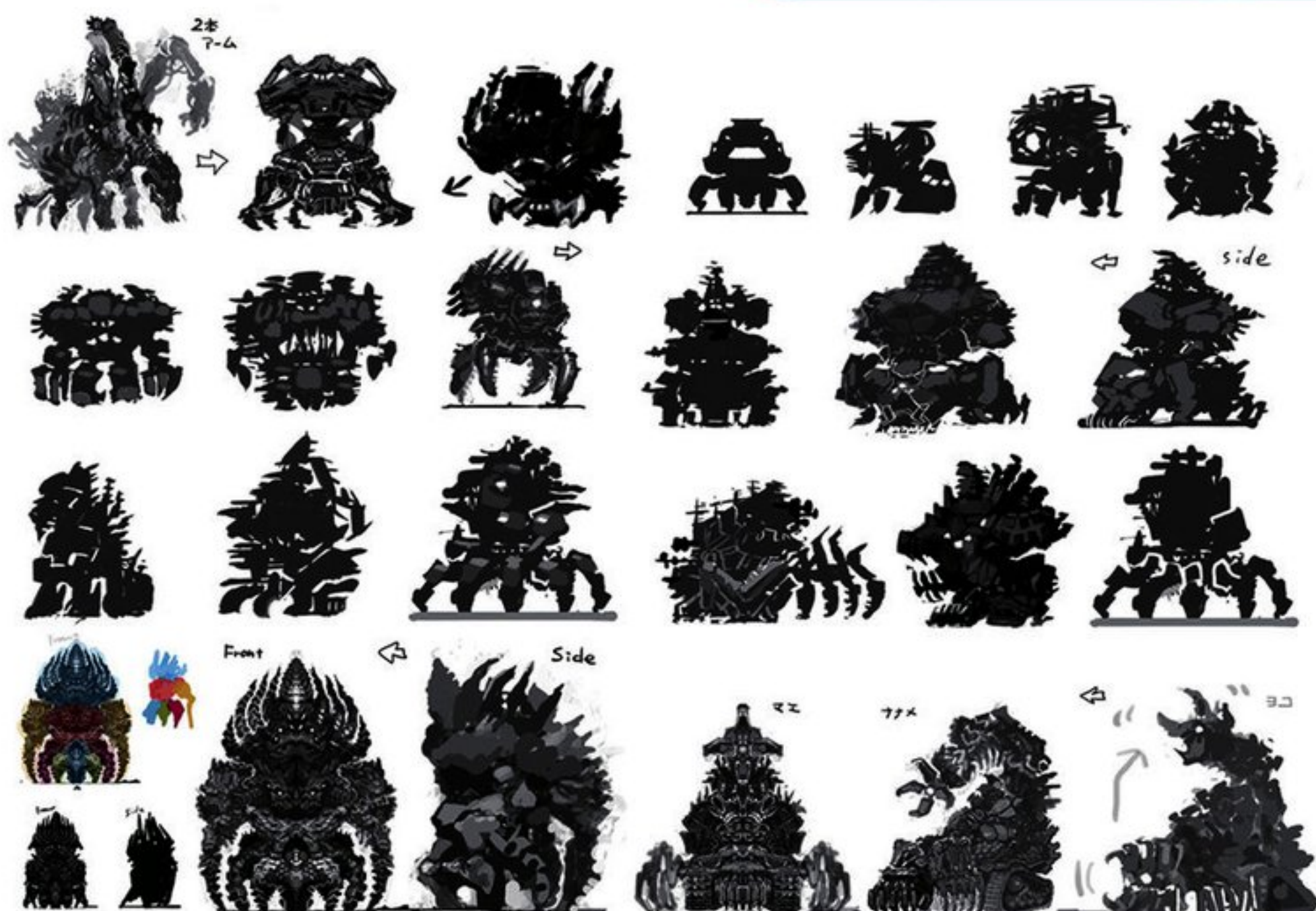






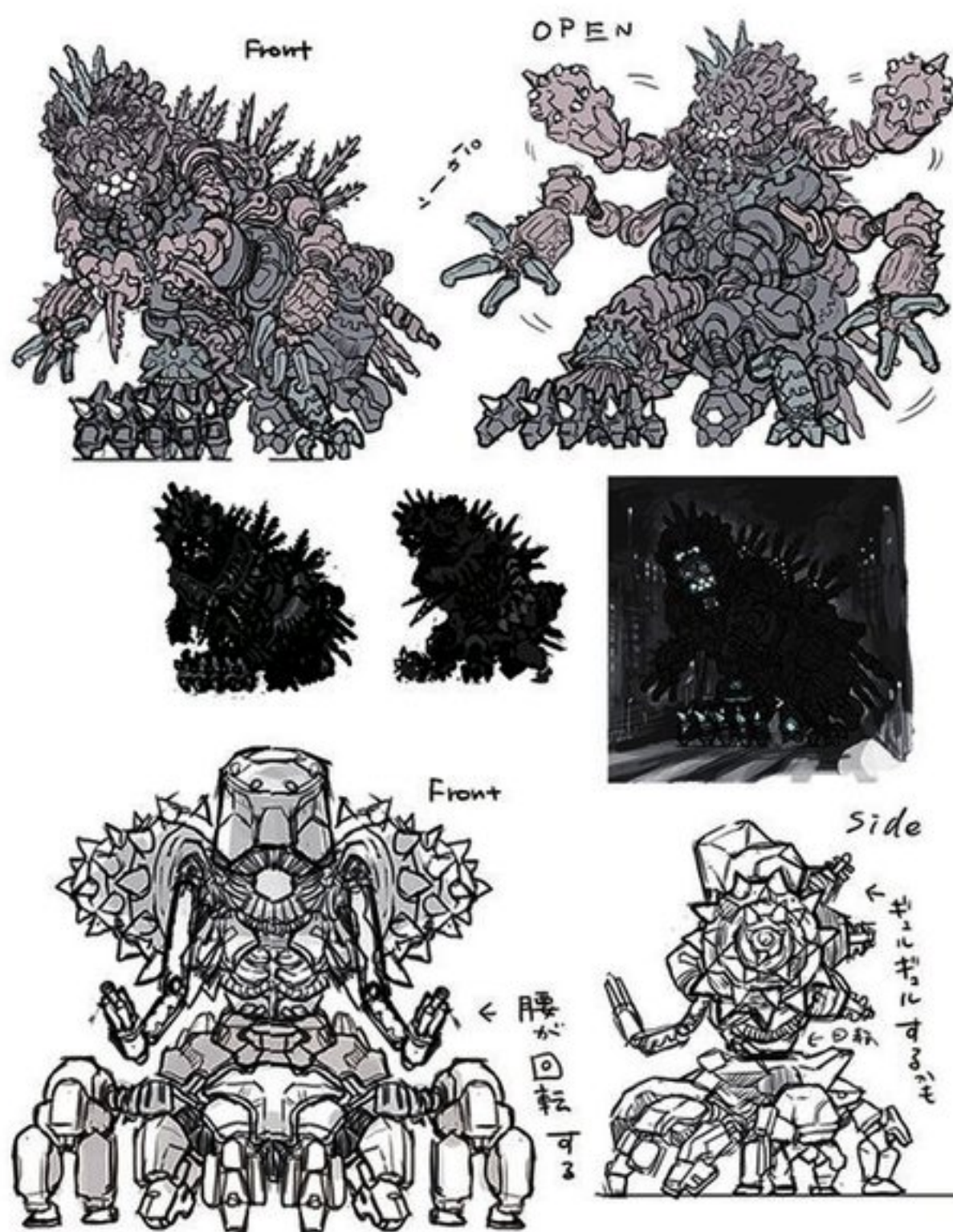
# 怪獣設定美術

人類が迎撃する怪獣の設定資料・ラフ画50点あまりを公開。  
前項同様にシークレットファイル (P.90-91) からの再掲。



開発・ヴァニラウェアの神谷盛治氏、小林諒氏、木田恵美可氏による怪獣のラフ群。重機を原型とする怪獣＝ダイモスの特異な形状をクリエイトするために、シルエットや細部のギミックを重視してデザインが進められていたことがわかる。





木田恵美可氏



これらの多くは没になったデザインではあるが、あるいは2188年の沖野が環境管理システムに利用したシミュレーションゲーム『ダイモス』に登場していた怪獣とは、こんな姿をしているのかもしれない。そんな空想を繰り広げて失礼ではないだろう。



# 機兵設定美術

主人公 13 名が搭乗する機兵の設定資料・ラフ画 18 点を公開。  
前項同様にシークレットファイルからの再掲。

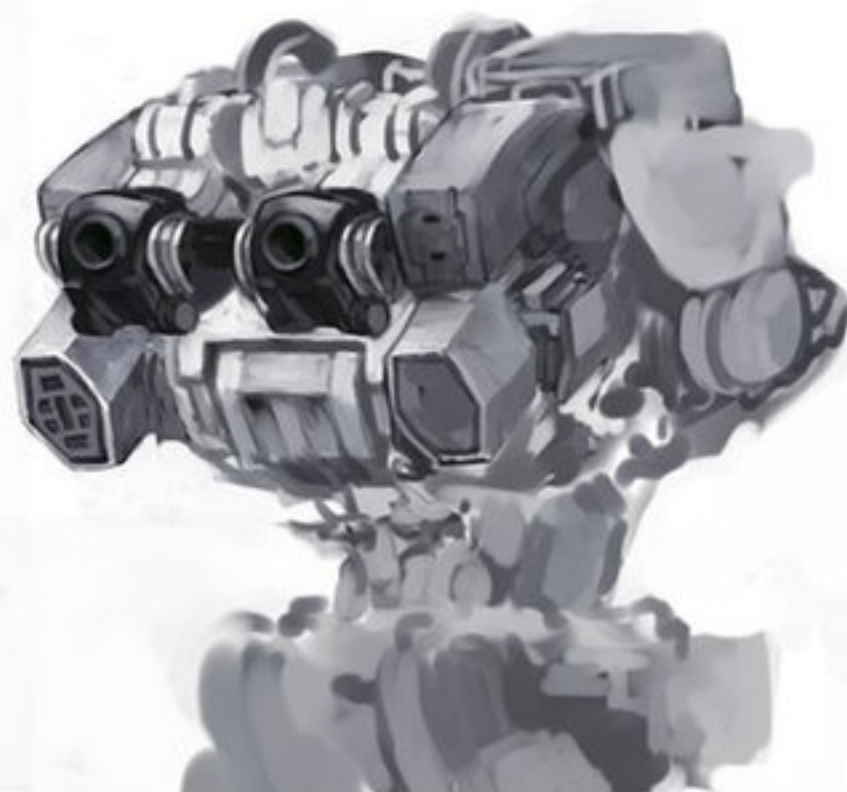
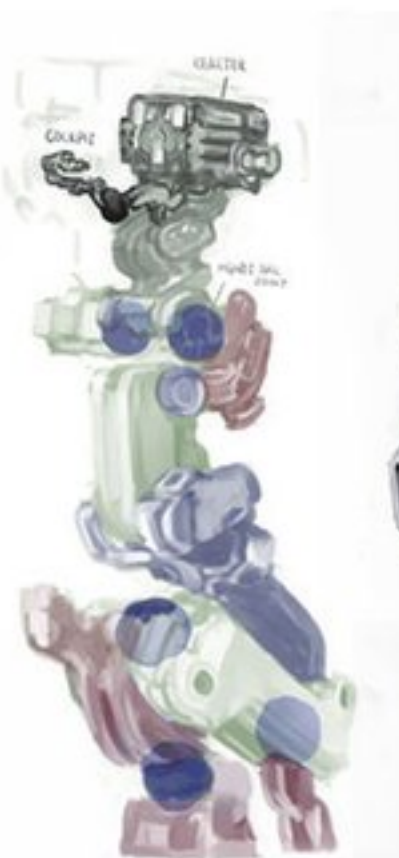
## ❖第二世代機兵設定



第二世代機兵の正面図（左）と、腕部を外して横から見た図（下）。頭部と胴体にあたるブロックが全体に対して小さく、両手足の末端へ向かうにつれてパーツが巨大になっている特異な形状が見て取れよう。マニピュレーターの様式からもわかるように、デザインの根本に重機の思想があるのは疑いようがない。それは設計者・沖野の意図というより、宇宙開拓大型自動重機の生産工場を利用するため必然こうなったものと考えられる。



上の完成イメージと同じく、第二世代機兵のラフスケッチ群。全体のシルエットは完成版とさほど違いはなく、胴部背面や腕部マニピュレーターのデザインとギミックが描き込まれている。仕様のには万能型と呼ばれ、遠近の戦闘に対応する兵装を備えている。



## ❖第二世代機兵設定ラフ



### ❖第一世代機兵設定ラフ



第一世代機兵のラフスケッチ群。近接格闘型として両腕の無骨さが強調されているほか、胸部ブロックの形状などを第二世代機兵などと比べてみるとその違いがよくわかる。

### ❖第三世代機兵設定ラフ



第三世代機兵のラフスケッチ群。遠距離型として設定されているとおり、先の第一世代・第二世代と比べて腕部はスリムな印象。そのかわりに胸部の6連装連射砲や多数のミサイル類を格納するスペースが備えられている。

### ❖第四世代機兵設定ラフ

29  
30  
31  
32



第四世代機兵のラフスケッチ群。飛行支援型最大の特徴である2基の巨大なティルトローターがシルエットとしても大きなインパクトを与える。全体的に他の機兵と比べてきわめてスリムで、最終戦仕様のいかにも最新型といった風。

### ❖機兵没設定



没機兵のラフ。名称は「富士」とあり、機兵の頭部に戦艦が乗り上げたようなスタイルをしている。噴式鉄拳弾2発、胸部対空砲22門、腹部主力46cm砲1門、そして火力発電機関との書き文字がある。味方なら頼もしいが、もしこんなものがダイモスとして登場していたらと思うと、そら恐ろしい気持ちになる。











## 第3エリア 目周区(2)

5月28日 午前3時12分～同午前4時01分

WAVE0006 5月28日 午前3時12分

南奈津乃 | …もう来る？ まだよね…  
 三浦慶太郎 | 無理をしてはいけない… 奈津乃さん、ここは自分が抑えます、  
 | 下がって  
 南奈津乃 | …  
 三浦慶太郎 | 奈津乃さん？  
 南奈津乃 | 三浦くん…どこかBJに似てる  
 三浦慶太郎 | …そ、そうですか？  
 南奈津乃 | なんでだろ？ …別にどこも似てるトコなんてないのに  
 三浦慶太郎 | きっと彼も…気持ちは私と同じだったからです  
 | この拠点の下がってください 奈津乃さん、私が…守ります  
 南奈津乃 | 下がらない…17番が負けるはずない、BJの機兵は最強なんだから…  
 三浦慶太郎 | …  
 | そうですね…その機兵は彼だ…あなたを守らないはずはない…  
 東雲諒子 | D信号接近…来るわ  
 三浦慶太郎 | …仕方がない、支援をお願いします

緒方稔二 | このまま残りもイージスで…守り切ればいいんだな  
 関ヶ原瑛 | 残念だがそれほど単純じゃない  
 | イージスで全てのターミナルを塞げば、世界の時が止まる  
 緒方稔二 | 時が止まる？ バカ言え…  
 鞍部十郎 | ユニバーサルコントロールとのリンクが完全に遮断され  
 | 僕たち以外の人間は消滅して三度と戻らない  
 関ヶ原瑛 | それだけじゃない…俺たちは完全に隔離されて  
 | ここから死ぬまで出られなくなる…廃墟からな…  
 緒方稔二 | …じゃあ最後はイージスに頼るわけにゃいかねえのか  
 東雲諒子 | イージス作戦…たとえそうなっても消滅よりはましと考えたのね  
 関ヶ原瑛 | 機兵計画が絶望視される中、森村の選ぶ道はそれしかなかったんだ  
 | 森村の作戦を、機兵なしで実行していれば結果は… どうなっていただろうな…  
 | 井田鉄也も…機兵戦が これほど激しい戦闘になるとは思っていなかっただろう  
 鞍部十郎 | …次のチャンスがあったとしても成功率が上がるとは限らないよ  
 | 426と呼ばれる彼ですら、ここまでは想定していなかった  
 薬師寺恵 | にくらしい猫だけど…私は信じてる  
 鞍部十郎 | そうだね…もう後戻りはできない…やり遂げるだけだ

WAVE0007 5月28日 午前3時28分

冬坂五百里 | イージス作戦…  
 | こんなにキツイなんて先生も…きっとわかってなかったよね…  
 緒方稔三 | さすがにきついな…もういつ最後になっちゃうか、わかんねえ  
 | だから…如月！ 俺はお前に伝えなくちゃならねえことがある  
 如月兎美 | え…？  
 緒方稔三 | 俺…俺はよう…お前の事…  
 如月兎美 | ちょっと待った！  
 緒方稔三 | あう…な、なに？！  
 如月兎美 | …こんなとこで？ …あんたサイテー…デリカシーなさすぎ  
 緒方稔三 | えっ…えっ…なんで？  
 南奈津乃 | この通信…みんな聞いているのに…告白は…ちょっと…  
 緒方稔三 | ええっ？ …映画とかじゃ普通こういうタイミングだろ…  
 鞍部十郎 | …緒方くん…僕はカッコイイと思うよ  
 緒方稔二 | …すまね鞍部…今はなんだか、その優しさがツレえ…



## WAVE0008 5月28日 午前3時46分

網口愁 | ターミナルは後いくつ残ってる？  
 比治山隆俊 | 残りは4つだ…  
 | もう後がない、だが多勢に無勢では塞がざるを得ん…  
 網口愁 | 因幡深雪との交信が回復するまでは…そうやって凌ぐしかない  
 比治山隆俊 | 大和魂の見せどころだ…死守するぞ網口  
 薬師寺恵 | 私が…なんとしても持たせます  
 比治山隆俊 | 頼もしいな、焼きそばパンの君  
 薬師寺恵 | 比治山さん、それ…やめてください  
 南奈津乃 | D信号接近！ 来たわよ！  
 網口愁 | こうなったらやるっきゃねえか…  
 比治山隆俊 | それでこそ日本男児だ、決死の覚悟に勝るものは無い  
 南奈津乃 | 失礼ね、女子だって負けてないわよ…  
 網口愁 | 大丈夫、俺の分も頼りにしてるよ  
 薬師寺恵 | 攻撃圏内に入った

郷登蓮也 | イーゼス起動、全員まだ戦闘可能か？  
 三浦慶太郎 | ここまで休みなして戦い続けている… 女子はもう体力的に限界だ…  
 冬坂五百里 | まだ平気です！ 戦えます…私  
 郷登蓮也 | ターミナルはあと3つ、あと2つはイーゼスで守れる  
 | だが最後のターミナルはイーゼスに頼れない

三浦慶太郎 | あとどのくらい持たせればいいのか？  
 郷登蓮也 | 因幡深雪との交信再開まで、まだ10時間はある  
 三浦慶太郎 | 長いな…  
 郷登蓮也 | だが彼女の計画が最後の望みだ  
 比治山隆俊 | あとは力尽きるまで守り続けるってことだ  
 冬坂五百里 | 次のターミナルに怪獣が向かってる…  
 比治山隆俊 | 気合いを入れろ慶太郎、俺たちが軍人として覚悟を見せる時だ  
 | あと三日だろうか持たせてみせる、行くぞ

## WAVE0009 5月28日 午前3時52分

郷登蓮也 | またハイクアッドか…新型だな  
 薬師寺恵 | プラズマキャノンに死角に回り込んで攻撃すれば…  
 | 私が機兵をうまく操って… 刺し違えるつもりで前に出ないと…  
 如月兎美 | 何言ってるのよメグミ… そういうのあんたのキャラじゃないでしょ  
 薬師寺恵 | それでも…私には…みんなを巻き込んだ責任がある  
 鷹宮由貴 | 頭がいいの鼻にかけて、女々しくグジグジ言う奴かと思ったが…  
 | 野郎どもよりいい根性じゃねえか… 見直したぜ、突っ込むからついて来な  
 郷登蓮也 | ええい…勝手な行動をするな、指揮に従え

千尋 | いい？ あなたたちよく聞きなさい  
 | 通信範囲の外にいる指令船との交信のため  
 | 3つの監視衛星を中継位置に移動させている  
 | まもなく接続するわ

| ただし、衛星は無茶な移動をさせたから  
 | 重力に捕まって大気圏に落ちるわ  
 | 繋がるのは衛星が落ちるまで…  
 | 長くは持たせられない、わかったわね？

| もしこれが全部うまく行ったら  
 | あなたたちが責任を取りなさい

三浦慶太郎 | 千尋…

千尋 | がんばって…にいちやん  
 | あと少しで繋がる…チャンスはこれっきりよ

因幡深雪 | 繋がった…  
 | こんな方法があるなんて…

網口愁 | 戦況は…残るターミナルがあと三つだ、どうすればいい？

因幡深雪 | 中核への処理は完了間近…すぐに再開します  
 | 次を塞いでも、ターミナルはまだ一つ残ります  
 | そのターミナルはイーゼスを起動して守って

## WAVE0010 5月28日 午前4時01分

鞍部十郎 | なんだか…様子がおかしいぞ…  
 薬師寺恵 | 地面の振動を検知してる、ドローンで確認する

『警告 D信号接近』

『迎撃態勢 戦闘情報処理開始』

比治山隆俊 | なんだあれは…上の方が見えんぞ

鞍部十郎 | あの大きさ…さらに強化してきたのか…

比治山隆俊 | あれも4本足の仲間か？ でかすぎる

薬師寺恵 | 高さ300M…今まで確認されているDの中で最大級ね…

鞍部十郎 | 僕らが強すぎたんだ…だからバランスを取ってる…

沖野司 | 十郎の言う通り、難関にするべくシステムが計算した結果がこれだ

比治山隆俊 | こっちが有利に進めるための仕組みじゃなかったのか？

鞍部十郎 | 少なくとも勝負できるレベルにただけだ…

沖野司 | どっちに転んでもおかしくない、結果は君たち次第だ

鞍部十郎 | …ここに来てハードルがまた一つ上がった…

薬師寺恵 | 倒せば問題ないんでしょ…倒してみせるわ

沖野司 | 比治山くん…ターミナルを守るのを忘れるなよ

『警告 新たなD信号 攻撃圏内』

因幡深雪 | ユニバーサルコントロールの処理は95%、もうすぐよ

| あの巨大なDをなんとかして、ターミナルを守り抜いて

『アブソスEX D信号消滅確認』

『ハイクアッドEX D信号消滅確認』

関ヶ原瑛 | まもなくこのターミナルのイーゼスが起動する…残り一つだ

薬師寺恵 | 因幡さん…どうなったの、うまく行ってるの？

因幡深雪 | 処理は完了…成功したみたい…中核が反応している

網口愁 | 本当か?! それじゃあ…俺たち勝ったのか？

因幡深雪 | …

| 残念だけど…まだ終わりじゃないの…



WAR RECORD // FINAL

# 最終エリア 咲良区

5月28日 午前4時17分

5月28日 午前4時17分

網口愁 | もうあとがない、どうする気かちゃんと説明してくれ…  
鞍部十郎 | ユニバーサルコントロールの事をどこまで知ってる？  
網口愁 | …世界がその年代に見えるように管理してるんだろ  
鞍部十郎 | じゃあなぜ…こんなデタラメが許容されているのかな  
網口愁 | それは…機能してない…とか？  
郷登蓮也 | ユニバーサルコントロールは働いている  
| …その証拠に、海外でも同様の事態だと錯覚させる報道を行っている

冬坂五百里 | じゃあ…これは異常じゃないってコト？  
因幡深雪 | そのとおり…あなたたちのDコードを通して  
| 正常なアクセスだと騙してからダイモスは現れるの  
| …ユニバーサルコントロールは攻撃されているのを知らない  
鞍部十郎 | 中枢は何も判断できず制圧され、全てのリセットを強制される  
因幡深雪 | 知っていたら、この状況を許すはずがないわ  
網口愁 | こんな派手にターミナルを塞いでなのに異常だと気づかないのか？  
因幡深雪 | イーゼスがリンクを遮断するから…そこからは何も感じられない  
関ヶ原瑛 | これじゃ麻酔が効いてる間に、切り刻まれるのと同じだな  
因幡深雪 | だから教えるのよ…痛みを、騙されていることを  
| 現状を理解させる…この状況が…本当は緊急事態だって  
如月兎美 | どうやって？

因幡深雪 | 私のいる指令船からターミナルリンクの信号を中継できる  
| イーゼスで寸断されたリンクを、こちらに迂回させて再接続した  
| ユニバーサルコントロールには見えるはずよ、現状が…  
如月兎美 | これがあなたの言ってた計画…？  
因幡深雪 | …そう、もうこれしか残された道はない  
如月兎美 | 私たち勝てるの…？ もう戦わなくていいの？  
因幡深雪 | まだよ…中枢が行動を起こすまで…あと5分44秒  
| …それまでに最後のターミナルが制圧されれば  
| 世界はリセット…あなたたちは消滅よ  
| さあ、どう足掻こうとここが最終面…  
| お願い…守り抜いて

△ LV 10

META GAUGE

MAX





因幡深雪 | 処置は50%まで完了よ…  
残り半分、ここまで来たあなたたちならきつとやれる

『生命維持最終処置75%』  
因幡深雪 | あと少し… 何としても守り抜いて

『緊急脱出準備完了』  
『ユニバーサルコントロール：停止』  
『インナーロシター：リンク切断』



(X 2.0)  
03472638







## CHAPTER IV

# CONFIDENTIAL

## 封印文書

時系列整理表「聖典」

公開調整版

226

開発が進むにつれて激しい複雑さとなっていた物語の関連性を示す時系列整理表。主要登場人物の行動をイベントごとに整理分類し、いつしか事実確認の要として「聖典」と呼ばれるようになったその内部資料を、本章では「ほぼそのままに」公開。端々の表記までを開発当時のままとし、誌面掲載にあたり必要なレイアウトの調整も原典のテイストを損なわない範囲にとどめた。そのため固有名詞や個々の情報において最終的な実装データといくばくかの誤差が残っているかもしれないが、あくまでも「開発資料」として了承いただければと思う。

本来であれば永遠に人目に触れるはずの無かった、まさに「封印文書」の公開と言って差し支えないであろう。



# 時系列整理表「聖典」公開調整版

『十三機兵防衛圏』の物語は、多数の登場人物の視点から進行し、同じ時間軸の中でも前後するほか、お互いが絡み合うことでそれぞれの体験の関係性は混然としている。それが大きな魅力であり、しかし、開発サイドであるヴァニラウェアにとっても整合性の管理を困難とさせる要因になっていた。そのためパブリッシャーであるアトラスのQA（品質管理）チームは、主要登場人物の行動をイベントごとに整理分類し、ひとつの時系列表にまとめた。いつしか事実確認の要として「聖典」と呼ばれるようになったその内部資料を、本章では“ほぼそのままに”公開。表記は開発当時のままとし、レイアウトの調整は原典のテイストを損なわない範囲にとどめた。

TIME		ルート	セクター					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
周	年		1	2	3	4	5	鞍部	冬坂	薬師寺	南	三浦	緒方	如月	網口	鷹宮	関ヶ原
2 周 前	16年目	冬坂編 鞍部ルート 2104年 (S1)															
	17年目	鞍部編 東雲ルート 2105年 (S1)															
2周前のレポート																	
1 周 前	1年目	鞍部編 東雲ルート 2089年 (S1)															
	16年目	鞍部編 冬坂ルート 2104年 (S1)															
		鞍部編 比治山ルート 2104年 (S1)						426の取り調べ									
	17年目	網口編 三浦ルート 2025年 (S3)															
		鞍部編 網口ルート 2065年 (S2)						和泉による 学生達の盗殺	和泉による 学生達の盗殺	和泉による 学生達の盗殺							和泉による 学生達の盗殺
		網口編 プロローグ 1985年 (S4)															
1周前のレポート																	
今 周	1年目	冬坂編 網口ルート 2089年 (S1)															
	8年目	緒方編 冬坂ルート 1976年 (S4)											7歳の緒方の前に 森村が現われる				
	9年目	冬坂編 東雲ルート 2097年 (S1)															
	12年目	網口編 冬坂ルート 2100年 (S1)															
		鷹宮編 網口ルート 2100年 (S1)															
		網口編 鞍部ルート 2100年 (S1)															
		東雲編 鷹宮ルート 2100年 (S1)															
	16年目	鷹宮編 プロローグ 2104年 (S1)															



## ❖時系列区分

人物	背景・役割
鞍部	今週の和泉十郎（鞍部十郎）
冬坂	今週の森村千尋（冬坂五百里）
薬師寺	今週の薬師寺恵
南	今週の南奈津乃
三浦	今週の三浦慶太郎
緒方	今週の緒方稔二
如月	今週の如月兎美
網口	今週の井田鉄也（網口愁）
鷹宮	今週の鷹宮由貴
関ヶ原	今週の関ヶ原瑛
比治山	今週の比治山隆俊

人物	背景・役割
東雲	今週の東雲諒子
郷登	今週の郷登蓮也
和泉426	2周前の和泉十郎
森村	2周前の森村千尋
沖野／堂路桐子	今週の沖野司（堂路桐子）
井田	1周前の井田鉄也
千尋	2周前の森村千尋のコピー（記憶は2188年の森村千尋）
因幡	1周前の如月兎美
BJ	1周前の三浦慶太郎
玉緒	1周前の鞍部玉緒
玉緒1945年	今週の鞍部玉緒

## ❖セルのカラー凡例

シーンの状況		和泉／426の状態			
同じ場面	ホーム	生身の肉体	如月ドロイド	相葉絵理花	柴久太、しっぽ

11	12	13		14	15	16	17	18	19	20	21	22
比治山	東雲	郷登	状態	和泉 426	森村	沖野 堂路桐子	井田	千尋	因幡	BJ	玉緒 1周前	玉緒 1945年
			生身の肉体	地殻崩壊までの カウントダウン発見	地殻崩壊までの カウントダウン発見	地殻崩壊までの カウントダウン発見						
				基底部からの脱出	基底部からの脱出	基底部からの脱出 沖野は死亡						
				和泉と森村の スミレ橋への転送	和泉と森村の スミレ橋への転送							
				数島の施設爆破 和泉は逮捕され 森村は逃亡	数島の施設爆破 和泉は逮捕され 森村は逃亡							
				426の取り調べ		426の取り調べ						
					森村と三浦が 廃墟の如月と 井田を保護		森村と三浦が 廃墟の如月と 井田を保護		森村と三浦が 廃墟の如月と 井田を保護	森村と三浦が 廃墟の如月と 井田を保護		
	和泉による 学生達の虐殺			和泉による 学生達の虐殺	和泉による 学生達の虐殺	和泉による 学生達の虐殺	和泉による 学生達の虐殺					
					審判の日 森村転移できず 井田のみ転移		審判の日 森村転移できず 井田のみ転移					
					井田がすみれ橋へ 転移し森村と再会		井田がすみれ橋へ 転移し森村と再会					
					7歳の結方の前に 森村が現われる							
				すみれ橋の上で 和泉と森村が対峙	すみれ橋の上で 和泉と森村が対峙							
					井田が如月の意識を ドロイドに埋め込む		井田が如月の意識を ドロイドに埋め込む		井田が如月の意識を ドロイドに埋め込む		井田が如月の意識を ドロイドに埋め込む	
					森村が 如月ドロイドから リポート時の 真相を聞く		森村が 如月ドロイドから リポート時の 真相を聞く		森村が 如月ドロイドから リポート時の 真相を聞く			
			如月ドロイド	426が復活し 如月とボディを 入れ替える			426が復活し 如月とボディを 入れ替える		426が復活し 如月とボディを 入れ替える			
							井田が15年前から やり直そうと決意		井田が15年前から やり直そうと決意			
		地下研究所で 郷登達は 2188年の映像を確認		地下研究所で 郷登達は 2188年の映像を確認	地下研究所で 郷登達は 2188年の映像を確認	地下研究所で 郷登達は 2188年の映像を確認	地下研究所で 郷登達は 2188年の映像を確認					



TIME		ルート	セクター					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
周	年		1	2	3	4	5	鞍部	冬坂	薬師寺	南	三浦	緒方	如月	網口	鷹宮	関ヶ原	
今周	16年目	東雲編 鞍部ルート 2064年 (S2)						和泉による 東雲の救出										
		東雲編 プロローグ 2064年 (S2)																東雲と関ヶ原の パイロット志願
		関ヶ原編 冬坂ルート 2064年 (S2)																関ヶ原が雑居ビル屋上 で森村達にイージス作 戦について尋ねる
		関ヶ原編 三浦ルート 2064年 (S2)																機兵格納庫で ミウラが関ヶ原 記録の回収を頼む
		東雲編 郷登ルート 2064年 (S2)																東雲が15番機に DD426をセット
		東雲編 プロローグ 2064年 (S2)						機兵暴走事件										機兵暴走事件
		薬師寺編 プロローグ 2024年 (S3)						雨の公園で 薬師寺と如月と出会う		雨の公園で 和泉と出会う				雨の公園で 和泉と出会う				
		東雲編 網口ルート 1984年 (S4)																
		関ヶ原編 如月ルート 2104年 (S1)																第6研究所で 関ヶ原と和泉が出会う
		三浦編 プロローグ 1944年10月 (S5)											三浦と比治山が機兵搭 乗員候補生に選ばれた					
		比治山編 三浦ルート 1944年 (S5)											比治山と三浦が 同調接続を行う					
		関ヶ原編 比治山ルート 1944年 (S5)																機兵工廠で、 関ヶ原は沖野が 模範人格を知る
		三浦編 関ヶ原ルート 1944年 (S5)											玉緒から置かれた 関ヶ原と三浦が会う					玉緒から置かれた 関ヶ原と三浦が会う
		比治山編 プロローグ 1944年 (S5)																沖野転移後 関ヶ原と比治山が共に 常坂神社から 1984年に転移
比治山達のセクター 4 / 1984 年への転移																		
17年目		三浦編 南ルート 1945年 (S5)										千尋が鞍部の柱に 傷をつける						
		薬師寺編 プロローグ 2025年 (S3)						南ルート		如月が怪獣の 侵襲開始を伝えに来て 薬師寺と和泉が別れる				如月が怪獣の 侵襲開始を伝えに来て 薬師寺と和泉が別れる				
		如月編 鞍部ルート 2025年 (S3)						1945年						商業ビルで 郷登と森村が 如月を保護 その際和泉出撃				
		関ヶ原編 南ルート 2025年 (S3)															セクター3敗戦後の 廃墟 井田が関ヶ原に 協力を要請	
		薬師寺編 関ヶ原ルート 2025年 (S3)								13番機兵の前で 薬師寺が和泉の 傍にいる							13番機兵の前で 薬師寺が和泉の 傍にいる	
		比治山編 薬師寺ルート 1985年 (S4)								比治山が土手で 薬師寺から 焼きそばパンを買う								
如月のセクター 4 / 1985 年への転移																		
		如月編 プロローグ 1985年 (S4)											如月が1985年の 商店街ではしゃぐ		如月が1985年の 商店街ではしゃぐ			
		薬師寺編 プロローグ 1985年 (S4)						薬師寺が 森村から和泉の容態に ついて聞かされる		薬師寺が 森村から和泉の容態に ついて聞かされる								
		如月編 薬師寺ルート 1985年 (S4)						如月が 薬師寺から和泉の 容態について 聞かされる	如月が 薬師寺から和泉の 容態について 聞かされる	如月が 薬師寺から和泉の 容態について 聞かされる			如月が 薬師寺から和泉の 容態について 聞かされる					
		郷登編 網口ルート 1985年 (S4)																
		冬坂編 プロローグ 1985年 (S4)							冬坂が 学校前を走っている									



11	12	13		14	15	16	17	18	19	20	21	22	
比治山	東雲	郷登	状態	和泉 426	森村	沖野 堂路桐子	井田	千尋	因幡	BJ	玉緒 1周前	玉緒 1945 年	
	和泉による 東雲の救出		如月ドロイド		和泉による 東雲の救出								
	東雲と関ヶ原の パイロット志願						東雲と関ヶ原の パイロット志願						
					関ヶ原が雑居ビル屋上 で森村達にイージス作 戦について尋ねる		関ヶ原が雑居ビル屋上 で森村達にイージス作 戦について尋ねる				機兵格納庫で ミウラが関ヶ原に 記録の回収を頼む	機兵格納庫で ミウラが関ヶ原に 記録の回収を頼む	
	東雲が15 番機に DD426 をセット						東雲が15 番機に DD426 をセット						
	機兵暴走事件	機兵暴走事件				機兵暴走事件	機兵暴走事件				機兵暴走事件		
	井田が東雲を保護						井田が東雲を保護						
					第6研究所で 関ヶ原と和泉が出会う								
三浦と比治山が機兵搭 乗員候補生に選ばれた							三浦と比治山が機兵搭 乗員候補生に選ばれた						三浦と比治山が機兵搭 乗員候補生に選ばれた
比治山と三浦が 同調接続を行う							比治山と三浦が 同調接続を行う						
機兵工廠で、 関ヶ原は沖野が 模擬人格を知る							機兵工廠で、 関ヶ原は沖野が 模擬人格を知る						
													玉緒から渡われた 関ヶ原と三浦が会う
沖野転移後 関ヶ原と比治山が共に 常坂神社から 1984 年に転移							沖野転移後 関ヶ原と比治山が共に 常坂神社から 1984 年に転移						
									千尋が戦部部の柱に 傷をつける				千尋が戦部部の柱に 傷をつける
		商業ビルで 郷登と森村が 如月を保護 その際和泉出撃			商業ビルで 郷登と森村が 如月を保護 その際和泉出撃								
							セクター 3 敗戦後の廃墟 井田が関ヶ原に 協力を要請			セクター 3 敗戦後の廃墟 井田が関ヶ原に 協力を要請			
										13 番機兵の前で 薬師寺が和泉の 傍にいる			
比治山が土手で 薬師寺から 焼きそばパンを買う													
		如月が1985 年の 商店街ではしゃぐ											
					薬師寺が 森村から和泉の容態に ついて聞かされる						薬師寺が 森村から和泉の容態に ついて聞かされる		
		校庭で1周前玉緒が 郷登に、森村が 戦部への426の記憶 移植を語っていない ことを伝える									校庭で1周前玉緒が 郷登に、森村が 戦部への426の記憶 移植を語っていない ことを伝える		



TIME		ルート	セクター					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
周	年		1	2	3	4	5	鞍部	冬坂	薬師寺	南	三浦	緒方	如月	網口	鷹宮	関ヶ原
今周	17年目	冬坂編 プロローグ 1985年 (S4)							正門で冬坂が 関ヶ原とぶつかり 彼に一目惚れする								正門で冬坂が 関ヶ原とぶつかり 彼に一目惚れする
		冬坂編 プロローグ 1985年 (S4)							冬坂や沢渡や南が 如月と知り合う 薬師寺が南を 呼び戻す	冬坂や沢渡や南が 如月と知り合う 薬師寺が南を 呼び戻す	冬坂や沢渡や南が 如月と知り合う 薬師寺が南を 呼び戻す			冬坂や沢渡や南が 如月と知り合う 薬師寺が南を 呼び戻す			
		冬坂編 プロローグ 1985年 (S4)						冬坂が夢の話をする 鞍部と網口を目撃	冬坂が夢の話をする 鞍部と網口を目撃						冬坂が夢の話をする 鞍部と網口を目撃		
		郷倉編 プロローグ 1985年 (S4)															
		森村によるゲート封鎖															
		冬坂編 網口ルート 1985年 (S4)						旧校舎の渡り廊下で 冬坂が網口の 夢の話をする	旧校舎の渡り廊下で 冬坂が網口の 夢の話をする							旧校舎の渡り廊下で 冬坂が網口の 夢の話をする	
		冬坂編 鞍部ルート 1985年 (S4)						冬坂は正門前で、 鞍部に夢の話をする	冬坂は正門前で、 鞍部に夢の話をする	冬坂は正門前で、 鞍部に夢の話をする				冬坂は正門前で、 鞍部に夢の話をする			
		冬坂編 ホーム 1985年 (S4)						冬坂、如月、沢渡は 下校中に 商店街へ寄る 冬坂は夢の話を 思い出す						冬坂、如月、沢渡は 下校中に 商店街へ寄る 冬坂は夢の話を 思い出す			
		冬坂編 郷倉ルート 1985年 (S4)						冬坂と鞍部は 理科室を排除した 冬坂がゲートから セクター2へ転移	冬坂と鞍部は 理科室を排除した 冬坂がゲートから セクター2へ転移								
		冬坂によるゲート封鎖の解除															
		冬坂編 郷倉ルート 2065年 (S2)							冬坂と関ヶ原が 廃墟で再会する								冬坂と関ヶ原が 廃墟で再会する
		郷倉編 鷹宮ルート 2025年 (S3)							郷倉が基底部で 気絶した冬坂の 生体IDを使用								
		郷倉編 プロローグ 2025年 (S3)															
		冬坂編 郷倉ルート 1985年 (S4)							保健室で目覚めた 冬坂は郷倉達に 関ヶ原と会ったと 話す								
		冬坂編 ホーム 1985年 (S4)							冬坂、如月、沢渡は 下校中に 商店街へ寄る 冬坂は理科室での ことを思い出す					冬坂、如月、沢渡は 下校中に 商店街へ寄る 冬坂は理科室での ことを思い出す			
		如月編 プロローグ 1985年 (S4)							旧校舎の教室で 如月は沢渡に 教員について尋ねる 冬坂は自分の席で 寝ている					旧校舎の教室で 如月は沢渡に 教員について尋ねる 冬坂は自分の席で 寝ている			
		如月達のセクター3 / 2025年への一斉転移															
		如月編 プロローグ 郷倉編 如月ルート 1985年 (S4)							東雲と関ヶ原の転移 に巻き込まれ、 2025年に転移した 如月たちを目撃				東雲と関ヶ原の転移 に巻き込まれ、 2025年に転移	東雲と関ヶ原の転移 に巻き込まれ、 2025年に転移			東雲と関ヶ原が 理科室のゲートから 2025年に転移
		東雲編 プロローグ 2025年 (S3)											廃墟で東雲が 関ヶ原を追い詰める	廃墟で東雲が 関ヶ原を追い詰める			廃墟で東雲が 関ヶ原を追い詰める
		東雲編 如月ルート 2025年 (S3)											廃墟で東雲は 関ヶ原が 426でないと気づく	廃墟で東雲は 関ヶ原が 426でないと気づく			廃墟で東雲は 関ヶ原が 426でないと気づく
		如月編 プロローグ 2025年 (S4)											廃墟で目を覚まし、 倒れた東雲を 如月達が発見	廃墟で目を覚まし、 倒れた東雲を 如月達が発見			
		如月編 ホーム 2025年 (S3)											如月と緒方は 如月の家を見に行く	如月と緒方は 如月の家を見に行く			
		如月編 薬師寺ルート 2025年 (S3)											如月が自宅前で 薬師寺とのことを 思い出す	如月が自宅前で 薬師寺とのことを 思い出す			
		如月編 ホーム 2025年 (S3)											如月達は沢渡に 報告後、怪獣の 残骸を見に行く	如月達は沢渡に 報告後、怪獣の 残骸を見に行く			
		如月編 ホーム 2025年 (S3)											如月達はマンション 前でBJを目撃	如月達はマンション 前でBJを目撃			
		如月編 緒方ルート 2025年 (S3)											如月達は怪獣が数隻 製の惑星開拓用重機 だと知る	如月達は怪獣が数隻 製の惑星開拓用重機 だと知る			
		如月編 ホーム 2025年 (S3)											如月達は沢渡に 報告後、 秋良高校へ向かう	如月達は沢渡に 報告後、 秋良高校へ向かう			



[illegible]



TIME		ルート	セクター					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
周	年		1	2	3	4	5	鞍部	冬坂	業師寺	南	三浦	緒方	如月	網口	鷹宮	関ヶ原
今周	17年目	如月編 ホーム 2025年 (S3)											如月達は再度怪獣の 残骸を見に行くが、 重要な情報は 得られない	如月達は再度怪獣の 残骸を見に行くが、 重要な情報は 得られない			
		如月編 鞍部ルート 2025年 (S3)											如月達が 13番機を発見	如月達が 13番機を発見			
		如月編 ホーム 2025年 (S3)											如月達が沢渡に報告 に反ると、東雲が行 方不明になっている	如月達が沢渡に報告 に反ると、東雲が行 方不明になっている			
		如月編 ホーム 2025年 (S3)											如月達が再度、 13番機の場所へ行く	如月達が再度、 13番機の場所へ行く			
		如月編 関ヶ原ルート 2025年 (S3)											如月達は 双良高校までの 道中で東雲を発見	如月達は 双良高校までの 道中で東雲を発見			如月達は 双良高校までの 道中で東雲を発見
		如月編 ホーム 2025年 (S3)											如月達は 沢渡を呼びに戻る	如月達は 沢渡を呼びに戻る			
		如月編 東雲ルート 2025年 (S3)											如月達は関ヶ原と共に 地下グートへ向かう	如月達は関ヶ原と共に 地下グートへ向かう			如月達は関ヶ原と共に 地下グートへ向かう
		如月編 東雲ルート 2025年 (S3)											如月は1周前の如月 と交信後、 セクター4へ転移	如月は1周前の如月 と交信後、 セクター4へ転移			如月は1周前の如月 と交信後、 セクター4へ転移
		如月達の遭難からの帰還／因幡深雪が活動開始															
		如月編 東雲ルート 1985年 (S4)											セクター4へ戻るが、 そこには沢渡の姿が なかった	セクター4へ戻るが、 そこには沢渡の姿が なかった			セクター4へ戻るが、 そこには沢渡の姿が なかった
		鷹宮編 プロローグ 1985年 (S4)														鷹宮が特殊機体の 井田にスカウトされる その際、東雲とも出会う	
		網口編 プロローグ 1985年 (S4)													網口は輪島と喧嘩す る鷹宮を助ける	網口は輪島と喧嘩す る鷹宮を助ける	
		網口編 プロローグ 1985年 (S4)													網口と鷹宮がバイクで 高速道路を走る	網口と鷹宮がバイクで 高速道路を走る	
		網口編 プロローグ 1985年 (S4)													網口は数島ビルに入 る森村を目撃	網口は数島ビルに入 る森村を目撃	
		網口編 プロローグ 1985年 (S4)													因幡が網口と 交信開始		
		如月編 比治山ルート 1985年 (S4)						新校舎の教室、 冬坂は自分の席で 寝ている	新校舎の教室、 冬坂は自分の席で 寝ている					沢渡に2025年の記 憶がないことを思い 知る			
		冬坂編 東雲ルート 1985年 (S4)						2097年の夢を見た 冬坂が自分の席で 目を見ます	2097年の夢を見た 冬坂が自分の席で 目を見ます					2097年の夢を見た 冬坂が自分の席で 目を見ます			
		冬坂編 東雲ルート 1985年 (S4)							冬坂が理科室から セクター3へ転移								
		冬坂編 東雲ルート 2025年 (S3)							冬坂が基底部で 関ヶ原と再会								冬坂が基底部で 関ヶ原と再会
		如月編 比治山ルート 1985年 (S4)											緒方は、再び 2025年に行こうとする 如月を止める	孫安那の5番機ホーム で如月は、再び2025 年に行こうとする			
		鷹宮転校初日／新校舎設立後															
		鷹宮編 プロローグ 1985年 (S4)								部活中、 鷹宮と久しぶりに 再会する			双良高校に 転校してきた鷹宮を 怪しむ		網口と鷹宮が 再会する	転校初日、 南と久しぶりに 再会する	
		東雲編 業師寺ルート 1985年 (S4)								機兵格納庫の 14番機の前で東雲と 業師寺が出会う							
		南編 プロローグ 1985年 (S4)						南にUFO特番のビデ オを渡した後、視聴 覚室へ向かう	鞍部達と会話後、 視聴覚室へ向かう				鞍部からビデオを受 け取り、教室に戻る		廊下で鷹宮と喧嘩後、 去っていく		南や緒方と会った後、 教室に戻る
		南編 プロローグ 1985年 (S4)									部室棟前でMB発見						部室棟前で南と ぶつかりそうになる
		南とBJが出会う															
		南編 プロローグ 1985年 (S4)								南とBJが 部室で出会う				南の悲鳴を聞きつけ、 部室に入る			



[illegible]



TIME		ルート	セクター					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
周	年		1	2	3	4	5	鞍部	冬坂	薬師寺	南	三浦	緒方	如月	網口	鷹宮	関ヶ原
今周	17年目	南編 プロローグ 1985年 (S4)									南とBJは 常坂神社から セクター2へ転移						
		南編 プロローグ 2065年 (S2)									南とBJは廃墟で ハイクアップから 逃げる						
		南編 ホーム 1985年 (S4)									部活中、南はBJを 再度ロッカーに隠す						
		南編 ホーム 1985年 (S4)									部活後、部長に 箱型のBJが見つかる						
		南編 ホーム 1985年 (S4)									南は部室棟前の 裏庭に見つからず、 常坂神社へ向かう						
		南編 三浦ルート 1985年 (S4)									南とBJが 常坂神社から セクター5へ転移						
		南編 三浦ルート 1945年 (S5)									南とBJが、 双良国民高校で 郷土と玉緒を目撃						
		南編 三浦ルート 1945年 (S5)									南とBJが工廠で 19番機を発見	三浦は19番機の前で 宣路博士の忠告に疑問 を抱く					
		南編 三浦ルート 1945年 (S5)									常坂神社にて、 沖野転移後、 南が三浦を見つける	三浦は木陰に隠れた 南を発見					
		三浦編 プロローグ 1945年 (S5)									常坂神社の 木陰に隠れていると 三浦に発見される	木陰に隠れていた 南を発見する					
		三浦編 プロローグ 1945年 (S5)									空襲後、三浦と 千尋達が再会	空襲後、三浦と 千尋達が再会					
		三浦編 プロローグ 1945年 (S5)									工廠へ向かう 三浦を追う	機兵で戦う為、 三浦は工廠へ向かう					
		三浦編 郷土ルート 1945年 (S5)															
		三浦編 網口ルート 1945年 (S5)									怪獣との戦闘中、 突如、19番機が セクター4へ転移	怪獣との戦闘中、 突如、19番機が セクター4へ転移					
		三浦編 網口ルート 1985年 (S4)									19番機がセクター4の ビルの屋上へ転移した	19番機がセクター4の ビルの屋上へ転移した					
		南編 ホーム 1985年 (S4)									三浦が去った後、 南とBJが19番機から 脱出する						
		三浦編 網口ルート 1985年 (S4)										商店街で、 三浦と網口が出会う	商店街で、三浦を 殺して気絶させる		商店街で、 三浦と網口が出会う		
		三浦編 網口ルート 1985年 (S4)										三浦が網口家で 日本史教科書を読む			網口は三浦に ジュースを渡す		
		郷土編 プロローグ 2025年 (S3)															
		郷土編 ホーム 1985年 (S4)															
		南編 ホーム 1985年 (S4)									南の部活後、 BJが部長に見つかる						
		南編 ホーム 1985年 (S4)									部室棟前で、 南が裏庭に見つかる						
		南編 鷹宮ルート 1985年 (S4)									南は階段を目指し 廊下を走る						
		南編 鷹宮ルート 1985年 (S4)									廊下で裏庭にいた為、 南は廊下へ引き返す						
		南編 鷹宮ルート 1985年 (S4)									鷹宮がMBだと知る 南		裏庭に殴りかかるが、 返り討ちに合う			裏庭と 怪しい人物を探す	
		三浦編 ホーム 1985年 (S4)										三浦が土手で、 セクター4に落ちた日 のことを思い出す					



11	12	13		14	15	16	17	18	19	20	21	22
比治山	東雲	郷登	状態	和泉 426	森村	沖野 堂路桐子	井田	千尋	因幡	BJ	玉緒 1周前	玉緒 1945 年
			如月ドロイド							南とBJは 常坂神社から セクター 2へ転移		
										南とBJは奥で バイクアッドから 逃げる		
										部活中、南はBJを 再度ロッカーに隠す		
										部活後、部員に 隠れたBJが見つかる		
										南は部室横前の 黒服に見つからず、 常坂神社へ向かう		
										南とBJが 常坂神社から セクター 5へ転移		
		秋良国民高校廊下で 郷登が玉緒に 薬を渡す				沖野は19番機に 仕掛けを施す				南とBJが、 秋良国民高校で 郷登と玉緒を目撃		秋良国民高校廊下で 郷登が玉緒に 薬を渡す
						沖野はゲート 操作して転移する				南とBJが工廠で 19番機を発見		
										常坂神社にて、 沖野転移後、 南が三浦に見つかる		
										常坂神社の 木陰に隠れていると 三浦が発見される		
								空襲後、三浦と 千尋達が再会		空襲後、三浦と 千尋達が再会		空襲後、三浦と 千尋達が再会
								去っていく三浦と南を 見送る		工廠へ向かう 三浦を追う		去っていく三浦と南を 見送る
		郷登が千尋を攫う						郷登が千尋を攫う				郷登が千尋を攫う
										怪獣との戦闘中、 突如、19番機が セクター 4へ転移		
										19番機が セクター 4の ビルの屋上へ 転移した		
										三浦が去った後、 南とBJが 19番機から 脱出する		
		郷登が千尋と 適合者の話をする						郷登が千尋と 適合者の話をする				
		郷登と千尋が 土手で 夕日を眺める						郷登と千尋が 土手で 夕日を眺める				
										部活後、 BJが部長に見つかる		
										部室横前で、 南が黒服に見つかる		
										南は階段を目指し 廊下を走る		
										廊下に黒服がいた為、 南は廊下へ引き返す		
										鷹宮がMBだと知る 南		



TIME		ルート	セクター					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
周	年		1	2	3	4	5	鞍部	冬坂	薬師寺	南	三浦	緒方	如月	網口	鷹宮	関ヶ原	
今周		薬師寺編 鞍部ルート 1985年 (S4)								薬師寺が玉緒から 賃貸契約書を受け取る								
		鞍部編 薬師寺ルート 1985年 (S4)						鞍部に薬師寺が 居候開始		鞍部に薬師寺が 居候開始								
北校舎のボヤ当日																		
17年目		南編 ホーム 1985年 (S4)									部活後、 BJがロッカーから 出ている							
		南編 ホーム 1985年 (S4)									南が部室棟から 北校舎へ向かう							
		南編 如月ルート 1985年 (S4)									廊下で南が 426に襲われる							
		鷹宮編 如月ルート 1985年 (S4)									北校舎の廊下で 沢渡が南と 如月を目撃							
		冬坂編 鷹宮ルート 1985年 (S4)							冬坂と如月が 正門で沢渡を待つ					冬坂と如月が 正門で沢渡を待つ				
		南編 如月ルート 1985年 (S4)									女子トイレで、 426と玉緒の 戦闘勃発 1周前の玉緒死亡							
	和泉が玉緒のドロイドのボディで「相葉絵理花」として行動開始																	
		南編 如月ルート 1985年 (S4)									南が426から ぼっぺに何か撃たれる							
		冬坂編 鷹宮ルート 1985年 (S4)							冬坂、如月、沢渡が 簡路駅前にやってきた					冬坂、如月、沢渡が 簡路駅前にやってきた				
		冬坂編 鷹宮ルート 1985年 (S4)							路地裏で輪島が 冬坂に告白					路地裏で輪島が 冬坂に告白				路地裏で輪島が 冬坂に告白
		冬坂編 鷹宮ルート 1985年 (S4)							冬坂が関ヶ原を追って 簡路駅前に戻ってきた						冬坂が関ヶ原を追って 簡路駅前に戻ってきた		冬坂が関ヶ原を追って 簡路駅前に戻ってきた	
		冬坂編 鷹宮ルート 1985年 (S4)							冬坂が関ヶ原に告白								冬坂が関ヶ原に告白	
	三浦編 ホーム 1985年 (S4)											三浦が土手から 秋良高校へ向かう						
	三浦編 南ルート 1985年 (S4)							秋良高校前で、 三浦と冬坂はすれ違う			秋良高校前で、 三浦と南が再会する	秋良高校前で、 三浦と南が再会する						
	鞍部編 南ルート 1985年 (S4)							三浦が鞍部に 居候開始		三浦が鞍部に 居候開始	三浦が鞍部に 居候開始	三浦が鞍部に 居候開始						
	三浦編 南ルート 1985年 (S4)							三浦が鞍部に 居候開始 三浦が柱に傷が ないことに気づく		三浦が鞍部に 居候開始 三浦が柱に傷が ないことに気づく	三浦が鞍部に 居候開始 三浦が柱に傷が ないことに気づく	三浦が鞍部に 居候開始 三浦が柱に傷が ないことに気づく						
	三浦編 ホーム 1985年 (S4)											三浦は土手から 工廠のあった 彩芽峠に向かう						
	三浦編 鷹宮ルート 1985年 (S4)											三浦はあやめ公園で 千尋を見かけるが 知っているだけと考える						
	三浦編 鷹宮ルート 1985年 (S4)											三浦は秋良高校の 正門から敷地に入る						
	三浦編 鷹宮ルート 1985年 (S4)											三浦が旧校舎の渡り 廊下で、旧校舎がま だ残っていることを 確認						
	三浦編 鷹宮ルート 1985年 (S4)											三浦が旧校舎の廊下で 比治山の幻影を見る						
	三浦編 鷹宮ルート 1985年 (S4)								正門で 三浦と薬師寺が会う。 廊の上には しっぽがいる。 三浦は部室棟へ向かう			正門で 三浦と夏時寺が会う。 廊の上には しっぽがいる。 三浦は部室棟へ向かう						
	三浦編 鷹宮ルート 1985年 (S4)									三浦と南が部室棟で 会う。 彼らは時間旅行につ いて話す為、旧校舎 へ向かう	三浦と南が部室棟で 会う。 彼らは時間旅行につ いて話す為、旧校舎 へ向かう							
	三浦編 鷹宮ルート 1985年 (S4)									BJが南と三浦に 「鷹宮と三浦の記録」を 見せる。	BJが南と三浦に 「鷹宮と三浦の記録」を 見せる。							



[illegible]



TIME		ルート	セクター					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
周	年		1	2	3	4	5	鞍部	冬坂	薬師寺	南	三浦	緒方	如月	網口	鷹宮	関ヶ原
今周	17年目	三浦編 ホーム 1985年 (S4)										三浦が土手から 秋良高校へ向かう					
		三浦編 ホーム 1985年 (S4)								正門で三浦と薬師寺 が再び会う。塙の上 にしゃべっている。三 浦は部屋へ向かう		正門で三浦と薬師寺 が再び会う。塙の上 にしゃべっている。三 浦は部屋へ向かう					
		三浦編 郷登ルート 1985年 (S4)										三浦がマネージャーの 情報を元に、 常坂神社へ向かう					
		三浦編 郷登ルート 1985年 (S4)									常坂神社から 三浦、南、BJが セクター5へ転移し、 それを東雲が目撃	常坂神社から 三浦、南、BJが セクター5へ転移し、 それを東雲が目撃					
		三浦編 郷登ルート 1945年 (S5)									三浦と南とBJが 1945年常坂神社に 転移する	三浦と南とBJが 1945年常坂神社に 転移する					
		三浦編 郷登ルート 1945年 (S5)									三浦と南とBJが 倒れた玉緒発見後、 玉緒は死亡	三浦と南とBJが 倒れた玉緒発見後、 玉緒は死亡					
		三浦編 ホーム 1985年 (S4)										土手の三浦が 郷登を獲しに 秋良高校へ向かう					
		三浦編 関ヶ原ルート 1985年 (S4)									正門で、三浦が 沢渡の写真から 郷登の顔と名前を 一致させる	正門で、三浦が 沢渡の写真から 郷登の顔と名前を 一致させる					
		三浦編 関ヶ原ルート 1985年 (S4)										三浦は彩芽姉で 郷登・千尋と再会					
		南編 ホーム 1985年 (S4)									部活中、部室で 426がBJに触っている						
		南編 ホーム 1985年 (S4)									部活の抜け出しが、 部員に見つかる						
		南編 緒方ルート 1985年 (S4)									南とBJが 常坂神社から セクター2に転移						
		南編 緒方ルート 2065年 (S2)									南とBJが、 遠隔探知型8番機を 発見						
		南編 ホーム 1985年 (S4)									部活中、BJがロッ カーに入っている。						
		南編 ホーム 1985年 (S4)									部活の抜け出しが、 部長とマネージャーに 見つかる						
		南編 郷登ルート 1985年 (S4)									南とBJが 常坂神社から セクター1に転移						
		南編 郷登ルート 2105年 (S1)									南とBJが 地下研究所で 郷登と千尋を目撃						
		郷登編 比治山ルート 2025年 (S3)															
		南編 東雲ルート 1985年 (S4)									東雲が南のロッカーや バッグを盗んでいる						
		南編 東雲ルート 1985年 (S4)									南が部屋へ通過						
		南編 東雲ルート 1985年 (S4)									南とBJが 常坂神社から セクター3に転移						
		南編 東雲ルート 2025年 (S3)									南が東雲に撃たれ、 セクター3に 取り残される						
		南が失踪する															
		鷹宮編 東雲ルート 1985年 (S4)														鷹宮と東雲が 旧校舎の渡り廊下で 再会する	
		鷹宮編 東雲ルート 1985年 (S4)														鷹宮はBJを隠し、 保健室の東雲に報告	
		鷹宮が南失踪について調査開始															
		鷹宮編 プロローグ 1985年 (S4)						南失踪から三日目 鷹宮が南捜索を開始	南失踪から三日目 鷹宮が南捜索を開始	南失踪から三日目 鷹宮が南捜索を開始			南失踪から三日目 鷹宮が南捜索を開始			南失踪から三日目 鷹宮が南捜索を開始	



11	12	13	状態	14	15	16	17	18	19	20	21	22
比治山	東雲	郷登	相模松理花	和泉 426	森村	沖野 堂路桐子	井田	千尋	因幡	BJ	玉緒 1周前	玉緒 1945年
	三浦がマネージャーの 情報を元に、 常坂神社へ向かう											
	常坂神社から 三浦、南、BJが セクター5へ転移し、 それを東雲が目撃									常坂神社から 三浦、南、BJが セクター5へ転移し、 それを東雲が目撃		
										三浦と南とBJが 1945年常坂神社に 転移する		
										三浦と南とBJが 倒れた玉緒を発見後、 玉緒は死亡		三浦と南とBJが 倒れた玉緒を発見後、 玉緒は死亡
		三浦は彩芽姉で 郷登・千尋と再会						三浦は彩芽姉で 郷登・千尋と再会				
				部活中、部室で 426がBJを触っている						部活中、部室で 426がBJを触っている		
										部活の抜け出しが、 部員に見つかる		
										南とBJが 常坂神社から セクター2に転移		
										南とBJが、 遠隔探知型8番機を 発見		
										部活中、BJがロッ カーに入っている。		
										部活の抜け出しが、 部員とマネージャーに 見つかる		
										南とBJが 常坂神社から セクター1に転移		
		南とBJが 地下研究所で 郷登と千尋を目撃						南とBJが 地下研究所で 郷登と千尋を目撃		南とBJが 地下研究所で 郷登と千尋を目撃		
		郷登と千尋が 基底部に来て 母船へアクセスする						郷登と千尋が 基底部に来て 母船へアクセスする				
	東雲が南のロッカーや バッグを探っている									東雲が南のロッカーや バッグを探っている		
										南が部室棟を通過		
	南とBJが 常坂神社から セクター3に転移									南とBJが 常坂神社から セクター3に転移		
	南が東雲に撃たれ、 セクター3に 取り残される									南が東雲に撃たれ、 セクター3に 取り残される		
	東雲が現実世界の 東雲の記録を確認									東雲により、 AI機能が停止		
	東雲は記録や BJのことを忘れていた				真宮に愛を贈る							
	南失踪から三日目 真宮が南捜索を開始											



TIME		ルート	セクター					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
周	年		1	2	3	4	5	鞍部	冬坂	薬師寺	南	三浦	緒方	如月	網口	鷹宮	関ヶ原	
今周	17年目	鷹宮編 プロローグ 1985年 (S4)															鷹宮と井田が歩道橋で話す	
		鷹宮編 ホーム 1985年 (S4)															南久路から五日目 鷹宮と相葉が南の捜索を開始	
		鷹宮編 ホーム 1985年 (S4)								廊下で、鷹宮から南について尋ねられる	廊下で、鷹宮から南について尋ねられる				廊下で、鷹宮から南について尋ねられ、部屋へ行っていたこととノートを取っていたことを話す		鷹宮と相葉は廊下で南について聞き込みを行う	
		鷹宮編 ホーム 1985年 (S4)															鷹宮と相葉は部屋棟前で南について聞き込みを行う	
		鷹宮編 ホーム 1985年 (S4)															鷹宮がロッカーからノートを拾う	
		鷹宮編 東雲ルート 1985年 (S4)															鷹宮が正門に来ると東雲が立っている	
		鷹宮編 ホーム 1985年 (S4)															鷹宮と相葉が屋上にいる	
		鷹宮編 ホーム 1985年 (S4)															鷹宮と相葉は常坂神社へ向かう為、正門に来る	
		鷹宮編 ホーム 1985年 (S4)															鷹宮と相葉が常坂神社を捜索するが収穫なし	
		鷹宮編 ホーム 1985年 (S4)								廊下で、鷹宮から南について尋ねられる	廊下で、鷹宮から南について尋ねられる				廊下で、鷹宮から南について尋ねられ、ボヤの原因を話す		鷹宮と相葉は廊下で南について再度、聞き込みを行う	
		鷹宮編 ホーム 1985年 (S4)												屋上で、鷹宮からボヤの原因について聞かれる			鷹宮と相葉は屋上で緒方にボヤの原因について聞き込みを行う	
		鷹宮編 如月ルート 1985年 (S4)															鷹宮と相葉は女子トイレで赤い眼鏡を見つける	
		鷹宮編 如月ルート 1985年 (S4)								冬坂はボヤ当日、如月と正門にいたと証言する					廊下で、鷹宮から女子トイレのボヤについて尋問される		鷹宮は如月に女子トイレのボヤについて尋問する	
		鷹宮編 郷登ルート 1985年 (S4)															鷹宮と相葉が正門を訪れると輪島が見つかる	
		鷹宮編 郷登ルート 1985年 (S4)															鷹宮は警察取調室で尾西に事情を話す	
		鷹宮編 郷登ルート 1985年 (S4)												電車内で、鷹宮と一緒にいる女は相葉ではないと話す			電車内で、緒方と一緒にいる女が相葉ではないと聞く	
		鷹宮編 郷登ルート 1985年 (S4)															鷹宮が機兵格納庫に侵入する	
		鷹宮編 ホーム 1985年 (S4)															屋上で鷹宮は、相葉が緒方と同じクラスであることを確かめる	
		鷹宮編 ホーム 1985年 (S4)									鷹宮と相葉が廊下を通過する際、薬師寺が教室を覗いている						鷹宮と相葉が廊下を通過する際、薬師寺が教室を覗いている	
		鷹宮編 関ヶ原ルート 1985年 (S4)														食堂で網口と相葉が初めて出会う	鷹宮はBJを確認する為食堂で相葉と別れる	
		鷹宮編 関ヶ原ルート 1985年 (S4)															鷹宮が旧校舎のBJを取りだし、関ヶ原がそれを起動する	鷹宮が旧校舎のBJを取りだし、関ヶ原がそれを起動する
		鷹宮編 関ヶ原ルート 1985年 (S4)															鷹宮と関ヶ原とBJが常坂神社からセクター3に転移	鷹宮と関ヶ原とBJが常坂神社からセクター3に転移
		鷹宮編 関ヶ原ルート 2025年 (S3)															鷹宮と関ヶ原とBJが南を捜すが見つからない	鷹宮と関ヶ原とBJが南を捜すが見つからない
		鷹宮編 鞍部ルート 1985年 (S4)															鷹宮と関ヶ原が旧校舎の掃除道員入れから、如月ドロイドを発見	鷹宮と関ヶ原が旧校舎の掃除道員入れから、如月ドロイドを発見
		鷹宮編 ホーム 1985年 (S4)															鷹宮と相葉が屋上にいる	
		鷹宮編 ホーム 1985年 (S4)															鷹宮が旧校舎で関ヶ原を捜すが、見つからない	







TIME		ルート	セクター					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
周	年		1	2	3	4	5	鞍部	冬坂	薬師寺	南	三浦	緒方	如月	網口	鷹宮	関ヶ原
今周		鷹宮編 鞍部ルート 1985年 (S4)								薬師寺は廊下から B館の教室を覗いている						鷹宮が廊下で、 森村から小さなメモを受け取る	
		鷹宮編 鞍部ルート 1985年 (S4)													鷹宮と網口が 食堂で会う	鷹宮と網口が 食堂で会う	
		鷹宮編 鞍部ルート 1985年 (S4)														鷹宮がスミシ機で 棺槨の正体を暴く	
		鞍部編 緒方ルート 1985年 (S4)						常坂神社前で 関ヶ原が426を撃つ 426は鞍部の ナノマシンに 乗り移る									常坂神社前で 関ヶ原が426を撃つ 426は鞍部の ナノマシンに 乗り移る
		和泉が鞍部に乗り移り、「柴+しっぽ」として行動開始															
		薬師寺編 アロローグ 1985年 (S4)						しっぽが薬師寺に 契約を迫る		しっぽが薬師寺に 契約を迫る							
		鞍部編 冬坂ルート 1985年 (S4)						理科室で鞍部が 冬坂に銃撃戦の 夢の話をする	理科室で鞍部が 冬坂に銃撃戦の 夢の話をする								
		鷹宮編 ホーム 1985年 (S4)														鷹宮が寝上に 一人である	
		鷹宮編 ホーム 1985年 (S4)													鷹宮と網口が 食堂で会う 網口は彼女を 心配している	鷹宮と網口が 食堂で会う	
		鷹宮編 南ルート 1985年 (S4)														旧校舎で鷹宮とBJと 記憶を失い始めた 関ヶ原が会う 鷹宮は関ヶ原から 銃を受け取る	旧校舎で鷹宮とBJと 記憶を失い始めた 関ヶ原が会う 関ヶ原は鷹宮に 銃を渡す
		鷹宮編 南ルート 2025年 (S3)														鷹宮がBJと共に 南放出に向かう	
		鷹宮編 南ルート 2025年 (S3)									鷹宮とBJが ドロイドに襲われている 南を救出する					鷹宮とBJが ドロイドに襲われている 南を救出する	
		南が2025年から帰還															
		薬師寺編 緒方ルート 1985年 (S4)						薬師寺が実際に しっぽと契約する		薬師寺が実際に しっぽと契約する							
		薬師寺編 関ヶ原ルート 1985年 (S4)									旧校舎渡り廊下で 薬師寺が砲撃を撃つ						
		三浦編 ホーム 1985年 (S4)										土手の三浦が 南に会いたくなり 吠良高校へ向かう					
		三浦編 ホーム 1985年 (S4)										三浦が正門から 部室棟へ行く 廊下にはしっぽがいる					
		三浦編 冬坂ルート 1985年 (S4)								三浦が部室棟を 訪れると、BJが 行方不明になっている	三浦が部室棟を 訪れると、BJが 行方不明になっている						
		三浦編 冬坂ルート 1985年 (S4)										三浦が正門で BJの目撃情報を聞く					
		網口編 ホーム 1985年 (S4)												網口と如月と沢渡が 廊下で話す	網口と如月と沢渡が 廊下で話す		
		三浦編 冬坂ルート 1985年 (S4)									旧校舎の渡り廊下で、 BJが三浦に 自身のことを明かす						
		網口編 三浦ルート 1985年 (S4)									網口と三浦が 旧校舎の渡り廊下で 再会する				網口と三浦が 旧校舎の渡り廊下で 再会する		
		網口編 ホーム 1985年 (S4)												網口と如月が 廊下でぶつかる	網口と如月が 廊下でぶつかる		
		網口編 冬坂ルート 1985年 (S4)							旧校舎の渡り廊下で 網口と冬坂が 夢の話をする							旧校舎の渡り廊下で 網口と冬坂が 夢の話をする	
		網口編 冬坂ルート 1985年 (S4)														網口は記憶が 通信コンテンツを介して 交信していると知る	
		比治山編 アロローグ 1985年 (S4)											土手で比治山と 喧嘩する				
		鞍部編 アロローグ 1985年5月 (S4)						教室で、鞍部が 沢渡にプリントを 保健室に持っていきよう 言われる	教室で、鞍部が 沢渡にプリントを 保健室に持っていきよう 言われる					教室で、鞍部が 沢渡にプリントを 保健室に持っていきよう 言われる			



11	12	13	状態	14	15	16	17	18	19	20	21	22
比治山	東雲	郷登		和泉 426	森村	沖野 堂路桐子	井田	千尋	因幡	BJ	玉緒 1周前	玉緒 1945年
			相模理工大花	廊下で、森村から 玉緒と呼ばれる	森村は鷹宮に 小さなメモを渡す							
				鷹宮と網口が 食堂で会う								
	鷹宮がスミシ機で 相葉の正体を暴く	鷹宮がスミシ機で 相葉の正体を暴く		鷹宮に正体を暴かれ 森村に撃たれた後 橋から飛び降りる	426を撃った後 飛び降りた彼を 捜索する							
				常坂神社前で 関ヶ原が426を撃つ 426は鞍部の ナノマシンに 乗り移る								
			柴久太、しっば	しっばが美師寺に 契約を迫る								
		理科室で鞍部が 冬坂に銃撃戦の 夢の話をする		理科室で鞍部が 冬坂に銃撃戦の 夢の話をする								
										旧校舎で鷹宮とBJと 記憶を失い始めた 関ヶ原が会う		
										鷹宮がBJと共に 南救出に向かう		
										鷹宮とBJが ドROIDに襲われている 南を救出する		
				美師寺が実際に しっばと契約する								
		旧校舎渡り廊下で 美師寺が郷会を撃つ		旧校舎渡り廊下で 美師寺が郷会を撃つ								
				三浦が正門から 部室棟か 旧校舎へ行く 網にはしっばがいる								
										旧校舎の渡り廊下で、 BJが三浦に 自身のことを明かす		
										網口と三浦が 旧校舎の渡り廊下で 再会する		
									網口は因幡が 通信コンデンツを介して 交信していると知る			
土手で沖野と再会し、 結力と喧嘩する						土手で比治山と 再会する						
				教室で、鞍部が 沢渡にプリントを 保健室に持っていくよう 言われる								



TIME		ルート	セクター					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
周	年		1	2	3	4	5	鞍部	冬坂	薬師寺	南	三浦	緒方	如月	網口	鷹宮	関ヶ原	
今周		鞍部編 プロローグ 1985年 (S4)						鞍部が保健室で 自身の授業記録を見る										
		鞍部編 プロローグ 1985年 (S4)						商店街で鞍部が、 13番機兵を起動する					商店街で鞍部が、 13番機兵を起動する					
		薬師寺編 網口ルート 1985年 (S4)								薬師寺が三浦を撃つ			薬師寺が三浦を撃つ					
		比治山編 プロローグ 1985年 (S4)																
		比治山編 ホーム 1985年 (S4)																
		比治山編 ホーム 1985年 (S4)																
		比治山編 ホーム 1985年 (S4)							比治山が渡り廊下で 網口と冬坂を 見かける						比治山が渡り廊下で 網口と冬坂を 見かける			
		比治山編 ホーム 1985年 (S4)												比治山が校庭で 如月と沢渡を見かける				
		比治山編 ホーム 1985年 (S4)																
		比治山編 緒方ルート 1985年 (S4)												比治山が渡り廊下で 緒方と沖野を目撃				
緒方穂二編（※基本的に緒方の脳内世界が舞台）																		
17年目		緒方編 プロローグ 1985年 (S4)											緒方は幻の駅の ホームに立っている					
		緒方編 プロローグ 1985年 (S4)											電車がジモラにより 横転する					
		緒方編 プロローグ 1985年 (S4)											緒方は沖野から Dコードの鍵を探すよう 言われる					
		緒方編 プロローグ 1985年 (S4)											緒方は駅の ホームに戻された					
		緒方編 ホーム 1985年 (S4)											緒方は如月に 駅から出るよう誘導					
		緒方編 如月ルート 1985年 (S4)											緒方と如月は 街で怪獣に襲われる					
		緒方編 如月ルート 1985年 (S4)											沖野は緒方に 鍵を見つければ 助けることを約束					
		緒方編 ホーム 1985年 (S4)											緒方はホームで 輪島と喧嘩するか、 冬坂を追いかけて 電車に乗り込む					
		緒方編 ホーム 1985年 (S4)											輪島と喧嘩した緒方は 再度時間を戻される					
		緒方編 冬坂ルート 1985年 (S4)											緒方は電車内で 森村から元々鍵は 緒方が持っていたと聞く					
		緒方編 冬坂ルート 1985年 (S4)											沖野は緒方が 駅のホームで鍵を 探していることを 把握する					
		緒方編 ホーム 1985年 (S4)											緒方は東雲を 追いかけて、 電車に乗り込む					
		緒方編 東雲ルート 1985年 (S4)											緒方は電車内で 井田からDへの命令に ついての話を聞く					
		緒方編 東雲ルート 1985年 (S4)											緒方は謎の音が 沖野だと気づく					
		緒方編 ホーム 1985年 (S4)											緒方は沖野を 追いかけて電車に 乗り込む					



11	12	13		14	15	16	17	18	19	20	21	22
比治山	東雲	郷登	状態	和泉 426	森村	沖野 堂路桐子	井田	千尋	因幡	BJ	玉緒 1周前	玉緒 1945年
			柴久太、しっぽ	鞍部が保健室で自身の授業記録を見る	鞍部が保健室で自身の授業記録を見る							
				商店街で鞍部が、13番機兵を起動する								
				薬師寺が三浦を撃つ								
沖野が比治山に協力を請う						沖野が比治山に協力を請う						
比治山が正門を訪れ、学校へ入る。												
比治山が旧校舎廊下を歩く												
比治山が渡り廊下で綱口と冬坂を見かける												
比治山が校庭で如月と沢渡を見かける												
比治山が校庭の休憩所でジュースを飲む												
比治山が渡り廊下で緒方と沖野を目撃						比治山が渡り廊下で緒方と沖野を目撃						
						緒方は沖野からDコードの鍵を探すよう言われる						
						緒方如月 沖野は緒方に鍵を見つければ助けることを約束						
						沖野は緒方が駅のホームで鍵を探していることを把握する						
						緒方は謎の声が沖野だと気づく						



TIME		ルート	セクター					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
周	年		1	2	3	4	5	鞍部	冬坂	薬師寺	南	三浦	緒方	如月	網口	鷹宮	関ヶ原
今周		緒方編 比治山ルート 1985年 (S4)											緒方はコクピットの中で 沖野と比治山と会話				
		緒方編 比治山ルート 1985年 (S4)											廃工場で 所定されている緒方は 駅のホームが辺だと知る				
		緒方編 ホーム 1985年 (S4)											緒方がホームで 結島と話し、 時間を無駄にする				
		緒方編 ホーム 1985年 (S4)											緒方はコクピットから 再度時間を戻される				
		緒方編 ホーム 1985年 (S4)											緒方は鞍部を 追いかけて電車で 乗り込む				
		緒方編 鞍部ルート 1985年 (S4)											緒方は電車で 和泉と話し、南が 鍵の所有者だと知る				
		緒方編 鞍部ルート 1985年 (S4)											緒方は沖野に 鍵の所有者について 話さなかった				
		比治山編 薬師寺ルート 1985年 (S4)								比治山が廃工場裏で 薬師寺に撃たれる							
		緒方編 ホーム 1985年 (S4)								緒方は薬師寺を 追いかけて、電車で 乗り込む			緒方は薬師寺を 追いかけて、電車で 乗り込む				
		緒方編 薬師寺ルート 1985年 (S4)								緒方は10番機兵に 乗って戦うことを決意			緒方は10番機兵に 乗って戦うことを決意				
		緒方編 ホーム 1985年 (S4)											緒方は沖野を 追いかけて電車で 乗り込む				
		緒方編 三浦ルート 1985年 (S4)								緒方が薬師寺と 廃工場を脱出			緒方が薬師寺と 廃工場を脱出				
		緒方稔二編、最終戦以外が終了															
17年目		比治山編 緒方ルート 1985年 (S4)															
		比治山編 ホーム 1985年 (S4)															
		比治山編 ホーム 1985年 (S4)															
		比治山編 薬師寺ルート 1985年 (S4)								比治山が校庭で 薬師寺を見かける							
		比治山編 ホーム 1985年 (S4)															
		比治山編 薬師寺ルート 1985年 (S4)												比治山が学食で 焼きそばパンを発見			
		比治山編 薬師寺ルート 1985年 (S4)															
		比治山編 ホーム 1985年 (S4)															
		比治山編 ホーム 1985年 (S4)															
		比治山編 ホーム 1985年 (S4)															
		比治山編 ホーム 1985年 (S4)															
		比治山編 ホーム 1985年 (S4)															
		比治山編 ホーム 1985年 (S4)															
		比治山編 ホーム 1985年 (S4)															
		比治山編 ホーム 1985年 (S4)															



[illegible]



TIME		ルート	セクター					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
周	年		1	2	3	4	5	鞍部	冬坂	薬師寺	南	三浦	緒方	如月	網口	鷹宮	関ヶ原
今周	17年目	比治山編 ホーム 1985年 (S4)															
		比治山編 関ヶ原ルート 1985年 (S4)															旧校舍廊下で 比治山がBと 関ヶ原を発見
		比治山編 関ヶ原ルート 1985年 (S4)															廃工場二階の 比治山・沖野の元に 関ヶ原が来る
		関ヶ原編 比治山ルート 1985年 (S4)															廃工場二階で 関ヶ原は 記憶保存の為に 脳内スキャンを受ける
		比治山編 ホーム 1985年 (S4)															
		比治山編 ホーム 1985年 (S4)															
		比治山編 三浦ルート 1985年 (S4)															
		比治山編 三浦ルート 1985年 (S4)													校庭の休憩所で 比治山が網口の横で ジュースを飲む		
		比治山編 三浦ルート 1985年 (S4)															
		比治山編 三浦ルート 1985年 (S4)															
		比治山編 三浦ルート 1985年 (S4)															
		比治山編 三浦ルート 1985年 (S4)															
		比治山編 三浦ルート 1945年 (S5)															
		如月編 比治山ルート 1985年 (S4)												如月と沖野が 常坂神社で出会う			
		冬坂編 関ヶ原ルート 1985年 (S4)							商店街で関ヶ原が 冬坂をバイクに乗せる					商店街で関ヶ原が 冬坂をバイクに乗せる			商店街で関ヶ原が 冬坂をバイクに乗せる
		冬坂編 関ヶ原ルート 1985年 (S4)							関ヶ原と冬坂が バイクで高速道路を 走行								関ヶ原と冬坂が バイクで高速道路を 走行
		冬坂編 関ヶ原ルート 1985年 (S4)							あやめ公園で、 冬坂・森村・関ヶ原が セクター0について話す								あやめ公園で、 冬坂・森村・関ヶ原が セクター0について話す
		鞍部編 ホーム 1985年 (S4)						鞍部と栄が 網口を捜す為に 教室を出る	鞍部と栄が 網口を捜す為に 教室を出る					鞍部と栄が 網口を捜す為に 教室を出る			
		鞍部編 ホーム 1985年 (S4)						廊下の鞍部と栄が 網口を捜す為に 食堂を目指す									
		鞍部編 南ルート 1985年 (S4)						食堂で鞍部が 鞍部家の問題を 回想			食堂で鞍部が 鞍部家の問題を 回想						
		薬師寺編 ホーム 1985年 (S4)						薬師寺が郷倉を 撃った後の鞍部部		薬師寺が郷倉を 撃った後の鞍部部							
		薬師寺編 関ヶ原ルート 1985年 (S4)						正門にて放課後に 旧校舎の渡り廊下へ 来るように 薬師寺に話すしっぽ		正門にて放課後に 旧校舎の渡り廊下へ 来るように 薬師寺に話すしっぽ					正門にて放課後に 旧校舎の渡り廊下へ 来るように 薬師寺に話すしっぽ		
		鞍部編 ホーム 1985年 (S4)						鞍部が冬坂よりも先に 教室を出る	鞍部が冬坂よりも先に 教室を出る					鞍部が冬坂よりも先に 教室を出る			
		鞍部編 冬坂ルート 1985年 (S4)						廊下で冬坂が、 鞍部に怪獣や機兵に 関して話す	廊下で冬坂が、 鞍部に怪獣や機兵に 関して話す	廊下で冬坂が、 鞍部に怪獣や機兵に 関して話す							
		薬師寺編 関ヶ原ルート 1985年 (S4)						廊下で薬師寺が 鞍部と冬坂の 会話を目撃	廊下で薬師寺が 鞍部と冬坂の 会話を目撃	廊下で薬師寺が 鞍部と冬坂の 会話を目撃							
		薬師寺編 関ヶ原ルート 1985年 (S4)								旧校舎渡り廊下で 薬師寺がしっぽから 旧校舎内にいる 始末の男を 撃つように言われる							
		薬師寺編 関ヶ原ルート 1985年 (S4)								旧校舎で関ヶ原を撃 ちそびれる薬師寺							旧校舎で関ヶ原を撃 ちそびれる薬師寺







TIME		ルート	セクター					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
周	年		1	2	3	4	5	鞍部	冬坂	薬師寺	南	三浦	緒方	如月	網口	鷹宮	関ヶ原
今周	17年目	鞍部編 ホーム 1985年 (S4)						鞍部と栄が 網口を捜す為に 教室を出る	鞍部と栄が 網口を捜す為に 教室を出る					鞍部と栄が 網口を捜す為に 教室を出る			
		鞍部編 ホーム 1985年 (S4)						廊下で鞍部と 薬師寺が出会い、 鞍部は薬師寺が 来た日の事を回想		廊下で鞍部と 薬師寺が出会い、 鞍部は薬師寺が 来た日の事を回想							
		鞍部編 薬師寺ルート 1985年 (S4)						廊下で鞍部が回想後 栄と共に帰還につく									
		鞍部編 薬師寺ルート 1985年 (S4)						鞍部と栄が階段で 郷倉と薬師寺の 会話を聞く		鞍部と栄が階段で 郷倉と薬師寺の 会話を聞く							
		網口編 ホーム 1985年 (S4)												網口が廊下から、 如月が教室にいる ことを確認	網口が廊下から、 如月が教室にいる ことを確認		
		鞍部編 ホーム 1985年 (S4)						鞍部と栄は 校庭の休憩所にいる 網口に会う為、 教室を出る	鞍部と栄は 校庭の休憩所にいる 網口に会う為、 教室を出る					鞍部と栄は 校庭の休憩所にいる 網口に会う為、 教室を出る			
		鞍部編 ホーム 1985年 (S4)						鞍部と栄は 校庭の休憩所にいる 網口に会う為、 廊下を通過する		鞍部と栄は 校庭の休憩所にいる 網口に会う為、 廊下を通過する							
		網口編 鞍部ルート 1985年 (S4)						網口が休憩所にいると 鞍部がやってきて 網口家に行くことになる							網口が休憩所にいると 鞍部がやってきて 網口家に行くことになる		
		鞍部編 網口ルート 1985年 (S4)						校庭の休憩所にいる 鞍部と栄と網口は 網口家へ遊びに行く							校庭の休憩所にいる 鞍部と栄と網口は 網口家へ遊びに行く		
		鞍部編 網口ルート 1985年 (S4)						網口家で、鞍部は 網口に最近みた 恐ろしい夢の話をする							網口家で、鞍部は 網口に最近みた 恐ろしい夢の話をする		
		網口編 鞍部ルート 1985年 (S4)						網口家で 網口が鞍部から ビデオを借りる							網口家で 網口が鞍部から ビデオを借りる		
		薬師寺編 ホーム 1985年 (S4)						薬師寺が三浦を撃った 日のことを思い出す		薬師寺が三浦を撃った 日のことを思い出す		薬師寺が三浦を撃った 日のことを思い出す					
		網口編 鞍部ルート 1985年 (S4)													網口家で因幡が 網口にビデオを見せ る理由を話す		
		網口編 鷹宮ルート 1985年 (S4)													網口家で 網口が因幡から 居住区の外壁について 話を聞く		
		網口編 ホーム 1985年 (S4)												網口が1年A組の 教室に鷹宮が いないことを確認	網口が1年A組の 教室に鷹宮が いないことを確認		
		網口編 鷹宮ルート 1985年 (S4)													食堂で網口が 鷹宮をデートに誘う	食堂で網口が 鷹宮をデートに誘う	
		網口編 鷹宮ルート 1985年 (S4)													網口と鷹宮が バイクで高速を走り 居住区の外壁に入る	網口と鷹宮が バイクで高速を走り 居住区の外壁に入る	
		東雲編 鷹宮ルート 2105年 (S1)															
		薬師寺編 網口ルート 1985年 (S4)						正門で薬師寺と 網口が放課後に 屋上で会う約束をする		正門で薬師寺と 網口が放課後に 屋上で会う約束をする					正門で薬師寺と 網口が放課後に 屋上で会う約束をする		
		網口編 ホーム 1985年 (S4)						網口は廊下から 屋上に向かう							網口は廊下から 屋上に向かう		
		薬師寺編 網口ルート 1985年 (S4)								薬師寺が 屋上へ向かう							
		網口編 薬師寺ルート 1985年 (S4)								網口が屋上で 20番機兵を起動する			網口が屋上で 20番機兵を起動する		網口が屋上で 20番機兵を起動する		
		薬師寺編 網口ルート 1985年 (S4)						屋上で薬師寺が 網口を撃つ		屋上で薬師寺が 網口を撃つ			屋上で薬師寺が 網口を撃つ		屋上で薬師寺が 網口を撃つ		
		網口編 薬師寺ルート 1985年 (S4)													ビルの屋上から 井田が上昇する 20番機兵を目撃		
		網口編 薬師寺ルート 1985年 (S4)													網口が因幡と 居住区の外で 交信する		
		網口編 薬師寺ルート 1985年 (S4)													あやめ公園で 井田が網口を 特務機兵にスカウト	あやめ公園で 井田が網口を 特務機兵にスカウト	







TIME		ルート	セクター					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
周	年		1	2	3	4	5	鞍部	冬坂	薬師寺	南	三浦	緒方	如月	網口	鷹宮	関ヶ原
今周	17年目	薬師寺編 ホーム 1985年 (S4)						薬師寺にしばが如月を撃つように言う		薬師寺にしばが如月を撃つように言う							
		薬師寺編 緒方ルート 1985年 (S4)							薬師寺が如月と正門から校舎内へ入る	薬師寺が如月と正門から校舎内へ入る				薬師寺が如月と正門から校舎内へ入る			
		薬師寺編 緒方ルート 1985年 (S4)								薬師寺が廊下で学食へ向かう如月を見かける				薬師寺が廊下で学食へ向かう如月を見かける			
		薬師寺編 緒方ルート 1985年 (S4)								薬師寺が食堂で如月を撃つ				薬師寺が食堂で如月を撃つ			
		薬師寺編 緒方ルート 1985年 (S4)								正門で薬師寺を待ち伏せする緒方 薬師寺は帰宅				正門で薬師寺を待ち伏せする緒方 薬師寺は帰宅			
		薬師寺編 ホーム 1985年 (S4)						薬師寺にしばが冬坂を撃つように言う		薬師寺にしばが冬坂を撃つように言う							
		薬師寺編 冬坂ルート 1985年 (S4)								薬師寺がしばと話しているところを沢渡目撃							
		薬師寺編 冬坂ルート 1985年 (S4)							薬師寺が冬坂と女子トイレへ向かう	薬師寺が冬坂と女子トイレへ向かう							
		薬師寺編 冬坂ルート 1985年 (S4)							薬師寺が女子トイレで冬坂を撃つ	薬師寺が女子トイレで冬坂を撃つ							
		鞍部編 三浦ルート 1985年 (S4)						鞍部は教室で如月と沢渡から床が存在しないことを告げられる						鞍部は教室で如月と沢渡から床が存在しないことを告げられる			
		鞍部編 ホーム 1985年 (S4)						鞍部が教卓の上のプリントを持って教室を出る	鞍部が教卓の上のプリントを持って教室を出る					鞍部が教卓の上のプリントを持って教室を出る			
		如月編 因幡ルート 1985年 (S4)						如月は沖野と会う為教室を出る	如月は沖野と会う為教室を出る					如月は沖野と会う為教室を出る			
		鞍部編 ホーム 1985年 (S4)						鞍部は、保健室で「イズミ」の名を見たことを思い出、保健室へ向かう									
		鞍部編 ホーム 1985年 (S4)						鞍部は東雲から和泉は自分のことだと聞かされる									
		網口編 東雲ルート 1985年 (S4)													網口と東雲が網口の自室で会う		
		網口編 東雲ルート 1985年 (S4)													網口と東雲が高速から居住区の外壁に入る		
		網口編 東雲ルート 1985年 (S4)													網口と東雲が居住区の外壁からセクター3に転移		
		網口編 東雲ルート 2025年 (S3)													網口と東雲が地下グートへ降りる		
		網口編 東雲ルート 2025年 (S3)													地下グートで、網口と井田が対峙	地下グートで、網口と井田が対峙	
		東雲編 鷹宮ルート 1985年 (S4)														理科室で東雲が井田を撃つ	
		網口編 東雲ルート 2025年 (S3)									基底部で網口と南が会う				基底部で網口と南が会う		
		如月編 因幡ルート 1985年 (S4)												如月と沖野が常坂神社から転移			
		如月編 因幡ルート 2025年 (S3)								如月と沖野が基底部に来る				如月と沖野が基底部に来る	如月と沖野が基底部に来る		
		東雲編 ホーム 1985年 (S4)															
		東雲編 ホーム 1985年 (S4)													食堂で東雲と和泉が網口と鷹宮と会う	食堂で東雲と和泉が網口と鷹宮と会う	
		東雲編 薬師寺ルート 1985年 (S4)								廊下で東雲が薬師寺との記憶を回想する				廊下で東雲が薬師寺との記憶を回想する			







TIME		ルート	セクター					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
周	年		1	2	3	4	5	鞍部	冬坂	薬師寺	南	三浦	緒方	如月	網口	鷹宮	関ヶ原
今周	17年目	東雲編 ホーム 1985年 (S4)															
		東雲編 ホーム 1985年 (S4)						廊下で東雲が 如月から逃げるように 言われる		廊下で東雲が 如月から逃げるように 言われる				廊下で東雲が 如月から逃げるように 言われる			
		東雲編 網口ルート 1985年 (S4)													東雲が食堂へ逃げると 階段で網口に会い、 井田との記憶を回想		
		東雲編 網口ルート 1985年 (S4)													東雲が保健室で目覚 めると、網口がいる		
		東雲編 ホーム 1985年 (S4)															
		東雲編 ホーム 1985年 (S4)						廊下で東雲が 如月から逃げるように 言われる		廊下で東雲が 如月から逃げるように 言われる				廊下で東雲が 如月から逃げるように 言われる			
		東雲編 ホーム 1985年 (S4)												校庭の休憩所または 食堂に逃げた東雲は 2025年のことを回想			
		東雲編 冬坂ルート 1985年 (S4)							東雲は冬坂と自身の 授業記録を確認								
		鞍部編 ホーム 1985年 (S4)						鞍部と栄は、 ビデオ屋に行く為に、 教室を出る						鞍部と栄は、 ビデオ屋に行く為に、 教室を出る			
		鞍部編 三浦ルート 1985年 (S4)						商店街で、三浦が 栄が見えないと言う				商店街で、三浦が 栄が見えないと言う					
		鞍部編 三浦ルート 1985年 (S4)						商店街で栄が鞍部に 正体を明かす				商店街で栄が鞍部に 正体を明かす					
		東雲編 ホーム 1985年 (S4)						廊下で東雲が 鞍部と話し、 和泉との記憶を回想		廊下で東雲が 鞍部と話し、 和泉との記憶を回想				廊下で東雲が 鞍部と話し、 和泉との記憶を回想			
		東雲編 ホーム 1985年 (S4)															
		東雲編 ホーム 1985年 (S4)						廊下で東雲が 如月から逃げるように 言われる		廊下で東雲が 如月から逃げるように 言われる				廊下で東雲が 如月から逃げるように 言われる			
		東雲編 鷹宮ルート 1985年 (S4)													階段で東雲と 網口と会う		
		東雲編 鷹宮ルート 1985年 (S4)														東雲は食堂で 井田発動時のことを 思い出す	
		東雲編 鷹宮ルート 1985年 (S4)														東雲が第6研究所 でのことを思い出す	
		鞍部編 ホーム 1985年 (S4)						鞍部が栄から 逃げるようにして 教室を出る						鞍部が栄から 逃げるようにして 教室を出る			
		鞍部編 東雲ルート 1985年 (S4)						廊下に出た 鞍部は東雲に会う為、 保健室へ向かう				廊下に出た 鞍部は東雲に会う為、 保健室へ向かう					
		鞍部編 東雲ルート 1985年 (S4)						保健室で 鞍部が東雲に今まで 見た夢の話をする									
		鞍部編 東雲ルート 1985年 (S4)						東雲はそれらの夢が 別の和泉十郎のもの だと言って警戒する									
		東雲編 ホーム 1985年 (S4)															
		東雲編 鷹宮ルート 1985年 (S4)															
		東雲編 鷹宮ルート 1985年 (S4)															
		東雲編 鷹宮ルート 1985年 (S4)															
		東雲編 鷹宮ルート 1985年 (S4)															東雲が保健室で目覚め 記憶からナノマシンが 剥離している
		比治山編 ホーム 1985年 (S4)															



11	12	13	状態	14	15	16	17	18	19	20	21	22
比治山	東雲	郷登		和泉 426	森村	沖野 堂路桐子	井田	千尋	因幡	BJ	玉緒 1周前	玉緒 1945年
	東雲が保健室で 目覚め 426の調査を続行	東雲が保健室で 目覚め 426の調査を続行	柴久太 しっぱ		東雲が保健室で 目覚め 426の調査を続行							
	廊下で東雲が 如月から逃げるように 言われる	廊下で東雲が 如月から逃げるように 言われる										
	東雲が食堂へ逃げると 階段で網口に会い、 井田との記憶を回想											
	東雲が保健室で目覚 めると、網口がいる											
	東雲が保健室で 目覚め 井田先生について 記憶している	東雲が保健室で 目覚め 井田先生について 記憶している			東雲が保健室で 目覚め 井田先生について 記憶している							
	廊下で東雲が 如月から逃げるように 言われる	廊下で東雲が 如月から逃げるように 言われる										
校庭の休憩所または 食堂に逃げた東雲は 2025年のことを回想 ※比治山は休憩所	校庭の休憩所または 食堂に逃げた東雲は 2025年のことを回想											
	東雲は冬坂と自身の 授業記録を確認				東雲は冬坂と自身の 授業記録を確認							
				鞍部と東は、 ビデオ屋に行く為に、 教室を出る								
				商店街で、三浦が 東が見えないと言う								
				商店街で東が鞍部に 正体を明かす								
	廊下で東雲が 鞍部と会話し、 和泉との記憶を回想	廊下で東雲が 鞍部と会話し、 和泉との記憶を回想										
	保健室で目覚めた 東雲は関ヶ原が426で ないことを覚えている	保健室で目覚めた 東雲は関ヶ原が426で ないことを覚えている			保健室で目覚めた 東雲は関ヶ原が426で ないことを覚えている							
	廊下で東雲が 如月から逃げるように 言われる	廊下で東雲が 如月から逃げるように 言われる										
	階段で東雲と 網口と会う											
	東雲は食堂で 井田先生とのことを 思い出す											
	東雲が第6研究所 でのことを思い出す											
				鞍部が東から 逃げるようにして 教室を出る								
	保健室で 鞍部が東雲に今まで 見た夢の話をする											
	東雲はそれらの夢が 別の和泉十郎のもの だと言って賛成する			東雲はそれらの夢が 別の和泉十郎のもの だと言って賛成する								
	東雲が保健室で目覚め 理科室のグートへ向かう	東雲が保健室で目覚め 理科室のグートへ向かう			東雲が保健室で目覚め 理科室のグートへ向かう							
	理科室で東雲が DD426セット時の事を 思い出す	理科室で東雲が DD426セット時の事を 思い出す			理科室で東雲が DD426セット時の事を 思い出す							
	理科室で森村と 郷登が東雲から DD426をどこに セットしたのか 聞き出そうとする	理科室で森村と 郷登が東雲から DD426をどこに セットしたのか 聞き出そうとする			理科室で森村と 郷登が東雲から DD426をどこに セットしたのか 聞き出そうとする							
	東雲が保健室で目覚め 記憶からナノマシンが 刺激している	東雲が保健室で目覚め 記憶からナノマシンが 刺激している			東雲が保健室で目覚め 記憶からナノマシンが 刺激している							
日の出前。比治山は 廃工場を出る												



TIME		ルート	セクター					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
周	年		1	2	3	4	5	鞍部	冬坂	薬師寺	南	三浦	緒方	如月	網口	鷹宮	関ヶ原
今周	17年目	比治山編 ホーム 1985年 (S4)															
		比治山編 ホーム 1985年 (S4)															
		比治山編 ホーム 1985年 (S4)															
		比治山編 ホーム 1985年 (S4)															
		鞍部編 ホーム 1985年 (S4)						鞍部が沢渡から 如月の行方を聞いて 教室を出る						鞍部が沢渡から 如月の行方を聞いて 教室を出る			
		鞍部編 緒方ルート 1985年 (S4)						廊下に出た鞍部は 緒方と共に 常坂神社へ向かう					廊下に出た鞍部は 緒方と共に 常坂神社へ向かう				
		比治山編 如月ルート 1985年 (S4)												校庭の休憩所で 比治山は如月と 沖野を見かける			
		鞍部編 緒方ルート 1985年 (S4)						ゴミ置き場から 玉座ドロイドを発見					ゴミ置き場から 玉座ドロイドを発見				
		比治山編 如月ルート 1985年 (S4)						常坂神社で比治山が 沖野を待ち伏せて いると緒方と鞍部が やってくる					常坂神社で比治山が 沖野を待ち伏せて いると緒方と鞍部が やってくる				
		比治山編 如月ルート 2025年 (S3)															
		薬師寺編 ホーム 1985年 (S4)						薬師寺は玉座との記 憶を思い出す		薬師寺は玉座との記 憶を思い出す							
		薬師寺編 鞍部ルート 1985年 (S4)						薬師寺と鞍部が正門 で会ったが鞍部が気ま ずそうに急ぐ		薬師寺と鞍部が正門 で会ったが鞍部が気ま ずそうに急ぐ							
		鞍部編 ホーム 1985年 (S4)						鞍部は乗から 逃げるようにして 教室を出る									
		薬師寺編 鞍部ルート 1985年 (S4)						薬師寺と森村が廊下 で話そうとする 鞍部が走り去る		薬師寺と森村が廊下 で話そうとする 鞍部が走り去る							
		鞍部編 ホーム 1985年 (S4)						鞍部は沖野に会う為、 校庭の休憩所へ 向かう		鞍部は沖野に会う為、 校庭の休憩所へ 向かう							
		鞍部編 ホーム 1985年 (S4)						校庭の休憩所で、 鞍部が沖野と会う									
		薬師寺編 鞍部ルート 1985年 (S4)						鞍部が連れ去られた ことをしっばが薬師 寺に知らせる		鞍部が連れ去られた ことをしっばが薬師 寺に知らせる							
		鞍部編 比治山ルート 1985年 (S4)						農工場の鞍部が 薬師寺により救出		農工場の鞍部が 薬師寺により救出							
		薬師寺編 鞍部ルート 1985年 (S4)						薬師寺が鞍部を救出 後、彼の記憶が元の 和泉ではないことを 知った薬師寺は走り 去る		薬師寺が鞍部を救出 後、彼の記憶が元の 和泉ではないことを 知った薬師寺は走り 去る							
		冬坂編 関ヶ原ルート 1985年 (S4)							関ヶ原が冬坂に 15番機を継承								関ヶ原が冬坂に 15番機を継承
		関ヶ原編 鷹宮ルート 1985年 (S4)															裏路地で森村が 関ヶ原に次のループが 来ないことを話す
		関ヶ原編 鷹宮ルート 1985年 (S4)															路地裏で 関ヶ原が倒れ 森村が殺害される
		関ヶ原編 プロローグ 1985年 (S4)															関ヶ原が路地裏で 目撃されたときには、 森村は既に死亡
		郷登編 ホーム 1985年 (S4)															
		郷登編 網口ルート 1985年 (S4)															
		郷登編 鷹宮ルート 1985年 (S4)															



11	12	13		14	15	16	17	18	19	20	21	22
比治山	東雲	郷登	状態	和泉 426	森村	沖野 堂路桐子	井田	千尋	因幡	BJ	玉緒 1周前	玉緒 1945年
嘆息高校を訪れた 比治山は沖野を捜す			柴久太、しっぽ									
比治山が 旧校舎の渡り廊下で 小銭を拾う												
比治山が 校庭の休憩所で 小銭を拾う												
比治山と郷登が 校庭で出会う		比治山と郷登が 校庭で出会う										
				鞍部が沢渡から 如月の行方を聞いて 教室を出る								
校庭の休憩所で 比治山は如月と 沖野を見かける						校庭の休憩所で 比治山は如月と 沖野を見かける						
ゴミ置き場から 玉緒ドロイドを発見												
常坂神社で比治山が 沖野を待ち伏せて いると緒方と鞍部が やってくる												
比治山と沖野が 基底部に転移する						比治山と沖野が 基底部に転移する						
				薬師寺と鞍部が正門 で会ったが鞍部が気ま ずそうに登校する ※普通のネコの 可能性								
				鞍部は柴から 逃げるようにして 教室を出る								
					薬師寺と森村が廊下 で話そうとする 鞍部が走り去る							
				鞍部は沖野に会う為、 校庭の休憩所へ 向かう	鞍部は沖野に会う為、 校庭の休憩所へ 向かう							
				校庭の休憩所で、 鞍部が沖野と会う		校庭の休憩所で、 鞍部が沖野と会う						
				鞍部が連れ去られた ことをしっぽが薬師 寺に知らせる								
農工場の鞍部が 薬師寺により救出				農工場の鞍部が 薬師寺により救出		農工場の鞍部が 薬師寺により救出						
					裏路地で森村が 関ヶ原に次のループが 来ないことを話す							
					路地裏で 関ヶ原が倒れ 森村が殺害される			路地裏で 関ヶ原が倒れ 森村が殺害される				
					関ヶ原が路地裏で 目撃されたときには、 森村は既に死亡							
		郷登が数島の ビルから出てくる 森村は既に死んでいる										
		郷登と千尋が あやめ公園で会い、 森村殺害の犯人に ついて話し合う						郷登と千尋が あやめ公園で会い、 森村殺害の犯人に ついて話し合う				
		郷登が千尋を あやめ公園で 現実の森村だと 問い詰める						郷登が千尋を あやめ公園で 現実の森村だと 問い詰める				



TIME		ルート	セクター					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
周	年		1	2	3	4	5	鞍部	冬坂	薬師寺	南	三浦	緒方	如月	網口	鷹宮	関ヶ原		
今周	17年目	郷倉編 緒方ルート 1985年 (S4)																	
		郷倉編 三浦ルート 1985年 (S4)																	
		関ヶ原編 プロローグ 1985年 (S4)																関ヶ原が屋上で 黒服を撃退	
		関ヶ原編 プロローグ 1985年 (S4)														土手で関ヶ原が 関ヶ原自身の記録を 確認する	土手で関ヶ原が 関ヶ原自身の記録を 確認する		
		関ヶ原編 ホーム 1985年 (S4)																関ヶ原は簡路駅から 秋良学校へ向かう 井田と通信する	
		関ヶ原編 冬坂ルート 1985年 (S4)							関ヶ原が冬坂と 正門で再会し、 手帳を送す		関ヶ原が冬坂と 正門で再会し、 手帳を送す							関ヶ原が冬坂と 正門で再会し、 手帳を送す	
		関ヶ原編 如月ルート 1985年 (S4)							関ヶ原と冬坂が 校庭を歩いている 校庭には如月、 鷹宮、網口もいる					関ヶ原と冬坂が 校庭を歩いている 校庭には如月、 鷹宮、網口もいる	関ヶ原と冬坂が 校庭を歩いている 校庭には如月、 鷹宮、網口もいる	関ヶ原と冬坂が 校庭を歩いている 校庭には如月、 鷹宮、網口もいる	関ヶ原と冬坂が 校庭を歩いている 校庭には如月、 鷹宮、網口もいる		
		関ヶ原編 如月ルート 1985年 (S4)							関ヶ原と冬坂、 薬師寺と如月が 保健室を訪れる	関ヶ原と冬坂、 薬師寺と如月が 保健室を訪れる				関ヶ原と冬坂、 薬師寺と如月が 保健室を訪れる			関ヶ原と冬坂、 薬師寺と如月が 保健室を訪れる		
		関ヶ原編 ホーム 1985年 (S4)																関ヶ原が簡路駅前を 訪れると警官がいる 井田と通信する	
		関ヶ原編 比治山ルート 1985年 (S4)																関ヶ原が裏路地で ロボットバイクを呼ぶ	
		関ヶ原編 比治山ルート 1985年 (S4)																関ヶ原が高速道路で 記録映像を見る	
		関ヶ原編 比治山ルート 1985年 (S4)																関ヶ原が廃工場裏で 比治山と沖野と再会	
		関ヶ原編 三浦ルート 1985年 (S4)							正門で関ヶ原が 鞍部と薬師寺を追う	正門で関ヶ原が 鞍部と薬師寺を追う	正門で関ヶ原が 鞍部と薬師寺を追う	正門で関ヶ原が 鞍部と薬師寺を追う						正門で関ヶ原が 鞍部と薬師寺を追う	
		関ヶ原編 三浦ルート 1985年 (S4)							鞍部編で関ヶ原と 薬師寺と鞍部が対峙 しっぱが関ヶ原を 撃った理由を話す		鞍部編で関ヶ原と 薬師寺と鞍部が対峙 しっぱが関ヶ原を 撃った理由を話す							鞍部編で関ヶ原と 薬師寺と鞍部が対峙 しっぱが関ヶ原を 撃った理由を話す	
		比治山編 南ルート 2025年 (S3)																	
		比治山編 南ルート 1985年 (S4)																	
		比治山編 南ルート 1985年 (S4)																	
		比治山編 南ルート 1985年 (S4)																	
		比治山編 南ルート 1985年 (S4)																	
		比治山編 南ルート 1985年 (S4)																	
		比治山編 南ルート 2025年 (S3)																	
		南編 LASTルート 1985年 (S4)									17番機兵の転送 南とBJの別れ	17番機兵の転送 南とBJの別れ					17番機兵の転送 南とBJの別れ	17番機兵の転送 南とBJの別れ	
		関ヶ原編 ホーム 1985年 (S4)																	関ヶ原が簡路駅前を 訪れ、情報整理する
		関ヶ原編 南ルート 1985年 (S4)															関ヶ原が部室棟を 訪れ、鷹宮を追う	関ヶ原が部室棟を 訪れ、鷹宮を追う	
		関ヶ原編 南ルート 1985年 (S4)															旧校舎渡り廊下で 関ヶ原が鷹宮を追う	旧校舎渡り廊下で 関ヶ原が鷹宮を追う	
		関ヶ原編 南ルート 1985年 (S4)															旧校舎で南、鷹宮、関ヶ 原が現実の郷倉と関ヶ 原の記録を見る	旧校舎で南、鷹宮、関ヶ 原が現実の郷倉と関ヶ 原の記録を見る	
		関ヶ原編 鷹宮ルート 1985年 (S4)															関ヶ原と鷹宮が 特務機兵の近くに やってくる 井田と通信する	関ヶ原と鷹宮が 特務機兵の近くに やってくる 井田と通信する	







TIME		ルート	セクター					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
周	年		1	2	3	4	5	鞍部	冬坂	薬師寺	南	三浦	緒方	如月	網口	鷹宮	関ヶ原
今周	17年目	関ヶ原編 鷹宮ルート 1985年 (S4)							特務機で 関ヶ原と井田が対峙 冬坂は人質に なっている								特務機で 関ヶ原と井田が対峙 冬坂は人質に なっている
		薬師寺編 ホーム 1985年 (S4)								あやめ公園で千尋 と郷登が薬師寺にD コードの更新につい て話す							
		薬師寺編 郷登ルート 1985年 (S4)								鞍部で薬師寺が しっぽに詰め寄る							
		薬師寺編 郷登ルート 1985年 (S4)						しっぽが薬師寺に 真意を送る その後鞍部が 薬師寺に告白		しっぽが薬師寺に 真意を送る その後鞍部が 薬師寺に告白							
		薬師寺編 郷登ルート 1985年 (S4)							正門前で薬師寺が 戦いを決意	正門前で薬師寺が 戦いを決意							
		最終戦開始															
		冬坂編 関ヶ原ルート 1985年 (S4)							冬坂が歩道橋下で 15番機を起動								
		オープニング 1985年 (S4)						最終防衛線の始まり 鞍部が15番機を 起動する冬坂を目撃	最終防衛線の始まり 鞍部が15番機を 起動する冬坂を目撃								
		鞍部編 比治山ルート 1985年 (S4)						鞍部が歩道橋で 13番機を起動し、 束が送せなくなる									
		三浦編 比治山ルート 1985年 (S4)										三浦と比治山が 土手で出会う					
		三浦編 比治山ルート 1985年 (S4)									三浦がビル屋上で 機兵を起動する	三浦がビル屋上で 機兵を起動する					
		比治山編 南ルート 1985年 (S4)															
		比治山編 南ルート 1985年 (S4)															
		薬師寺編 郷登ルート 1985年 (S4)								ビル屋上で薬師寺が 機兵を起動							
		東雲編 郷登ルート 1985年 (S4)															
		関ヶ原編 鷹宮ルート 1985年 (S4)							最終戦にて、関ヶ原が 11番機兵を起動								最終戦にて、関ヶ原が 11番機兵を起動
		緒方編 三浦ルート 1985年 (S4)									最終戦にて 緒方が如月を 守るため、 10番機兵起動	最終戦にて 緒方が如月を 守るため、 10番機兵起動	最終戦にて 緒方が如月を 守るため、 10番機兵起動	最終戦にて 緒方が如月を 守るため、 10番機兵起動			
		郷登編 如月ルート 1985年 (S4)												ビル屋上で 鷹宮が機兵起動	ビル屋上で 鷹宮が機兵起動	ビル屋上で 鷹宮が機兵起動	
		郷登編 如月ルート 1985年 (S4)															
		郷登編 如月ルート 1985年 (S4)												戦火の町で 如月、沢渡、千尋が 逃げる			
		郷登編 比治山ルート 1985年 (S4)						土手で如月が 機兵起動後、 郷登と千尋が 中継へ転移						土手で如月が 機兵起動後、 郷登と千尋が 中継へ転移			
		郷登編 比治山ルート 1985年 (S4)									基地部で 千尋が市民の転送を 開始する			基地部で 千尋が市民の転送を 開始する	基地部で 千尋が市民の転送を 開始する		
		郷登編 比治山ルート 2025年 (S3) ※															
		郷登編 比治山ルート 1985年 (S4)															
		郷登編 三浦ルート 1985年 (S4)															
		郷登編 三浦ルート 1985年 (S4)						基地部の千尋に 郷登が衛星への リンクを頼む	基地部の千尋に 郷登が衛星への リンクを頼む		基地部の千尋に 郷登が衛星への リンクを頼む	基地部の千尋に 郷登が衛星への リンクを頼む	基地部の千尋に 郷登が衛星への リンクを頼む	基地部の千尋に 郷登が衛星への リンクを頼む			

※沢渡がセクター3の奥城へ転送される(沢渡以外登場人物無し)



11	12	13		14	15	16	17	18	19	20	21	22
比治山	東雲	郷登	状態	和泉 426	森村	沖野 堂路桐子	井田	千尋	因幡	BJ	玉緒 1周前	玉緒 1945年
			柴久太、しっぽ				特務機機で関ヶ原と井田が対峙 冬坂は人員になっている					
		あやめ公園で千尋と郷登が薬師寺にDコードの更新について話す						あやめ公園で千尋と郷登が薬師寺にDコードの更新について話す				
				戦部部で薬師寺がしっぽに詰め寄る								
				しっぽが薬師寺に真意を話す その後戦部部が薬師寺に告白								







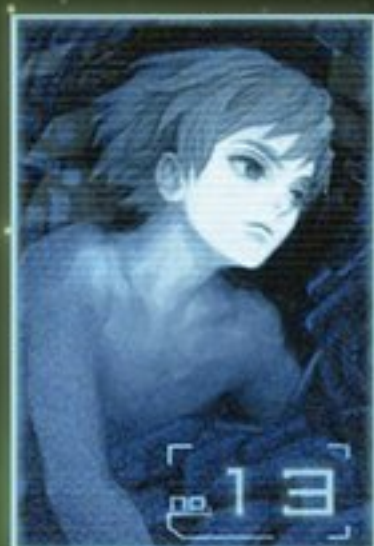
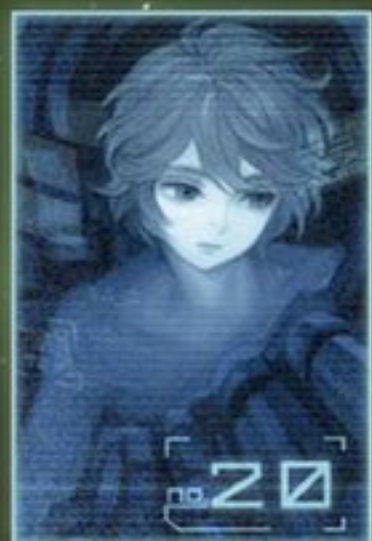




# “Dawn Of The Human

冬坂五百里 | どうなったの…  
 | 何も見えなくなった…  
 | みんなは？  
 網口愁 | いるよ  
 南奈津乃 | 外の様子が全くわかんない。  
 | そっちはどう？  
 網口愁 | 同じだ  
 | 機兵が反応しない…  
 鷹宮由貴 | 機兵からも降りられない  
 | コクピットに閉じ込められてるぞ

沖野司 | 落ち着きなよ…  
 網口愁 | 沖野司！？  
 | …お前生きてたのか？  
 沖野司 | 僕だけじゃないよ  
 | 意識は無いが玉緒さんも無事だ  
 三浦慶太郎 | 玉緒さんも？ 本当か…  
 沖野司 | これをコクピットだと思っていたらうけど…  
 | 実はそうじゃない…全く別のものだ  
 三浦慶太郎 | それではここは…どこなんだ  
 沖野司 | 僕の通信が君たちに届くという事は…  
 | 今は…ユニバーサルコントロールの外さ  
 関ヶ原瑛 | …あの世界を出たと言うのか？  
 | …まさか…これが現実世界だと？  
 三浦慶太郎 | 現実世界？ 何の話だ？



関ヶ原瑛 | あの5つのセクター…あれは作られた世界だ  
 | 俺たちは仮想現実にはいたんだ  
 三浦慶太郎 | カソウ現実…？  
 鞍部十郎 | 僕たちはこの中で生まれ  
 | ずっと夢を見て生きて来たんだよ  
 | そして夢から覚め…現実に戻った

南奈津乃 | 待ってよ十郎くん  
 | 私たちがいるのは別の惑星じゃないの？  
 | だって、そういう宇宙計画なんですよ？

網口愁 | 南の言う通りここは別の星で…  
 | その5つの居住区画の中だ

鞍部十郎 | そうだよ…網口くん  
 | ここは地球じゃない  
 | だけど地表にあるのは居住区じゃなく  
 | 僕たちが眠っていたこのボッドの施設だ

網口愁 | …じゃあ…今までの事は…  
 | あれが全部マボロシだって言うのか？

葉師寺恵 | マボロシだけど嘘じゃない  
 | そしてこれが…しっぽ…いいえ…  
 | 滅びた世界から来た…和泉十郎の計画

因幡深雪 | この脱出計画だけが…  
 | 生存の可能性がある方法だった  
 | ターミナルリンクの再接続で  
 | 中枢に異常事態さえ認識させられれば  
 | 中枢は緊急脱出の手順を取る  
 | …彼はそれに気づいた

関ヶ原瑛 | …それが奴の…426の計画か…



# Being”

因幡深雪 | すぐに脱出できないもう一つの問題もあった  
| あなたたちはまだ  
| ポッドの外で生きられない身体だったから…

網口愁 | えっ…  
| このコクピットは…そういう…

因幡深雪 | そこから出るためには  
| 生命維持の肉体処置が必要だった  
| その処置が終わるまで  
| どうしても時間が必要だったの

緒方稔二 | 俺たちは…ここから出られんのか？

因幡深雪 | 安心して…処置は終了している

冬坂五百里 | あの町のみんなはどうなるの？

因幡深雪 | 脱出計画を話さなかったのは  
| …きっとそう言い出すと思っていたから  
| 彼らは私と同じ存在……人間じゃないわ  
| 各セクターで生活していた120万人の人たちは  
| ユニバーサルコントロールが作り出したAIなのよ

冬坂五百里 | そんな簡単には割り切れない…

因幡深雪 | …安心できるかはわからないけど  
| 博士が彼らを保存してくれたので  
| データは消えていないわ まだ存在している

冬坂五百里 | …

如月兎美 | もう隠し事は無しにして…  
| この宇宙計画は何なの？  
| 私たちを…怪獣で試すのも計画のうちだったの？

東雲諒子 | それはおそらく…  
| 2188年の東雲諒子が…  
| 計画を中止しようとしたから…  
| Dが現れたのはそのせい…

緒方稔二 | 中止？

東雲諒子 | 人類に…絶望していたの…

比治山隆俊 | …最後に残った奴の記録なら俺も見た  
| 最後は…壮絶だったんだ…

緒方稔二 | …

郷登蓮也 | ここはどんな星なんです？  
| これから住む星なら情報を知りたい

因幡深雪 | …おとめ座方面、地球からの距離はおおよそ1200光年…  
| RS13アルファ惑星 月は二つある  
| 太陽系出発からの現在までの経過時間は…

緒方稔二 | いや、もういい  
| とても頭が追い付かぬえよ…

因幡深雪 | そうね…あなたたちにとっては地球だわ…  
| …もう衛星が大気圏に入る  
| 指令船との接続も切れるわ



| …その前に一言謝らせて  
| 私…この計画は無理だと思っていた…  
| 初めて機兵に乗る子もいたのよ…  
| ここでやれるだけやって  
| 未練を断ち切るつもりだったの…

| でも…あなたたちは乗り越えた…  
| どんなにテクノロジーが発達したとしても  
| 奇跡は人が起こす…  
| …人間もやるじゃない…

| ポッドから出たら私と交信はできないけど  
| 軌道上からいつでも見守ってる

| 忘れないで…







森村千尋 | この映像をあなたが見ているとしたら  
| この箱舟計画は成功したという事…

|そこは地球じゃない  
|テラフォーミングされた第2の地球  
|可能性のある星を求めて探査機は宇宙に散らばる

|その星が地球からどのくらい離れているのかはわからないけど  
|可能性のある一番近くの星でも12光年は離れている

|経過時間も数万年…いいえ…  
|もっと気の遠くなるような時間が流れているかも…

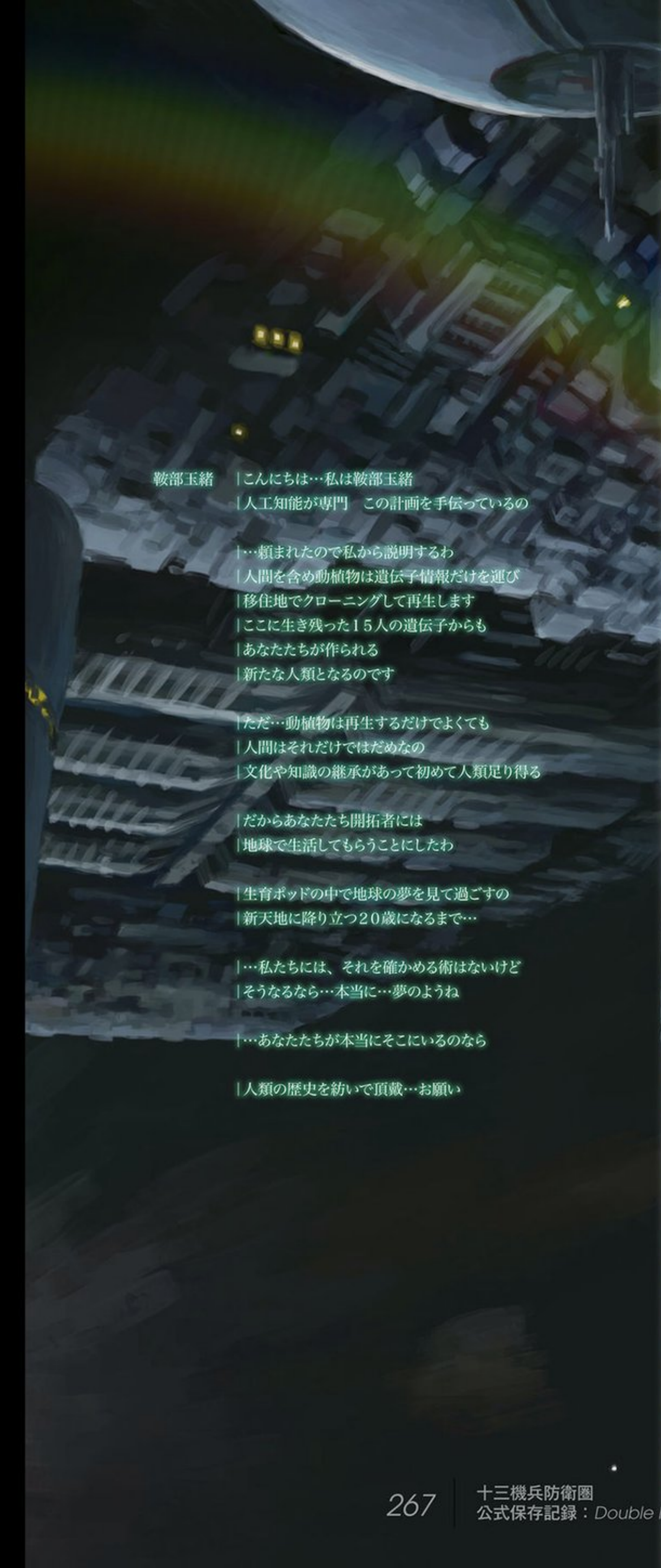
|…残念だけど  
|この映像を見てる時点で人類はもういないわ  
|地球は滅びの運命を避けられなかった…

|…あなたたちは私たちの生まれ変わり  
|そこは前人未踏の希望に満ちた星

|18歳になったあなたたちはこれから  
|開拓と生活に必要な専門知識を身に着けるべく  
|2年ほど特別講習のプログラムを受けてもらうわ

|その課程を修了した時  
|新たな故郷にその一步を踏み出すの…

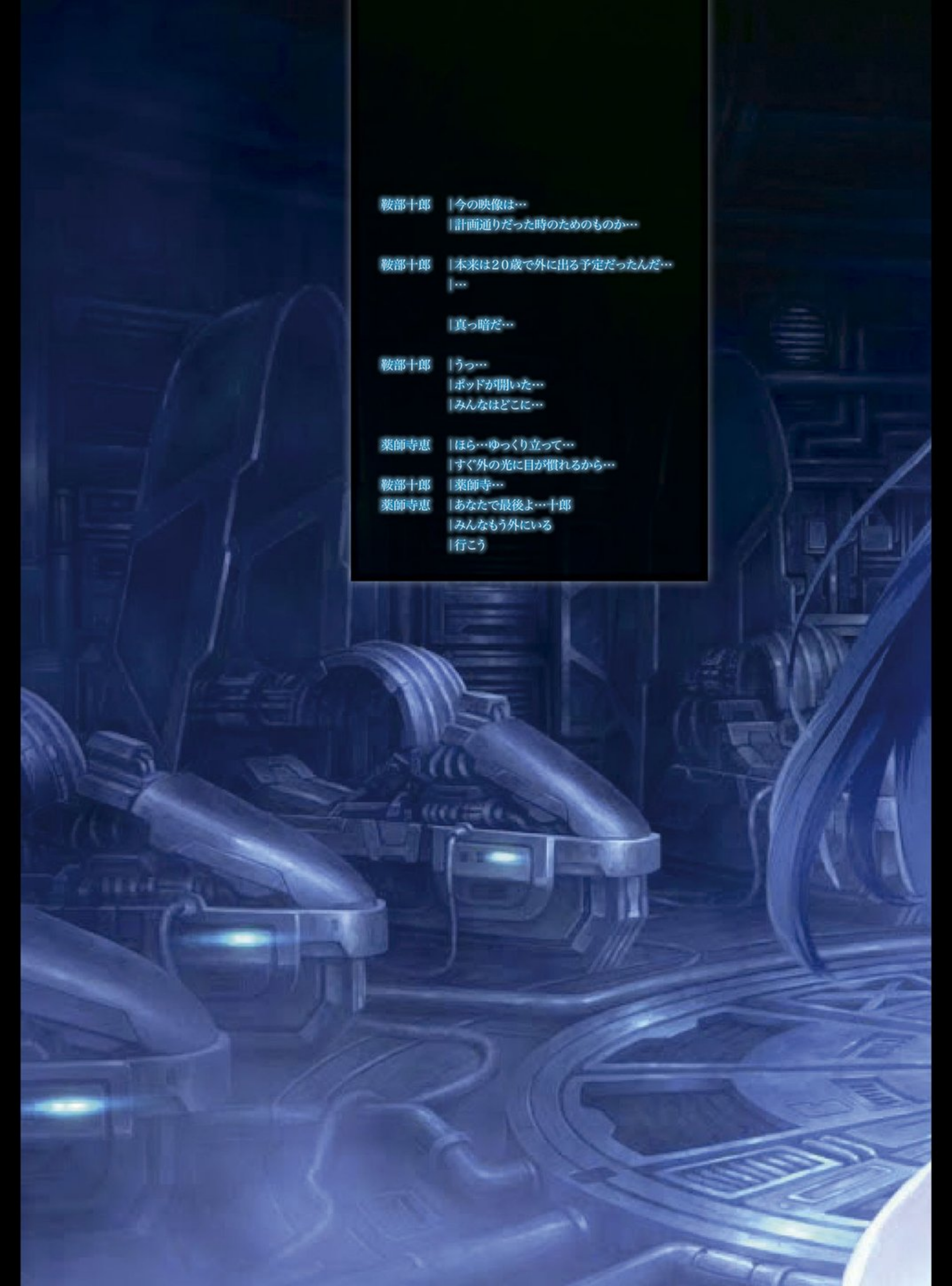




鞍部玉緒 | こんにちは…私は鞍部玉緒  
| 人工知能が専門 この計画を手伝っているの  
  
| …頼まれたので私から説明するわ  
| 人間を含め動植物は遺伝子情報だけを運び  
| 移住地でクローニングして再生します  
| ここに残った15人の遺伝子からも  
| あなたたちが作られる  
| 新たな人類となるのです  
  
| ただ…動植物は再生するだけでも  
| 人間はそれだけではだめなの  
| 文化や知識の継承があって初めて人類足り得る  
  
| だからあなたたち開拓者には  
| 地球で生活してもらうことにしたわ  
  
| 生育ポッドの中で地球の夢を見て過ごすの  
| 新天地に降り立つ20歳になるまで…  
  
| …私たちには、それを確かめる術はないけど  
| そうなるなら…本当に…夢のようね  
  
| …あなたたちが本当にそこにいるのなら  
  
| 人類の歴史を紡いで頂戴…お願い







鞍部十郎 | 今の映像は…  
| 計画通りだった時のためのものか…

鞍部十郎 | 本来は20歳で外に出る予定だったんだ…  
| …

| 真っ暗だ…

鞍部十郎 | うっ…  
| ボッドが開いた…  
| みんなはどこに…

薬師寺恵 | ほら…ゆっくり立って…  
| すぐ外の光に目が慣れるから…

鞍部十郎 | 薬師寺…

薬師寺恵 | あなたで最後よ…十郎  
| みんなもう外にいる  
| 行こう









薬師寺恵 | どうしたの？驚いた顔して

鞍部十郎 | これが本当の…

| 薬師寺なんだなって…

薬師寺恵 | あっちと違う？

鞍部十郎 | …すごく近くに

| 君の鼓動を感じる

薬師寺恵 | …やっとあなたと触れ合えた

薬師寺恵 | …これから

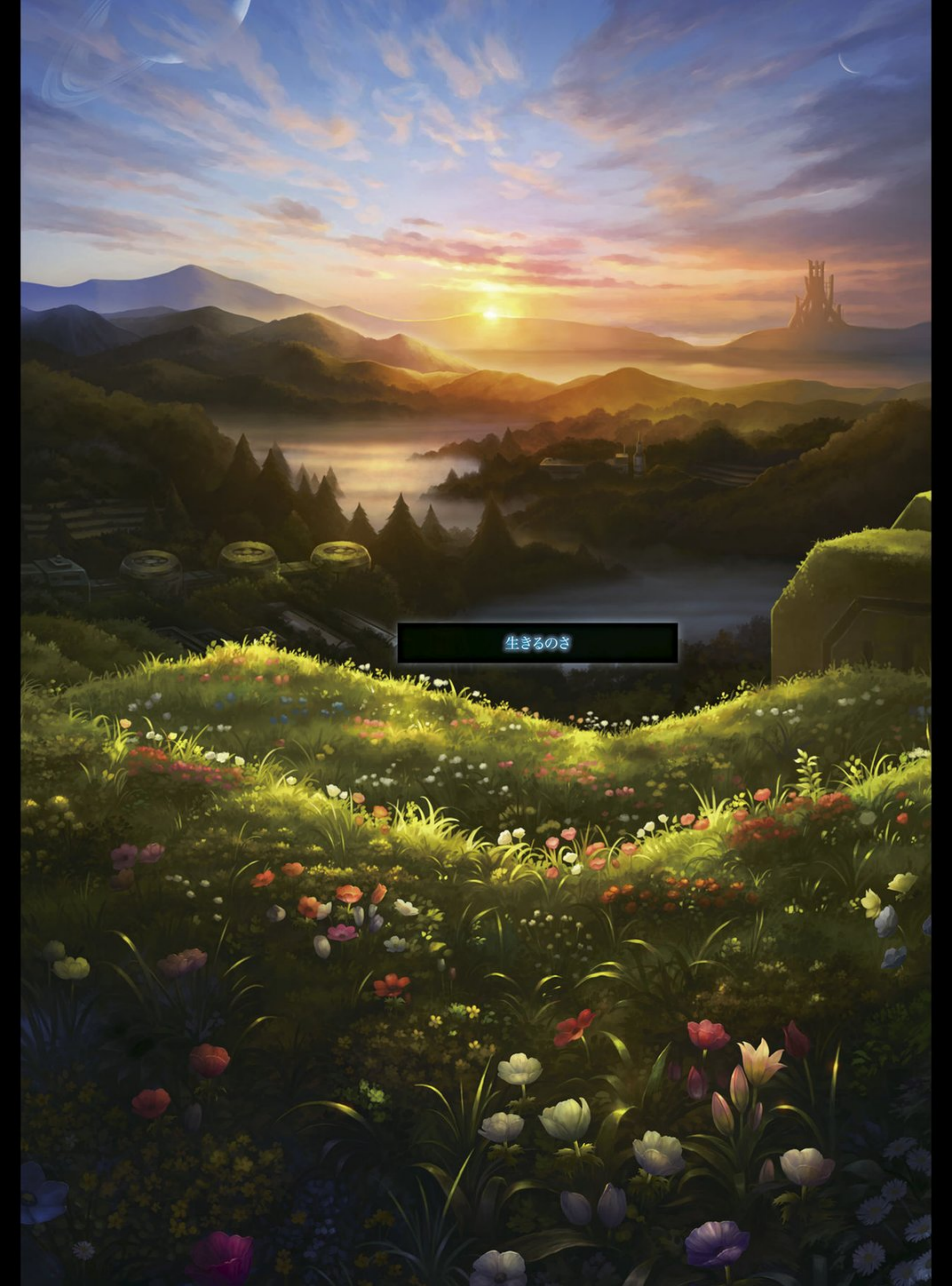
| どうすればいいのかな…

鞍部十郎 | みんなの所へ行こう

鞍部十郎 | 人類存続の計画なんだ…

| どうするかなんて決まってる…





生きるのさ







## CHAPTER V

# REMARKS

## その他・備考

イラストギャラリー	274
開発陣発言集	288

開発会社ヴァニラウェア渾身のイラストレーションの数々を紹介するほか、発売後にファミ通編集部・電撃オンライン編集部が取材した開発陣へのインタビュー記事等を再掲。特に何十問とある Q&A には本編だけでは知り得ない補足情報が多分に盛り込まれていたため、強く関係に希望し掲載するに至った。最後に、本書全体の整理を兼ねて作品世界の年代史略表を作成した。細分化・断片化されていた情報を一挙に網羅補完するものとなっているため、閲覧においては「理解」の上でお願い申し上げたい。

以上 5 章におさまらない個々のエピソードの掘り下げについては、兄弟本である『十三機兵防衛圏 公式脚本集：Double Strand』を併せて参照いただければ幸いである。



# イラストギャラリー

本書各章の扉対向に掲示したパッケージイラスト等7点のインデックスと、その他プロモーション、カウントダウンなどイラストレーション29点を収録。いずれもソフト開発のヴァニラウェアによるもので、一枚の絵の中に作品の色味や空気感をギュッと濃縮したような見ごたえが伝わってくる。

## 扉掲載イラストインデックス



4



262



18



108



162



224



272

- 4 プロモーションイラスト  
| illustration: 平井有紀子
- 18 パッケージイラスト  
| illustration: 平井有紀子
- 108 ファミ通 2019 年 12/12 号 表紙  
| illustration: 平井有紀子
- 162 プロローグパッケージイラスト  
| illustration: 平井有紀子
- 224 ファミ通 2020 年 3/26・4/2 合併号 表紙  
| illustration: 平井有紀子
- 262 神谷盛治描きおろしスペシャルテーマ (下画面)  
| illustration: 神谷盛治
- 272 本書 Double Helix カバー  
| illustration: 平井有紀子



## スペシャルギャラリー



❖限定版・DL豪華版同梱「DLC オリジナルテーマ」(上画面)

| illustration: 末廣海慈



❖限定版・DL豪華版同梱「DLC オリジナルテーマ」(下画面)

| illustration: 山下大地





❖アニメイト オンラインショップ特典イラスト

| illustration: 前納浩一





❖ソフマップ 特典イラスト

| illustration: 木田恵美可





❖トレーダー3号店 特典イラスト

| illustration: 柳優美





❖WonderGOO 特典イラスト

| illustration: シガタケ





❖ 楽天ブックス 特典イラスト

| illustration: 野間崇史

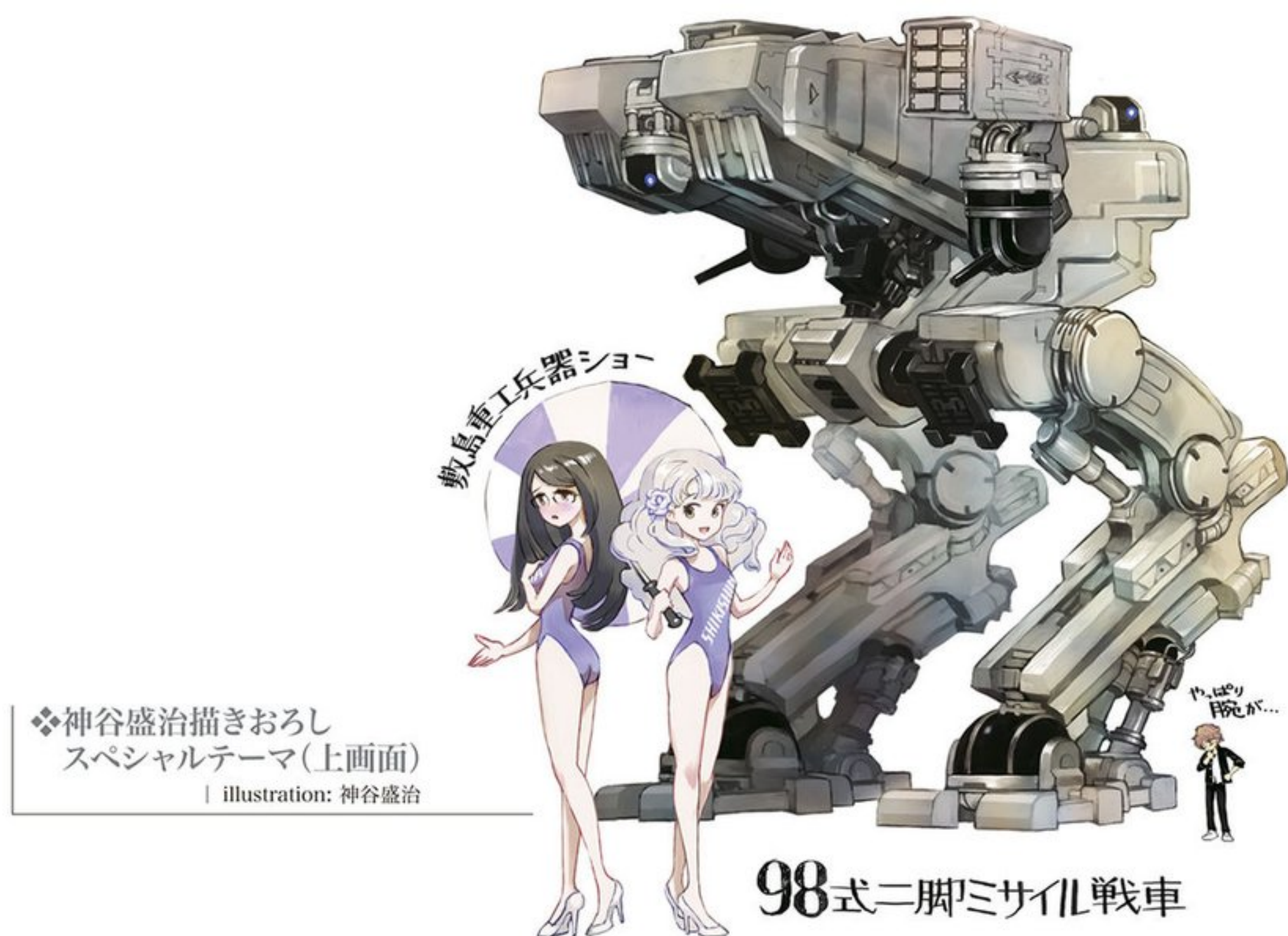




❖電撃スペシャルパック 店舗特典イラスト

| illustration: 藤原安洋









❖ヴァニラウェア2013年賀状

| illustration: 神谷盛治



❖カウントダウンTwitter掲載イラスト  
13～12日前

| illustration: 平井有紀子(13)→山下大地(12)





❖カウントダウンTwitter掲載イラスト  
11～6日前

| illustration: シガタケ(11)→野間崇史(10)→鳥袋智世(9)→  
藤原安洋(8)→村上彰(7)→松本翔(6)





❖カウントダウンTwitter掲載イラスト  
5日前～発売当日

| illustration: 小林諒(5)→西村芳雄(4)→木田恵美可(3)→  
前納浩一(2)→大西憲太郎(1)→神谷盛治(Xday)





❖【Amazon.co.jp限定】オリジナルPS4テーマ(上画面)

| illustration: 平井有紀子



❖アトラス×ヴァニラウェアカフェ「ラビットキッチン※」イラスト

| illustration: 平井有紀子

※2019年10月5日(土)から2019年10月27日(日)まで セガコラボカフェ秋葉原4号館にて開催





❖【Amazon.co.jp限定】オリジナルPS4テーマ(下画面)

| illustration: 平井有紀子



❖十三機兵防衛圈 オリジナル・サウンドトラック ジャケットイラスト

| illustration: 平井有紀子



# 開発陣発言集①

初出：週刊ファミ通 2019 年 12 月 12 日号  
※ファミ通.com掲載にあたり  
加筆修正した原稿を再編  
|取材・構成：週刊ファミ通(西川くん)

『十三機兵防衛圏』は特異ともいえる独特の作風・システムから、従来のビデオゲームの枠におさめての解釈が難解で、また、込められた情報の背景も深い。本項以下、開発陣のディープな内面に迫った 3 編の特集を再録した。

かくして快作『十三機兵防衛圏』は生まれり——

インタビュー・総括編。「キラキラしたものを詰め込んだ」開発のヴァニラウェア神谷盛治氏らに訊く

## ◆主要開発陣プロフィール

George Kamitani

神谷盛治

ヴァニラウェア有限会社  
代表にしてクリエイター。本作『十三機兵防衛圏』ではディレクションをはじめ、シナリオにメカデザインなどマルチに担当。



Koichi Maenou

前納浩一

ヴァニラウェア所属のデザイナー。『十三機兵防衛圏』ではキャラクターアニメーションをはじめ、神谷氏の手の回らないところを補佐。



Yukiko Hirai

平井有紀子

ヴァニラウェア所属のデザイナー。『十三機兵防衛圏』ではキャラクターデザインとイラスト、アニメーションなどを担当。



Akiyasu Yamamoto

山本晃康

株式会社アトラス所属。『十三機兵防衛圏』のプロデューサーとしてヴァニラウェア開発陣を限界までサポート。

すべては 2013 年の年賀状から

——『十三機兵』の最初にあったものは何だったのですか？

神谷 複数の視点からバラバラな時系列で描かれる物語は、昔から温めていました。ロボットというアイデアに決まるまでは、“超能力モノ”でしたが。

——いつごろから考えていたものなのでしょう。

神谷 そうですね……。これがどんな新作であるかということは明言せず、試験的に年賀状にキービジュアルを描いたのが 2013 年のことでした。

——すでにタイトルも決まっていますね。

神谷 もともと主人公が 7～8 人いるような想定でしたが、2013 年ですし、13 人にしようと。中二病みたいでカッコイイですしね(笑)。13 人で機兵に乗ってタワーディフェンスするから、“防衛圏”です。

前納 神谷さんは最初にタイトルを決めますよね。

神谷 そうしないと後でコンセプトが揺らぐからね。

——“名は体を表す”ですね。

神谷 もとは昔のドラマの『NIGHT HEAD』(※1)のような超能力モノがやりたかったんですが、地味すぎて売れないだろうと(笑)。それとは別に“SF要素を全部乗せ”したいという考えもありまし

た。

——機兵は SF からの流れなのですね。

神谷 僕は『ロボ・ジョックス』(※2)がやりたくて。つまり細くて速くて空を飛ぶような、いま風のスタイリッシュなロボットじゃなく、重たくて無骨で、オイルが漏れる重機のような、いかついロボットものがやりたかった。それだから世界観は真逆の、線の細い少女マンガのようにして、そのギャップを味にしたいと考えたんですね。——だから少女マンガの要素があるのですか。

神谷 僕は中学時代に、かがみあきさんの大ファンでした。少女マンガのようなかわいいキャラクターを描かれるマンガ家さんですが、『超時空要塞マクロス』などのメカデザインにも携わられていた、“少女とメカ”の走りのような方です。

——それが『十三機兵』にも影響していると。

神谷 ええ。そういうロボットと少女で、小規模ながらも、プラモ化やアニメーション化など、横に広がる可能性のある企画として温めていたんです。

——小規模な企画とは、どういうことですか？

神谷『ドラゴンズクラウン』が世界に向けたプロジェクトで苦労したので、『十三機兵』はもっと小規模なものにするつもりだったんですね。でも企画が走り出すと、「ワー

ルドワイドでの展開で」という話になって。ずいぶん勝手が変わりましたね(笑)。

——時代背景が少し昔なのはなぜですか？

神谷 じつは現代の子を描く自信がまったくなくて。だって僕はもうオッサンですよ？ そんな僕が学生の会話を書いても、嘘臭くなるだろうと。だから軸となる舞台を 1984～85 年に設定しました。要は自分がわかる学校生活を描き、ノスタルジックな雰囲気を出そうと思ったんです。僕が青春時代に見たキラキラしたもの、懐かしいものは全部入れて。

——なるほど、納得が良かったです。

神谷 ロボットアニメがいちばん盛況だったのも、そのあたりなんです。それで『十三機兵』の世界観のベースは『メガゾーン 23』(※3)にあって。ヒロインが劇中でつぶやく「この時代、いい時代よね」を、まさに『十三機兵』でやろうと思ったんですよね。

——前納さんと平井さんは、企画の原型について神谷さんからそう説明されていたのですか？

前納 僕が初めてコンセプトを聞いたのは、2015 年くらいでした。「アドベンチャーゲームとシミュレーションバトルをどう組み合わせるか？」と、神谷さんから相談されたのを覚えています。その時点でストーリーの大筋はあったと思いますが、軽く聞いただ

※1……1992 年のテレビドラマ。豊川悦司と武田真治扮する、超能力を持つ兄弟の数奇な運命を描き、カルトな人気を博した。

※2……アメリカで制作された 1990 年の実写特撮映画。国家紛争を二足歩行の巨大ロボットの対戦によって決する。

※3……TV アニメ『超時空要塞マクロス』のスタッフが手掛けた 1985 年の OVA。メカとアイドル歌手、宇宙船内の都市といったモチーフが共通する。

※4……1974 年の魔法少女アニメ。主人公はウェービーな赤毛。ライバルは青いストレートヘア。



けではまったく理解できないほど非常に複雑で（笑）。

平井 私もだいたい同じですね。設定についてはあまり理解できませんでした。『ロボットと少女マンガ』だということはしつこく言われていました（笑）。

—— その設定ありきで広がった企画なのですね。

神谷 いえ、ラストシーンありきでした。結果に至るまでの神様視点の年表があつて、さまざまな事件が起きているという。それを13人の視点で描き分けるのが本当にたいへんで、死ぬかと思いました（笑）。

## 設定が絵を生み、絵が物語を創る

—— 13人の主人公について聞かせてください。

神谷 制作初期では、『十五少年漂流記』をベースにしようとしていたころもありました。郷登はゴードン、黒州（薬師寺の前身）はクロスから。

前納 もじっているんですね。ほかに名前に数字を入れようと言っていたころもありました。

平井 ……主人公を100人くらいにすると、言っていた時期もありませんでしたっけ？（笑）

神谷 ええ？ そんなこと言ってた？ もういろいろ言いすぎて、自分では忘れてしまった（笑）。

—— （笑）。平井さんは、神谷さんからどのようにキャラクターデザインを依頼されたのですか？

平井 『十五少年漂流記』と言われていた段階で、いちおうテキストで書かれたプロフィールをいただきました。でも、その後はとくにありませんね。

神谷 「なんか描いてくれ」みたいな感じ（笑）。

平井 「昭和何年のキャラクターで、真面目な奴」程度の、フワッとした指示を口頭で（笑）。そこからイメージしたものを描いて提出すると、神谷さんからより具体的に指示があるので……。

—— 明確なイメージが頭の中にあるんですね。

神谷 いえ、絵から決まるものもありましたから、そういうわけでもないですよ。たとえば保健室にいる森村先生は、平井さん

から上がってきたものを見て、「このキャストに話をつなげる構造を作ったら成立するな」と思いましたし。猫（しっぽ）なども、「ヴァニラウェアと言えば猫だから」と言って、薬師寺が抱えている立ち絵を描いてくれたので、そこからキャスト化しました。

平井 じつは、薬師寺は制作途中で東雲のデザインと入れ換わったんですよ。当初の東雲はいまのか弱そうな感じじゃなくて、元気というか、気が強そうな子でした。一度決定していたのに、ひと晩明けたら「やっぱり髪はストレートのほうが、冬坂のウェーブと対比になっていい。白と黒というのもいい」と、神谷さんが（笑）。

神谷 『魔女っ子メグちゃん』（※4）みたいな対比（笑）。あのアニメも、ライバルはストレートヘアなので。

平井 キャラクターは対になるようなデザインがけっこう多いですね。沖野と比治山とか……。キャラクターは木田さん（※5）がデザインしたものもあります。「とりあえず描いてみて」と言われて描いたものの中から、「これはいいね」と神谷さんが選んだものが、いまの鷹宮になったりもして。

前納 その時点の鷹宮はまだ、いまみたいな『スケバン刑事』（※6）でもなかったんですね？

神谷 おとなしい、寺の娘とかだったような。でも、寺の背景を用意するのがたいへんなのでやめました。

前納 こんな感じでコロコロと設定が変わるんです。

神谷 南と緒方は幼なじみで、家が隣りどうしで。パジャマ姿の南が隣りの家の窓を見ると、緒方が覗いている、みたいなシー

ンもありましたけど。こうして言葉にするのは簡単ですが、グラフィックにしようとするすべて専用素材になりますから。

—— 2013年の年賀状に描かれていた3人の女の子のデザインは、ほぼ継承されていますね。

平井 あれが『十三機兵防衛圏』のコンセプトアートなので、ここから大きく外してはいけないと思い、要素を引き継いで13人の中に入れて入っています。いまは左から薬師寺、冬坂、南になっていますね。

—— その女の子のチャームポイントというのも、神谷さん好みのフィルターがかかっているのですか？

神谷 設定はそうですが、デザインに関しては平井さんに任せています。……まあ、僕が妄想で言うことを、がんばって形にしてくれたんですね。

平井 たとえば南の部室のシーンでは、「着替えシーンがあればいいなあ」とか、ありましたね（笑）。

神谷 “健康少女”だとは言っていたよね（笑）。

—— 少女マンガというコンセプトもありますし、やはり女の子がメインなのでしょう。

神谷 そうですね。冬坂などはアートワークの印象に反しておっちょこちよいんですが、滑稽なシーンは、やはり女の子より男の子のほうが、おもしろくやすかったですよ。

## 何をやってもうまくいかなかった

神谷 話の構成は、『中学生日記』（※7）



神谷氏の「着替えのシーンがあればいいなあ」との妄想が実現した南の着替えシーン。

※5……ヴァニラウェアのデザイナー、木田恵美可氏。『ドラゴンズクラウン』の各種アートワークなどを担当。

※6……同名のマンガの1985年の実写化ドラマ。主人公の麻宮サキを齊藤由貴が演じた。

※7……エピソードによって主人公が入れ替わる、中学生の学校生活、家庭生活にまつわる諸問題を描くドラマ。

1972年から40年間NHKで放映されていた。



のようにしようと決めていました。生徒ひとりひとりにスポットを当てる長寿番組で、討論形式だったりしておもしろかったんですよ。あの人数でドラマが成立しているのだから、主人公が増えても大丈夫だと思いました……甘かった（笑）。

前納 たいへんでしたね。

神谷 「アメリカのドラマっぽく展開したら、絶対にウケる！ なぜ誰もやらないの？」と言っていました。そりゃ、やらないわけですよ。

前納 僕がプレイステーション Vita 版の『龍村正』のダウンロードコンテンツを担当していたときは、神谷さんがシナリオを書いて、僕がスクリプトを組んでいたんですね。だから今回も同じくイケると思ったのですが……。

神谷 やってもやってもうまくいなくて、原因がわからないまま1年が過ぎました。そうしている途中にも『ドラゴンズクラウン・プロ』などを制作しましたが、そちらでもパッケージを描かなければならなかったりして、なんやかんやと僕の手が止まってしまうんです（笑）。それで「構想から何年も経っているのに、作りかたさえわからないのはアカン」と、僕がスクリプトに触ることになりました。

——それで原因は判明したのでしょうか？

神谷 “成立しない問題”があることがわかりました。キャラクターのアニメパーツは、“歩く”や“待機”といった基本動作用のものを活用していました。つまり、シナリオをもとに作ったわけではなかったために、組み合わせたときに違和感が出ていたんです。たとえば真面目な三浦が謝る

シーンがあったとして、セリフでは心から謝っているんですが、動作は腰に手を当てているんですね。それで渋い表情をしているから、どうも反省していないように見えるという。

——基本動作では十分な演技に対応できないと。

神谷 これを解決するには、手を下したポーズを作ってもらるか、シナリオを変えるしかないんですよ。その判断ができるのは、けっきょくシナリオ担当の僕だけです。だから僕がスクリプトで試して、うまくいかなかったらシチュエーションやセリフを変える。それでもダメだったらグラフィックを発注する、ということ、工数を見つつ判断していきました。ぶつかりながら掘る、という感じですね。

——それは……ものすごい決断でしたね。

神谷 スクリプトのコマンドも実験段階で、使ってみないとわからないことが多くて。新しいコマンドを応用してみるのも、デバッグも僕だったんです。

——かなり時間がかかるのではないのでしょうか。

神谷 そうなんです。でも、「迷っている時間があつたら掘れ!」と、ひとりでガリガリやりましたね。

——アドベンチャーとシミュレーションを合わせることも、最初の構想にあったのですか？

神谷 ありました。もともと『グリムグリモア』で実現できなかったことをやるつもりでしたので。あと、アドベンチャーパートは、『シェンムー』みたいな感じにしようと考えていました。

前納 時間制限とかがありましたね。

神谷 そうそう。強制的につぎのシーンに移行する、タイムアップなんてのもありました。僕はいい案だと思っていたんですが、スタッフには不評で（笑）。「正解のルートが見つからないと総当たりになるから、なんだかデバッグをしているみたいだ」と。前納 30秒経つと新しい生徒が教室に入ってくるのか。そんなの待っていられないですよ（笑）。

神谷 そういうことを実験していたのが2017年の夏で、けっきょくアドベンチャーゲームのツリー構造のような形になりました。僕としては、よくある形になって、世界で通用するか不安でしたけどね。

### 必然的に構築された独自のシステム

——ゲームを“追想編”、“崩壊編”、“究明編”と切り分けたのはなぜでしょうか。

神谷 最初の構想では、アドベンチャーの合間にバトルが挟まれていましたが、これも「強制されるのがストレスになる」とスタッフに不評だったんです。

前納 シナリオ的にアドベンチャーとバトルがつながることを想定していたのですが、ある段階からそれがつながらないように変える判断をしました。

神谷 当時リアルタイムストラテジー（以下、RTS）パートも迷走していたんですよ。海外ではきびしめ、日本では緩めの難度が好まれるために、どっちつかずのものになってしまうということは、『グリムグリモア』で感じていましたので。であれば、RTSベースでタワーディフェンスにすれば、まだ日本のプレイヤーにも敷居が低いかなと思ひまして。そこにロボットのカットインを入れようとしていたんですが、……じつは、ロボットを描けるスタッフが少ないという衝撃の事実がわかって（笑）。

前納 そもそもリアルタイムのゲーム性とカットインは、合わないということもあります。

神谷 ゲーム全体が見通せておらず、どのくらいのカットインが必要なのかということもわからない時期でしたし……。アドベンチャーを優先すると設定がゲーム性を制限する可能性があったので、まずはRTSを好きに作ってもらい、それをアドベンチャーにフィードバックするスタイルを取る



キャラクターの演技ひとつひとつが、神谷氏の手作業により細かく調整されたものだ。



ことにし直し、RTSも一度すべて作り直しました。

前納 アドベンチャーパートでは、各主人公のシナリオに謎の断片が詰まっていて、それを追うことで共通世界の謎が解けるように設計されています。でも実際にプレイしてみると、謎が謎を上書きして、頭に入り切らなくなってしまうんですね。

神谷 書いている本人もよくわからない(笑)。

前納 (笑)。だから、ゲームではその感覚を楽しんでもらって、あらためて復習しながら考察を深めてもらえたらと思い、“究明編”を作ったわけです。

——取材前に、人と事件を時系列の表組みにしたメモを作って進めていましたが、その後“究明編”を見たら、きれいにまとめられていたので驚きました(笑)。

山本 じつはアトラスでも、テストプレイで、お話とまったく同じような表組みを作っていました(笑)。

前納 時系列の矛盾をチェックするときに、そのアトラスさんの表組みが重宝されたんですね。

神谷 “聖典”と呼んでいました。シーンを成立させるために、シチュエーションをどんどん変更したので、「鷹宮との初対面が二度あります!」みたいな時空のねじれが発生したりするんですよ。そういうときは「聖典で確認して!」と(笑)。どの主人公の視点からも謎は一部しか解明されません。ゆえに誰から進めてもいい、というものを目指したのですが、めまいがするほど難しかったですね。

前納 つまり、体験する順番が違うことで、プレイヤーにバイアスがかかるようにしたかったんです。

神谷 “誰を選ぶかによって印象が変わる、問口の広いもの”を、ということですね。あとは、アドベンチャーゲームで話をおもしろくしようと考えたなら、内容を絞り込むのは必須と思い、いまの落としどころになっています。

——“クラウドシンク”もかなり特徴的です。

神谷 “調べる”や“アイテム”といったコマンドをキーワードという形にして、管理を一元化できないかと考えたのが最初でした。途中段階では、リングコマンド(※8)になっていた時期もありましたよ。

前納 設定的にはすべて“一度頭に浮かんだ文字”ということで、UIもいろいろ試作しました。でも、いま表示されている数より多くてたいへんでしたね。

神谷 「どれくらいの量なら人間が扱えるのか」とか、「どういうものかいいのか」と試行錯誤しましたが、フラグが関係するためにめちゃくちゃになりましたね。僕は探偵ものみたいな感じで、“ザ・アドベンチャー”的な使いかたをしたかったんですけど(笑)。

——アイデアを実現させるのは難しいですね……。

神谷 しかもすぐに20～30個に膨れ上がるんです。ボタンを押すとパワーッと表示されて、「うーん、ここからアレを探す作業か」となる。だから多くとも12～13個に留めて、話題から逸れたら消えるようにしました。こういうシステムはほかに例がないので、これで正しいのか悩みましたね。

——でも、実際にはすごくシンプルだと感じます。

神谷 アドベンチャーパートは、なるべくUIをなくして自然にしたいというコンセプトがあったんです。

——人物や事象に干渉できる回数を示す、画面右上のアイコンも『十三機兵防衛圏 プロローグ』ではありませんでした。

前納 そうですね。足しました。

神谷 あのアイコンがないと「その場所では何をしたらいいのかもわからないし、どういう行動が残されているのかもわからないので総当たりになる」と指摘があって、プログラマーが追加してくれたんです。

## 現代背景に挑戦してわかったこと

——夕日をはじめ、光の印象が強い背景ですが、何か明確なコンセプトがあったのでしょうか。

神谷 制作初期に、現代世界をアートの背景で表現する方法についてはずっと相談をしていましたね。それで背景担当の山下大地くん実際に描いてもらったのですが、思った以上にアーティスティックになってしまい、悩んでいたようです。

前納 でも、キービジュアルを含め、当初に考えていた雰囲気は残っていると思いますよ。

神谷 そうだね。「ワンカラーで統一して、光がきれいな感じで」という願いは残っていますね。でも、最終的には背景スタッフのセンスで成し遂げられています。『ドラゴンズクラウン』など、いままでは2Dの背景でしたが、本作は初めて3Dで奥行きもあるので、背景にもすごく時間がかかりました。

平井 過去のファンタジー作品なら、奥行などをデフォルメしやすいのですが、現代の背景ではそれはすごくおかしいことになるという問題もありました。

神谷 それに関係しますが、『朧村正』の杉林は、同じ背景の使い回しでも、さっきとは別の場所として認識できるんですね。ですが、たとえば歩道橋のある現代の交差点だとそれができないんです。「ここ、同じ場所じゃん!」と、すぐにバレてしまうんです(笑)。いま考えると、当たり前のことなんですよ。

——流用できないということですか。使い回せるとしたら、教室や廊下などでしょうね……。

前納 弊社はスタッフが少ないので、リソースが限られているなか、なんとか背景を使い回して違うシーンを作るということをいままでやってきたものですから、その手段が使えないのには苦労しました。

神谷 シナリオ面でも手段を封じられた感じになって。芝居の台本みたいに決まった背景で話を作っていましたが、パーツの決まったアニメーションに芝居をさせるのにも限界があり、それらを解消しようとする全部グラフィックに跳ね返るんですね。それを極力防ぐために、“演技が固定されている芝居を演出する”ということをひたすらやっていました。

——でも、それほど固定されているように見えません。「こんなモーションを持っているんだ」とハッとした瞬間も多かったんです。

前納 そう思っていただけならうれしいです。

## “崩壊編”のデザインコンセプトとUI [ユーザーインターフェイス]

——青で表現されているコックピットのキャラクターは、どういうところからのイメージでしょうか。

※8……スクウェア・エニックス『聖剣伝説』シリーズで採用されている、サークル状に展開するUIデザイン。



平井 神谷さんが「青がいい」と言っていました。冬坂が搭乗している最初の絵がすでに青だったのです。

神谷 あの絵をベースにしてくれていたのか。青ならカメラ映像っぽいし、なんか『エイリアン』(※9) っぽくなるのでいいなと思っていました。

—— ロボットやフィールドの無機質さとも相まって、SFの雰囲気強く引き出していると思います。

神谷 バトルパートは、「作戦モニターっぽく」という方針だったので、背景など全体的にそういう雰囲気にしてくれたいです。—— 怪獣が独特のホログラム風に描かれていますが、そうした理由は何だったのでしょうか？

神谷 最初はもっとドットの記号的な怪獣だったんですが、シガタケくん(※10) がノリノリで、立体ホログラムみたいにしてくれたんです。

前納 怪獣は、企画当初から抽象的な表現にすることになっていたと思うんですが、それにはどういう理由があったんですか？

神谷 理由は何個かあって……。戦略ゲームなので、「イージス艦のCIC(戦闘指揮所)の戦略画面みたいにして、ミサイル迎撃ゲームみたいになったら燃えるんじゃないか？」という考えがまずありました。

—— フォトリアルではないだろうと。

神谷 そうですね。考えたのはいいけれど、「こんな画面でも許されるのかな？」と悩みました。そのときに『ガンパレード・マーチ』(※11)の戦闘画面を見て、「こんな感じでもイケるぞ」と強行したんです。爆

発などは『ファンタビジョン』(※12) みたいに、景気のいい花火みたいなのが上がるという……。――

前納 『ファンタビジョン』！懐かしい(笑)。神谷 「きれいだったら女子も遊んでくれるんじゃないかな」と思って。そんなワケないか(笑)。

一同 (笑)。

## もうセリフは変えちゃダメです

—— 素朴な疑問ですが、本編に先駆けて発売された『十三機兵防衛圏 プロローグ』のクラウドシンクにはキーワードのボイスがありませんよね。体験版でボイス付きになったのは、作業工程の事情ですか。山本 ボイスの収録自体は終えていたので、『プロローグ』にも実装することは可能でした。ただ、本編のクラウドシンクに声が当てられるかがその時点で不明だったため、『プロローグ』では見送りました。

神谷 僕は最後の最後までセリフを調整したかったので、「発売日が延期にならないなら、ボイスはナシにしませんか？」と何度も提案したんです。でもボイスはありで、発売日も変えられないと。

—— ギリギリまで作業されていたと。

神谷 シナリオが書き上がったら即収録という感じで、「もうこのキャラクターは収録し終わりましたので、セリフは変えちゃダメです」と言われたこともあって。オチで登場させる予定だったのに、それができなくなったから、別のオチを考えなくちゃならないなど、初めての経験もありましたね(笑)。

—— ということは、マスターアップするギリギリまで声優さんの収録は続いていたのですか？

前納 そうなんです。確か、5～6回くらいに分けて収録していました。

神谷 そういう忙しさが10月アタマまであって。だから僕がシャバに出たのは、つい最近ですよ(笑)。

山本 とにかく、東京ゲームショウが終わっても作業していましたね。

神谷 東京ゲームショウのタイミングは、まだバトルパートのセリフを書いていたからね。『十三機兵防衛圏』が日本ゲーム大賞のフューチャー賞をいただいたから、授賞式に出てください」と言われましたが、もうそれどころじゃない状態でした。

## もうこんなゲームは二度と作れない

—— 改めて、『十三機兵防衛圏』とはどんなゲームなのでしょうか。発端は『グリムグリモア』のRTS部分をリベンジしたかったということでしたか。

神谷 『グリムグリモア』はRTS+アドベンチャーとして考えた企画だったんですが、制作時間が足りずに単にドラマを見ているだけになってしまったので、もう一度そこにきちんと向き合いたかったんです。あとはロボットとSFの全部乗せをがんばってみました。最後までちゃんとしたものを作っているんで、安心して遊んでいただければいいなと思います。

—— 神谷さんが学生時代に体験したこと、好きなことの集大成なのですね。

神谷 そうですね。僕の中ではいいものばかりで固めて、デコレートしています。

—— とするとターゲットは神谷さんと同世代の人々？

神谷 それは先ほども言いましたが、もともとわりと小規模で考えていた企画が、途中で大きくなって性質が変わってしまったので……。僕くらいのオッサンなら絶対にフックはあると思いますが……。

山本 『十三機兵』は、神谷盛治というクリエイターがこれまでに会って惹かれてきた、さまざまなコンテンツが織り込まれたモザイク画のような作品です。その「好き」の部分に共鳴することもあるでしょうし、13人の主人公たちいずれかの視点で



シガタケ氏がノリノリで制作に興じたという、立体ホログラムのような怪獣のグラフィック。

※9……リドリー・スコット監督による1979年のSFホラー映画。主人公たちが乗り込む宇宙貨物船のレーダー画面が青基調。

また、宇宙船の船内自体が青っぽい光で演出されている部分が多い。

※10……ヴァニラウェア所属のデザイナー。愛らしいキャラクターが得意で、『くまたんち』のディレクターでもある。



物語をたどるプロセスが、いつのまにか自分自身の体験にリンクしていく感じもあります。言ってみれば誰にもフックする物語。ですから15歳以上の方は、皆さん手に取ってほしいんです！

—— さまざまなコンテンツの要素を詰め込みつつも、ひとつの作品として完成している。

山本 『オーディンスフィア』のときから僕は、「こんなド直球で愛を語るシナリオってあるか？」と思っていましたが、『十三機兵』にはそれらの倍以上の主人公がいて、それぞれの愛憎が入り乱れているさまが描かれています。それらを俯瞰で見たときに、戦後から物語の時代にまで及ぶ、人の営みに対する慈愛の視点を感じたんですね。僕の勝手な受け止めかたですが、「人はさまざまな課題に直面するけど、乗り越える意志を持っていれば、歩みを止めなくていい」と励まされている気がして。

神谷 すごい。そんな作品なんだ（笑）。

山本 主人公たちの歳である16歳前後って、社会の構成員となる手前。急に社会のしがらみと直面するころですよ。彼らが対峙する社会は汚い大人たちが作り上げた醜悪な世界なんだけれど、参画せざるを得ない。思春期って「そんなのは嫌だ！」と葛藤するものだと思うんです。だからその瞬間というのは息苦しくて生きづらいけど、「それはすべての世代の少年少女が通過してきたことであって、君だけで抱えるものじゃない。世界には醜いものだけではなくて美しいものもある。そしてそれは前の世代から引き継いだ宝物であり、前の世代を恨んでいても人間の課題は解決しないし、いずれ君の世代がつぎの世代にバトンを渡す日が来る。君の今日の営みはそのためのものになっているのかい？」と僕はこの作品をプレイして、そう問われているような気がしました。

神谷 すごくですね。僕もびっくりしましたけど。

一同 （笑）。

山本 ゲームというメディアに限らず、いろいろな創作物の中で、ここまでの視点で、ここまでのボリュームで、ここまで深く深い愛を提示している作品がほかにありますか？ 僕はないと思うんです！

神谷 ちょっと、こわ、怖い（笑）。

山本 と、引かれるくらいにヤラれています（笑）。

—— ロボットと少女マンガというフィルターの先に、ごく普遍的な人類愛が込められているということですね。

山本 魅力的なキャラクターがいて物語として楽しめるのはもちろんなんですが、プレイし終えたときに、僕自身、プレイヤー自身の人生までも包容する帰結を感じたと言いますか、全部がつながって、明日の糧になった感じがしたんですね。

神谷 ありがとうございます（笑）。とにかく『十三機兵』は時間がかかりすぎたプロジェクトなので、反省点ばかりが思い出されますね。2018年の東京ゲームショウ後の食事の席で、あまりの足踏み状態にアトラスさんに怒られ、見切り発車をするしかなかったこととか、3年ほどプロットを書き直して続けて気が触れそうになって夜中に叫んだりとか。「完成してよかった！」というバイアスのせいで、山本さんみたいな話ができないのかも（笑）。

山本 僕もこの作品に人生を捧げた当事者としてのバイアスがかかっていて、全肯定しかできないのかもしれない（笑）。でも、登場人物たちの視点の中にきっと寄り添える価値観があって、そこに乗っかって物語を紐解いていくと得られる肯定感があると思います。「僕みたいなオッサンにも、これほど心に刺さる作品だ」ということは伝えたいです。

一同 （笑）。

—— じつに心を揺さぶられるお話でした。山本さんの熱意に動かされ、ひとりでも多くの人がこの作品をプレイしてくださると思います。

神谷 だけど、“愛を描いた”はちょっと違

うような気がするかな（笑）。じゃあ何だったかと言うと……確実に僕向けではあるんですが……。

前納 僕たちは近すぎてわからないのかもかもしれませんね。でも、絶対にこんなゲームはほかに出てきませんし、直接の続編は絶対作れない。死ぬほど貴重だと思います。よく完成した、という感じなので。

平井 奇跡。

神谷 もし、間違って売れても、僕はもう作れませんよ。アトラスさんも許可しないでしょ（笑）。

一同 （爆笑）。

## 応援次第で拡張コンテンツの可能性!?

—— ダウンロードコンテンツなどは……？

神谷 『十三機兵防衛圏』の本編はこれで完結です。でも、現代ものを作るチャンスはそうないと思うので、背景やモブキャラクターを使って、別のゲームが作れるかなと思って。

前納 本編とは異なる短編の別ゲームですね。『朧村正』のDLCとはまた違った感じで。

神谷 僕としては『ファイナルファイト』や、『くにおくん』みたいなものを作ったりしたいですね。あとは、『夕闇通り探検隊』みたいなサスペンスものとか、猫のライブシミュレーターみたいなものとか。いろいろなものができそうだなと……。

—— 劇中劇とは違う楽しさがありそうです。

山本 ぜひ実現させたいですね！



山本氏が熱弁するように、さまざまなタイプの愛憎劇がドラマチックに展開された。

※11……2000年にソニー・コンピュータエンタテインメント（当時）が発売したプレイステーション用ソフト。正式タイトルは『高機動幻想ガンパレード・マーチ』。幻獣軍と戦う使命を与えられた学生兵士たちが、生き残りを懸けて日々を送るシミュレーションアドベンチャー。

※12……2000年にソニー・コンピュータエンタテインメント（当時）が発売したプレイステーション2用アクションパズルゲーム。夜空に打ち上がる花火がモチーフで連鎖などをさせる。



# 開発陣発言集②

## あの謎を教えて! 神谷さん!

初出: 週刊ファミ通 2020年3月26日・  
4月2日合併号の掲載記事を再編  
取材・構成: 週刊ファミ通 (西川くん)

本来ならば、ユーザーの方々が送ってくださった質問のそのすべてに回答したかったのですが、無念ながら時間いっぱいでは叶いませんでした。申し訳ございません。(神谷盛治)

**Q** クリアー済みの視点で見ると、バトルパートのグラフィックがシンプルなのはストーリーに絡めた演出上の意図があったのかな、と感じたのですがどうでしょう?

**A** そう感じていただけたなら、いい選択だったと胸をなでおろします。(神谷)

**Q** 1周前のAIになった比治山くんはどんな性格だったのでしょうか?

**A** エピローグのシーンでの玉緒さんの言葉通り、今週の比治山よりもっと体面を取り繕っていたようです。(神谷)

**Q** 『十三機兵防衛圏』サイコーにおもしろかったです! そんなことより第四エリアはどこまであるんですか? まさか本当に9999まであるんですか? もしあるとしたらどうしてそんなことしたんですか? 十郎たちがかわいそうだと思わないんですか? 鬼畜なんですか?

**A** 戦闘を設計した大西いわく、『十三機兵防衛圏』はゲーム側ではなくお客さんが終わりを決めるそうです。だからお客さんが食べきれないボリュームを用意したとのこと。というわけで「各自適当なところでやめていただいて正解です」だそうです。(神谷)

**Q** 緒方くんはソリコミに起動ナノマシンがあればよかった。

**A** つぎのループではソリコミに撃つよう薬師寺に指示します。(神谷)

**Q** 制作中に起きたストーリーのおもしろい矛盾やバグがあれば教えてください。

**A** バグに関しては多すぎて話し始めると本が1冊できます。なのでひとつだけ……。 “銃で撃ったのに迫るドロイドが止まらず、ドロイドとびつたり重なった状態で東雲先輩が放った「銃が無ければ危なかった」”。(神谷)

**Q** 玉緒と綱口に記憶移植をしたのは「約束だった」と森村が語っていますが、その理由がわかりません。推測はできますが答えを知りたいです。とくに玉緒は、郷登が移植を中止した点も含めてお聞きしたく。

**A** 玉緒の記憶移植に関して現状では、機兵での戦いに備え知識を与えるためというふんわりした設定になっていて、機兵計画を中止するよう言われた郷登が、腹立ちまぎれに中止しています。鞍部玉緒は本当はもっとたくさんの活躍がある予定だったので、その名残の設定なのです。AI玉緒は「なり替わりたい」のではなく、

ダイモスとの戦いに勝ち、みんなを救うためにこの世界の自分を犠牲とし意識を移す覚悟をする……というAI兎美とは別の決断を描く予定でした。女子トイレで426に「もとの君からは想像もできない」と言われたのもその名残です。(神谷)

**Q** エピローグで郷登が東雲のことを「諒子」と呼んでいるのは、やはりそういうことなのでしょう? そもそも、東雲が中学時代に郷登と交際していた理由はなんなのでしょう? 単に好みだったから? セクター2組の過去がとても気になるのでスピンオフ小説などで補完してほしいです!

**A** エンディング後につきましては、皆さんそれぞれのご想像を正解とさせていただきます。それこそが無限の可能性です。郷登と東雲の別れた経緯については別項にて作中で語れなかった逸話を用意しました。ただし、すでに本編から漏れたお話なので、このエピソードやここで答える裏設定などは、皆さんの考える可能性と同じ、想像の一部と思ってもらえるとうれしく思います。(神谷)

### ◆中学時代、東雲と郷登の交際について

幼いころからお姉さん気分で関ヶ原瑛の面倒を見ていた東雲諒子。

思春期になった瑛は、両親に反発し次第に荒れ始める。その理由は、良家の娘である諒子に何かあってはお互いの両親が話し合い、諒子から瑛を遠ざけようとしたためだった。諒子は、瑛を弟のようにしか考えていないと両親に訴えるが、相手は違うかもしれないと諷められる。「私に恋人がいれば両親はあきらめるし、瑛くんも私ばかりでなく皆と仲良くなれるのかもしれない」

彼女は独自の考えで行動を起こす。

学力が高く女子に人気で非の打ちどころのない郷登蓮也なら両親も納得するかもしれないと、話したこともなかった同学年の郷登蓮也に恋人になるよう声を掛ける。

郷登は色恋など低俗だと考えていたが、彼女のまったく理解できない行動とその雰囲気に興味を持ち、理由を教えられないまま付き合うことを決める。かくして東雲の両親はあきれ、瑛との関係に対する干渉も次第になくなっていった。そして瑛もあきれた。ひそかに諒子を慕っていた瑛も失恋を経て、彼女が幸せになるならと考えを改めた。万事うまく行くと考えた諒子は、

郷登に突然別れを切り出す。その事件は郷登蓮也には少なからずショックだった。

郷登はその後森村に選ばれ、彼女と共に戦うことを決意する。彼が森村に惹かれたのは、諒子とはまた違う謎を持つ女性だったためだが、今度こそすべてを理解しようという思いもあった。

一方で東雲諒子はその半年後に井田と出会う。常に自ら問題を打開しようとする彼女を理解し、ねぎらい、私を頼れと言葉を投げかけた井田の出現に、諒子は自身が驚くほどに心を揺り動かされたのだった。



Q 頼みます! お願いします! 司くんが比治山くんを正直どう思ってるのか教えてください! ありよりのありですか!?

A 「例え世界が消えても僕は常に君といる」比治山編の沖野の最後のセリフ通りです。(神谷)

Q 『ラストハルマゲドン』好きですか?

A プレイしたことはないんですが、『ログイン』のおまけ小冊子のモンスター表をなぜかずっと大事に持っていました。探せば本棚のどこかにまだあるかも……。 (神谷)

Q 関ヶ原の東雲の呼びかたの分けかたはどういう法則なのでしょう?

A 関ヶ原の東雲の呼びかたに関しては、シナリオ改変のたびに設定が変わりそのへんの距離感も変わっちゃって……フワフワしてすみません。本来、冬坂編はもっと少女マンガしていて「気になる彼が、冬坂か東雲どちらに転ぶの?」という展開で盛り上げる予定だった、その名残でいろいろ変化しています。(神谷)

Q 関ヶ原と冬坂は結婚しているのでしょうか?

A “あの人”なんて呼んでる冬坂を見てどう感じました?(神谷)

Q 三浦と南の告白、プロポーズはどちらからでしょうか?

A おそらく南に発破をかけられ、意を決した三浦からでしょうね。(神谷)

Q 『十三機兵防衛圏』楽しませてもらっています! ぜひ続編を作っていただけたらと思っているのですが、続編、ダウンロードコンテンツ、アニメ化、小説やグッズ化など、何か予定されていることがあれば教えていただきたいです。

A アトラスさんや、ほかのメディアさん次第ですね。(神谷)

A 先日発表されたフィギュアや、ほかにもいくつか動いているものがありますので、お楽しみに!(アトラス山本)

Q 機兵のコックピット内の通信画像では、主人公たちの髪型がセットされていたりメガネをかけていたりしますが、コックピット内と認識している状態もVR空間内でのことなのでしょうか(ユニバーサ

ルコントロールが辻褄を合わせている状態?)。

A 未来ですからAR技術だって進化しているのです。なんて言いわけしたり。(神谷)

Q 現実世界へ帰還後、さまざまなカプセルが成立して子どもまで作っていますが……比治山は沖野きゅんにリープアタックしてデモリッシュブレードしたんですか? 気になって眠れません!!

A もしそうになっていた場合は、おそらくリミッター解除も……。 (神谷)

Q 東雲先輩の服薬管理、製品版でもつらかったです! ところで処方薬の頭のアルファベットは何の略なんのでしょうか?

A NM薬のA、B、Cはナノマシン薬のA~Cというただの記号です。ちなみに“DD426”は、426が作ったダイモスデストロイヤーです(オキシジェンデストロイヤー ※ 的な)。(神谷)

※オキシジェンデストロイヤー: 映画『ゴジラ』(1954年公開)にて登場した架空の薬剤。劇中では、水中の酸素を一瞬で破壊し、ゴジラの生命活動を完全に停止させた。

Q 比治山くんの焼きそばパンに始まり、三浦くんのハンバァグ、兎美ちゃんの洋ナシのタルトなど好きな食べ物の設定がいくつかありましたが、ほかのキャラクターにも好きな食べ物はありますか?

A 食べ物キャラと言えば鞍部玉緒さんが1985年に来て、比治山のようにさまざまなスイーツに反応するのを考えていました。すいません、ほかはとくには考えていなかったですね。(神谷)

Q 主人公13人の名前に、元ネタはあるのでしょうか。比治山→(同地名の由来から) 虎、兎美→兎、鷹宮→鳥、鞍部→(鞍をつける→) 馬、郷登→(goat→山羊→) 羊、など、十二支が下敷きなののでしょうか。漢数字(十郎、五百里、三浦、稔二)や四季(冬坂、愁、奈津(夏))組なども意味があるのでしょうか。

A おもしろいですね。ですが統一したルールはないです。『十五少年漂流記』のキャラクターをもじったり、トミー・フェブラリーだったり、僕の高校のころの友人だったり、麻宮サキだったり、かなり行き当たりばったりになってしまいました。最初は名前に数字を入れようとしていたんですが……。しっぽも「名前に意味はない」って言ってましたし(苦笑)。(神谷)

Q 『十三機兵防衛圏』が完成したばかりで気が早い質問なのですが、『ドラゴンズクラウン2』は出ないのでしょうか!? 『ドラゴンズクラウン』めっちゃ好きなんです! ベルトスクロールアクション最高ですね!

A ありがとうございます。申し訳ありません、『ドラゴンズクラウン2』はいまのところ構想にありません。しかし、似て非なる作品のアイデアはあります。ただ制作ができたとしても、現在弊社制作中の作品の後……。つまりまだまだ先になりそうです。(神谷)

Q いちばん最後の郷登先輩と東雲先輩がAIを人間にしていこう計画が叶った場合、いろいろな時代の人々が第二の地球へに集結するわけですが、皆さ



機兵コックピット内の映像ではAR技術の発達により髪型や眼鏡も再現されている?



んどのような世界が作られていくと思いますか？ PS：沖野さんと玉緒さん編も見たいです！比治山くん大好き！

**A** それが果たしてAIたちにとってうれしいかどうかはわかりません。立ち位置が違うことにより意見が異なり、また揉めごとが生まれる、それこそがまさに人間的。おそらくそんな新しい世界です。(神谷)

**Q** ゲーム本編は300回ほどのループの可能性のなかの最後の1回がメインですが、皆さんが見てみたい“こんな世界のこんなみんな”というのを（こんなキャラクターがこんな役割をとく、性格が違うとか、意外なカップルとか）ありそうなレベルで教えてください！

**A** 本当に話していいんですか？ 299回……おそらく建て直しも含むとてつもない数の滅びの物語は、聞けばきつトラウマになりますよ。(神谷)

**Q** この時代に逆にオブジェクトを簡素にしたシミュレーションゲームなのが驚きました。シミュレーション要素を入れることになったのはいつごろでしょうか？

**A** 僕にとって『十三機兵防衛圏』は『グリムグリモア』の精神的後継作品です。企画立案からRTSであることは決まっていた。(神谷)

**Q** 小説版を出してほしいのですが、今後出る可能性はありますか？ また、声優さんの演技分けがすごかったです。ぜひアニメ化をお願いします。

**A** どうなんですかアトラスさん？(神谷)

**A** 自分にとっても最高のゲーム体験が得られた作品なので、ゲームに限らず、その感動に共感、共鳴されたパートナー様とともに、より多くの方に本作を知ってもらうための施策は貪欲に展開していきたいです。(アトラス山本)

**Q** 機兵搭乗候補者たちが恋や友情など惹かれ合う関係になるのは何か裏があるのでしょうか？ ナノマシンが心を操作している？あるいは世界の秘密を無意識で気づいている？

**A** それは少女マンガモチーフの……いやきつとユニバーサルコントロールのしわざです(笑)。それでこの物語はすべて円満に解決できます(笑)。(神谷)

**Q** バグ報告かもしれません。鷹宮がセクター3に取り残された南を助けに行く際に関ヶ原からフェイザー銃を受け取っていますが、とくに返却したような描写はなく、その後も関ヶ原はフェイザー銃を使っていました。じつは返却していた、もしくは2挺以上持っていたのでしょうか？

**A** シーッ……。たぶん返したんだと思います。きつと……。そう……。『聖典』で確認しなきゃ……。(神谷)

**A** 聖典を踏まえ確認いたしました。当該イベントの後、鷹宮はセクター4に戻っており、その際、銃を関ヶ原に返しに行った、とご理解いただいて問題ございません。(アトラス山本)

**Q** 沖野くんが初めに比治山くんに出会ったとき、気まずそうにしていたのはなぜですか？

**A** 沖野が気まずそうにしていたのは、比治山や三浦を、これからDD426迂回経路の実験のために犠牲にする予定

だったからです。(神谷)

**Q** 薬師寺&しっぽの追加コードや沖野のコードは何に作用して、効果を発揮しているのでしょうか？何かを通じて本人のインナーロスターに作用するのか、セクター0に保存されているデータなのか、軌道上の衛星なのか、教えていただけると幸いです。

**A** しっぽのものは、ダイモスコードの追加コードで、もっとゲームシステムを開放するためのもの。沖野のコードは汚染部分を避けて機兵を操作する迂回経路と強制起動のコード。それぞれポッドの中にいる人間の身体にあるナノマシンに作用しています。揺りかご世界のコンピューターに影響を与えることができるのは、箱舟スタッフ(人間)のIDと外にあるコンピューター(十郎たちのナノマシン)だけだというお話です。(神谷)

**Q** 15人が共有するシミュレーションに関して質問です。クローンの成長に合わせて、0歳から年月を積み重ね、リセットのタイミングでクローンもイチから生成し直すのか、クローンの年齢と関係なく、ユニバーサルコントロールが作り出す設定のなかで数年間を経験するのか、どちらなのでしょう。また、シミュレーション内の体感時間は現実の時間の流れと同じなのでしょう。

**A** シミュレーションを見ている時間は実時間です。ですので物理的に存在する肉体は経年劣化(老化)するのでリセットのたびに作り直しです。肉体がナノマシンにより分解、廃棄され続けたというじつは恐ろしい物語なのです。僕の肉体も経年50年で驚くほど劣化してます。(神谷)

**Q** 比治山くんはよく女の子に目移りしていますが、登場キャラで好みの度合いの順番をつけるとしたらどんな順番になるか教えてください。

**A** “沖野>焼きそばパン>その他の美人>その他の食べ物”です。(神谷)

**Q** ドロイドの技術を使って産み出された人格やクローンが別のセクターへ移動したとき、ユニバーサルコントロールの排除対象にならないのでしょうか。また、ユニバーサルコントロールが管理する1200万人のNPCでも、15人のクローンに紐づいてもいないこれらの存在は、何に



沖野が堂路桐子として比治山と対面し、「気まずそうに」していたシーンがこちら。



よって動き、思考しているのでしょうか？

**A** ユニバーサルコントロールは箱舟スタッフが作り出した特別なものの以外を管理しています。セクター 0 に移された AI もスタッフが作ったものという認識であり、スタッフの ID で偽装して作ったドロイドも“世界”とは別の特別なものとして管轄外です。ダイモスも機兵も同様に管轄外なのです。(神谷)

**Q** 地球を滅ぼしたナノマシン汚染とは？ 生まれ変わりを目的とした犯罪などの人の倫理観の崩壊から文明が崩壊したのか、東雲の頭痛&記憶混濁のように脳に深刻なダメージを与えることで、廃人になるような物理的なものなのか、こういった形で人類は滅びたのでしょうか？ また、新人類となる、15 人のクローンにナノマシンを埋め込む危険性はないのでしょうか？

**A** 150 年以上も変われば倫理観も少しは違うでしょうが、作中で地球が滅んだ原因は流行り病のように広まる攻撃的なナノマシンです。ウィルスのプロセスを模したナノマシンなら「対抗手段より早く進化し続ける」だけで種を滅ぼすことが可能です。ポッドにいた生身の 15 人はナノマシン“インナーロシター”を保持していますし、箱舟計画最終工程の必須技術です。ナノマシンも道具にすぎず、いまのネットやエネルギー事情と同様にすべては使いかた次第ではないでしょうか。ちなみにインナーロシターの元ネタは 1955 年の SF 映画『宇宙水爆戦 (原題: This Island Earth)』の宇宙人の発信装置インターロシターからです。名前ついでにもうひとつ、ユニバーサルコントロールの元ネタは竹宮恵子さんのマンガ『地球 (テラ) へ…』から、そのまんまです。(神谷)

**Q** ループの中で、D が出現するタイミングはいつ、何によって確定するのでしょうか。前週の人物は壮年まで存命で、世界も維持していたようですので……。

**A** D の攻撃は東雲博士の設定により研修が始まる計画開始後 18 年までに行われるようになっていきます。対策されやすいセクター 1 から順番に 5 つのセクターを攻撃、D の量産スピードの可変も計算に入れ、その 2 年前の 16 年から始まるようです。東雲研究員の完璧な仕事ぶりです。ループ組が歳を取っていたのは周回によりくり返す 16 年を経たからです。

森村先生の言うように AI となるしか周回する方法はなく、彼らの本体はとうに死んでいます。(神谷)

**Q** 悠久のときを超えた宇宙の彼方でも、ブルマ文化が脈々と受け継がれていたところに感動しました。それとお菓飲んでないとかいまいになっちゃう要介護系ガンマリ女子って CERO : C で通るんですね。あと眼鏡女子がふたりもいてありがとうございます。

**A** 菓がぶ飲みって海外版大丈夫なのかな……。眼鏡キャラは生きるのに必要です。(神谷)

**Q** みんな前向きな理由で機兵に乗るなかで、ボロボロになった東雲先輩の搭乗理由は井田のため、その井田は最後まで東雲にしたことへの反省はなし、網口は「井田の記憶が」とあんまりな理由で東雲にモーションをかける、そして何より井田への思いからさまざまな罪を犯しているなど、彼女に関しては見ているのが痛々しくてつらかったのですが、エンディングの東雲はまだ井田のことを想っているのでしょうか？

**A** 本編が終わった後ですべての真実を知った井田が、因幡にまで諭されては反省するほかに、その償いもあってセクターの復旧だと思います。網口も井田に翻弄された彼女を記憶で知っているので、あなたと同様に哀れに思ったのでしょうか、なんでも自己解決しようとする強い東雲先輩には、じつはまったくそんなものは必要がないのです。井田への想いは機兵がらみでしか記憶にない東雲先輩。大きく変わった生活の長い時間の中で、ある意味異様な推進力を持つ彼女が同じ場所に留まっているとは到底思えませ

んが、あなたは どう思います？ (神谷)

**Q** 1984 年組の年齢が確信持てなかったもので教えていただきたいです。三浦が同じ年の学年上と言ったので比治山は早生まれの 17 歳なのかと思ってたんですが三浦が 15 歳かも知れないかと……。

**A** 比治山、郷登、東雲が早生まれで学年が上になっているだけで全員同じ年です。タンパク質合成からクローンの受精卵を作成し、ポッドで育成できるようになるまでが 24 日間。そして 15 人分が 24 日おきにポッドにセットされている、つまり誕生日は 24 日おき、という裏設定がかつてありました。(神谷)

**Q** 作中見る機会がなくて気になったのですが、沖野の起動マーカーはどこにあるのでしょうか？

**A** 沖野はとくに決まっていませんが……。うなじでいいと思います。(神谷)

**Q** 東雲先輩と関ヶ原は魔法の銃で撃たれていないのにメタ機能が開放されているのはなぜでしょうか？ 経口 NM つながりかと思ったのですが、薬師寺に狙わされているので違いますし、どうなのでしょう？

**A** 描写はされていませんが、撃たれています。東雲先輩はすっかり忘れてますが、関ヶ原はラストルート前にもう一度しっぽのところへ行っています。(神谷)

**Q** 比治山の好物が焼きそばパンになったのはなぜでしょうか？

**A** 比治山のイメージ元となったのが当初、鈴宮和由さんのマンガ『とってもしびかた君』の土方歳三、そして亜月



比治山が愛する「焼きそばパン」。システム上、片手で食べられるものが適していた！



裕さんのマンガ『伊賀野カバ丸』のカバ丸でした。カバ丸の好物が焼きそばだったので、比治山もそうしようと思ったのですが……。システム上、片手で食べられるものしか表現できないので“焼きそばパン”になった経緯があります。ところで僕は最近会う人に、やたらと“焼きそばパン”をいただきます。こんなことなら、自分ではとても手が出せないような高級料理にしておけばよかったと思ったりしました。(神谷)

**Q** 2188年のオリジナルの15人の物語がとても気になります。今後本編で語られなかった部分をノベライズやマンガ化などで掘り下げる予定はありますか？ぜひ読みたいです。

**A** 僕も見たいです。誰か作ってくれませんか？(神谷)

**Q** 関ヶ原くんの制服のデザインだけボタンのない学ランなのは、未来の咲良高校では制服のデザイン変更がなされたからなののでしょうか？それとも、もしかして関ヶ原くんは咲良高校とは別の学校へ通っていたのでしょうか？東雲先輩は咲良高校の制服なので気になっています。

**A** 2060年代、咲良高校の男子制服が変更されたという初期設定の名残です。1年上の郷登の制服や、未来である2100年代の制服とも違うので、本当に一部の時期だけ採用されたのかもしれませんが……。 (神谷)

**Q** 沖野くんはどうやって生計を立てているのでしょうか……。比治山くんも沖野くんと合流するまでは日雇いとかやってみたいですが、その後は小銭しか拾ってませんし……。廃工場でのふたりの生活がとても気になります！

**A** やらうと思えばセクター1の廃墟から金塊など持ってきたりできそうですが、彼のことから、活動に必要なぶんだけもっとスマートに稼いでいると思います。(神谷)

**Q** 公式で公開されているPV#02の戦闘シーンで「到達地点予想……さくらタワー」という鞍部と兎美の会話シーンがありますが、こちらは製品版にはないシーンかと思います。ここは当初はどんなストーリー内容だったのでしょうか。

**A** 崩壊編制作スタッフがとりあえず入れたテストのセリフだったようです。(神谷)

**Q** 網口愁、冬坂五百里の名付け親は誰ですか？

**A** 網口家、冬坂家それぞれの両親です。(神谷)

**Q** 鷹宮由貴編で稔二が屋上に白いハンカチを干していましたが、ハンカチを干した理由や裏話があったらお話を聞きたいです。

**A** 背景作者のアドリブでハンカチが追加され、テストプレイでみんな気にして調べるので、後から緒方のものということにしました。如月からもらったものとかにできたらよかったんですが、時系列的に不安ですね。(神谷)

**Q** 緒方父はなぜ自分のクローンではなくて稔二のクローンの中にみずからの人格を再現するように仕向けたのでしょうか？死去する前にみずからのAIを遺せたなら遺伝子情報の保存も可能なのでは。

**A** 緒方憲吾はみずからの意志でAIになったのではなく死後、よりどころを失った森村がAI化。AIが箱舟計画での復活を考えました。だから肉体もDNA情報もすでにありません。(神谷)

**Q** 2188年で、東雲諒子が井田に裏切られて人類に絶望しダイモスコードを埋め込むのはわかったのですが、井田はどんな裏切りをして東雲諒子を絶望させたのですか？それがすべての元凶だと思うのですが。

**A** 作中では井田は3人の人格で描かれます。ストイックで目的のためなら残酷にもなれる、ループに固執した井田。遊び人風だが性格のよい網口。2188年の本体の井田は両方の悪いところを併せ持つ、優秀だがプレイボーイで残酷にもなれる男だったと思われます。仲間たちが醜く殺しあう最悪の状況のなかで、最後はせめて……と東雲は井田とともに静かに自殺することを望んだのかもしれませんが。だが井田はおそらくそれを望まない。永遠の別れとなる彼の最後のセリフが、彼女を奈落に落としあの行動に導く汚い言葉だった可能性は高く、人類最後のひとりとなった彼女が灯の消えた真っ暗なコロニーの中、孤独と絶望に何を思いどういう最後を迎えたかは……想像を絶します。(神谷)

**Q** エンディングにて呼びかたが変わっている子たちがいましたが、稔二くんの兎美ちゃんに対する呼びかたが、名前の兎美ではなく“ウサミ”なのはなぜでしょうか？「そう呼んでいるんだ！かわいい！」と驚いたところなので、もし理由があるなら知りたいです。

**A** より親密になり、ちょっとバカカップル化もしてるかもしれません。(神谷)

**Q** 何度も同じ相手を好きになる可能性がある子たちはいますか？

**A** 全員がその可能性を持っていますが、可能性に過ぎないとも言えます。(神谷)

**Q** 2064年の戦闘時、みんなが乗っていたらろう機兵の世代が知りたいです！

**A** 機兵の初戦である2064年の戦いでは、パイロットがいたのは沖野の第一世代12番機と和泉、東雲、関ヶ原の第二世代3機だけで、第三世代は如月、三浦、玉緒、比治山の各AI操作の4機、ほかの第一世代は郷登が遠隔操縦する11機の合計19機でダイモスを迎え撃っています。(神谷)

**Q** ハンバグと焼きそばパンの論争に決着はついたのでしょうか？

**A** 脱出以後しばらくは栄養チューブしか食べ物がなくて、その決着はエピローグ以降まで保留でしょうね。(神谷)

**Q** どのキャラクター、どのエンドがいいちばん好きですか？

**A** キャラクターでは、口の悪いしっぽとか、調子に乗った柴くんがセリフを作っていて楽しかったです。各シナリオのラストでいうと、網口、如月編をもう少し盛り上げたかったですね。(神谷)

**Q** ラストの美しい例のイラスト、本当に素敵でした。ほかのキャラクターも見たいです！

**A** 最後の絵は全員登場する予定だったんですが、裸のお尻がずらりと並ぶのがどうしてもカッコよくないと平井さんに言われて断念した経緯があります。(神谷)

**Q** 13人のプレイヤーが認知していないあいだ、仮想世界のAIは絶えず走っているのでしょうか。それともプレイ



ヤーが認識しない領域（フィールドなど）含め、処理は低下している、もしくは描画自体していないのでしょうか。

**A** それはきっとユニバーサルコントロールがうまくやってると思います。「そういうところは任しとけ」と柴くんも言っていました。（神谷）

**Q** 薬師寺恵ちゃんと付き合っていた和泉十郎くんってどんな性格の子でしたか？ おっとりした鞍部くんと人格的に違っているところがあつたら知りたいです。

**A** 薬師寺が白馬の王子様だと確信するぐらいだから、かなりカッコよかったんだと思います。（神谷）

**Q** 薬師寺恵ちゃんが料理得意なのって家庭環境によるものなのでしょうか？ もしくは2025年時の和泉の十郎くんのためにいろいろ作ってあげたら上手くなっていった、もしくはただの趣味だった？ と何か理由ってありますでしょうか？

**A** 裏設定ですが……。薬師寺家はシングルマザーで母はキャリアウーマン、娘をしっかり育てつつも仕事仕事でスキンシップが少な目だったため恵は奥手な性格に。家事全般は恵が行っていたため、料理はお手の物でした。（神谷）

**Q** ゲーム楽しかったです。質問ですがオリジナルの南の父親は井田ですか？

**A** ありがとうございます！ 違います。（神谷）

**Q** 悩んだという機兵の起動マーカーの位置はキャラクターごとに、すごく個性があると思ったのですが、どのように最終的に決まったのでしょうか。個人的には最初に遊んだときの網口くんの“髪を払う”というイケメンにのみ許された仕草がとても似合っていて印象的でした！

**A** 女子は僕が最初から決めていましたが、男子は決まらずずっと放置していたのを平井さんが決めてくれました（十郎の手の甲だけ僕が決めました）。（神谷）

**Q** 不真面目だった沖野はやはり親子関係などが原因でひねくれ気味になってしまったのでしょうか？ でも真面目でいたかった……？

**A** 2188年の沖野は、政府主導の人口調整政策にて、優秀な遺伝子をもとに作られたいわゆるデザインベイビー

です。幼いころは里親に、その後は施設で育てられました。世界に役立つよう人格教育が施されており、その反動で性格は少し歪んでいます。その物語は、僕の頭の中では竹宮恵子さんのマンガっぽいイメージですね。（神谷）

**Q** タイトル曲の『Brat Overflow』の歌詞は何と言っているのでしょうか。

**A** 僕が前に崎元さんに聞いたときは、造語だと言ったような……。 （神谷）

**Q** 15人の各セクターの配置は誰がどのように決めたのでしょうか。比治山、沖野のように恋人どうしなのに離されているのはなぜでしょうか。

**A** 2188年の森村と鷹宮のふたりです。2188年の面々は自分の死が迫っていたので、配置など細かいことはそれほど興味がなかったと思われます。森村が沖野を自分と同じセクターにした意図は作品内でも郷登に見透かされています。（神谷）

**Q** 箱舟計画時の和泉十郎、2周前の和泉十郎、1周前の和泉十郎、鞍部十郎とで、何か設定や逸話などあれば知りたいです。

**A** 426の最大の望みは、エンディングでもわかるように森村千尋を救うことです。1周前の時点で426がダイモスコードの存在を知り、その排除しか彼女を救う道はないと覚悟を決め、あの行動を取ります。しかしその後、世界の真実に気づき自分も森村もすでにAIであることを知った426が、まだ生きている彼らのために計画修正に動き出す。悪ぶった彼の言動も自分が愛する人を救えない、やりきれ

ない気持ちがあったせいなのかもしれません。（神谷）

**Q** 願わくばこのシリーズの続編に期待したいのですが、発売する可能性はありますか？

**A** 申し訳ありませんが、いまのところ続編の予定はありません。（神谷）

**Q** 関ヶ原が乗っていた敷島のバイクがとてもカッコよくて印象的だったのですが、なにか元ネタはあるのでしょうか。また、要望ですが敷島バイクや機兵、98式二脚戦車などのメカ物やキャラクターの立体物を出してほしいです。

**A** 関ヶ原のバイクをデザインした大西いわく、フロントライトは実在するアメリカンバイクとのことです。「未来なのでミラーを付けるかで小一時間悩んだ」とのことでした。メカの立体物は僕も欲しいですね。（神谷）

**Q** 井田がふたりを預けた網口家と冬坂家に意味はあるのか。

**A** 網口家と冬坂家はとくに意味はありません。（神谷）

**Q** 関係者がなぜ全員日本人なのか。

**A** 日本の企業が行う小規模ベンチャープロジェクトだったため、登場人物は日本人だけです。（神谷）

**Q** 1周前のAIの4人は如月と三浦と鞍部なら残りひとり誰か。

**A** 第3世代の機兵に搭載されたAIは如月、三浦、鞍部玉緒、そして比治山の4人です。（神谷）



女子キャラの機兵起動マーカーは神谷氏が「最初から決めていた」こだわりの配置。



**Q** ヴァニラは2154年まで有限会社でいるつもりなのか。

**A** 残り134年がんばります。(神谷)

**Q** 兎美は稔二のどこに惹かれたのか。

**A** えっ……あれだけカッコよかったら惚れないかな?(神谷)

**Q** 恵のどこがのほほん娘なのか。

**A** 作中では覚醒後しかお見せできなくて……。申し訳ありません。(神谷)

**Q** 郷登は千尋にループがもうできないことをなぜ言わなかったのか。

**A** 郷登はループがもうできないことは知りません。知っていたとしてもあの男がカードとなりそうな情報をおいそれと出さないでしょう。(神谷)

**Q** 16年間のシミュレーションが始まる時、人々の人格や初期設定は何をもとに用意されるのでしょうか?

**A** 人工知能の権威である2188年の鞍部玉緒さんが、夜なべして編み上げた600万人のデータ設定です。(神谷)

**Q** 井田氏によると比治山(1周前)はAIになった後、機兵に組み込まれたような言及をされてましたが、どの機兵に組み込まれていたのでしょうか。そしてその後どうなってしまったのでしょうか。

**A** 19番機兵に組み込まれていたAIは、前週の比治山のAIです。これもまた語れなかった裏設定になってしまい

ますが、カットされた19番機比治山の最後のシーンと言うのがありました。AIに再構築された比治山は記憶と人格の損傷が激しく、もともと不安定な存在でした。それが機兵汚染事件をきっかけにさまざまな不具合が生じ、みずからを消去するよう沖野に懇願するというシーンです。「もうひとりの俺のことはいい、戦場に出る慶太郎を守ってやってくれ」との彼の最後の願いは、今周回の三浦が19番機に乗ることで図らずも叶えられるという熱い展開の予定でした。(神谷)

**Q** 比治山がハンバグを食べるとどうなってしまうのでしょうか?

**A** 三浦と並んでハンバグを食べる比治山、三浦のちょっと得意そうな顔を横にした比治山のセリフ。

「……う、うむ……なるほど、なかなか……旨いじゃないか……だが焼きそばパンだって……えっ? ハンバグのおかわりがあるのですか!? おかわりください!!」

その後、三浦と比治山の争いを終結させる食べ物はハンバーガーであり、口の周りにケチャップをつけた比治山に「ハンバグをほろ甘いパンではさむとは……やはり恐ろしい国だな、米国は……」と言わしめます。(神谷)

**Q** 主人公たちや周囲のキャラクターのなかで、性格やストーリーがもっとも難産だったのは誰でしたか? 逆に作りやすかったキャラクターはいましたか?

**A** 作るのがたいへんだったのは最初に着手した鞍部編です。システム自体を模索しましたから……。東雲先輩編

も、薬がらみの状態変化を僕がスクリプトで作っていたので制御がたいへんでした。鷹宮編も探索構造とキーワード管理が……それを言うなら緒方編の電車管理が……思い返せば、みんなたいへんでしたね。いちばん早くストレートに作れた主人公は綱口編、端折り過ぎてちょっと手抜きだったかなと不安だったのは比治山編。ネガティブ気味な薬師寺編は作っているとき、気分もどんよりしてましたね。作っていて楽しかったキャラクターは毒舌のしっぽ、調子のいい柴くんです。(神谷)

**Q** 惑星探査機によっては緒方憲吾が蘇った惑星もあるのでしょうか? どんなif惑星があるのか知りたいです。

**A** じつはそのあたりも絡みがあって本編で語られる予定でした。もうそのネタばらしをする機会はないと思いますので、あとは皆さんの想像にお任せするほかありません。(神谷)

**Q** ヴァニラウェアさんが大好きで、ベイススケイプさんも大好きです。ヴァニラウェア作品はベイススケイプあつてこそだとすら思っています。つきましては、ぜひともコンサートを開催してください! 皆さん待ち望んでいると思います。

**A** どうでしょうか? ベイススケイプさん、アトラスさん?(神谷)

**A** 『渚のバカンス』はもとよりバトルやイベント楽曲を音圧が体感できる場で……。最高ですね! 検討させていただきます。(アトラス山本)



薬師寺について、本来の「のほほん娘」な性格面を本編では描けなかったという。



# 開発陣発言集③

## 制作秘話満載の ヴァニラウェア潜入インタビュー

初出：電撃オンライン

2020年02月10日/12日/13日

|取材・構成 電撃PlayStation (片山和哉/ミゲル)

ヴァニラウェア有限会社の所在地・大阪。開発スタジオがあるワンフロアにて、同社代表・神谷盛治氏とデザイナーの前納浩一氏、キャラクターデザインを手掛けた平井有紀子氏にお話を伺った。(各氏の略歴前項に準ず)

### 自発的なクリエイター集団の力で 魅力を増したキャラクターたち

——「どのキャラクターにも愛着がわく」という声が多い本作ですが、「女子ではどのキャラクターが人気になりそう？」と想像はされましたか？

神谷 女子では薬師寺ですね。あの子は一番コンセプト通りに作れて、心情の起伏もきっちり描けたキャラクターでした。でも、薬師寺のエプロン姿は平井さんから「これ本当に要るんですか？」と言われて悩んだことも……。

平井 ちゃんと作ったじゃないですか。

神谷 心を鬼にして「これは絶対に必要だ！」と言って。内心では「なくても物語は成立すると思うけど……」とゆらぎながら(苦笑)。

前納 結果、あってよかったですね。

平井 薬師寺のエプロン姿は鞍部編だけで見られる予定で、待機と振り向き以外のアニメーションなどは発注されていませんでした。歩きアニメはこちらで勝手に作っておいたのですが、今度は、「エプロンを着た薬師寺の、歩き以外のアニメーションがない！」と言われ始めて(笑)。

神谷 エプロンを着たまま動き回れるなら「クラウドシンクも欲しい」となりますよね。もったいない。冬坂のパンチラシーンも、1回だけなんてもったいないから使えるシチュエーションをひねり出し、いたるところで使いました。

平井 そうですね。転ぶ時は全部パンチラですね。

神谷 「パンチラの価値が下がります！」と怒られました(笑)。

—— 南の着替えシーンは1カ所だけです！

神谷 他のシチュエーション思いつかなくて……道端で脱ぐわけにもいかないし(笑)。南は当初、緒方と家が隣同士の設定で、自室で南がパジャマに着替えていたら緒方がやってくる、みたいなシーンも考えていたんです。そのあたりのくだりは「シークレットファイル」に書きました。南編で更衣室に緒方が入ってくるのは、そういう設定があった名残りです。

前納 バトルシーンで少しフォローはありますけどね。

神谷 最終的に緒方の家も遠くになりましたね。最初はみんな、ご近所さんの同級生という設定だったんです。そうしたら「電

車に乗るシーンと矛盾しない？」となってしまっ(笑)。

—— きっと「ユニバーサルコントロール」の力でなんとかなったんだと思います(笑)。前納 そのセリフ、開発後半はよく使いました(笑)。

神谷 スカートの短いのもユニバーサルコントロールの趣味だ、とか。

前納 ユニバーサルコントロールが完成したのは2188年なので、文献を頼りに1985年を作ったはずなんです。だから、ちょっとぐらいおかしくても、仕方ありません(笑)。

### 平井さんのアイデアで生まれた 女装少年

—— 十三人の主人公と並ぶ重要キャラクターで、人気も高い沖野ですが、当初は「女装男子」ではなかったと限定版特典の「シークレットファイル」に書かれていますよね。

神谷 そうですね。元ネタは80年代のマンガ『とってもひじかた君』だったんです。ケンカが強くて情に弱い……そんな転校



「絶対に必要だ」だと盛り込まれた薬師寺のエプロン姿。ナイス。



もったいないを理由に何度も繰り返される冬坂のパンチラシーン。



生”土方歳三”が、美男子で女子からの人気も高い”沖田総司”と一緒にドタバタギャクコメディを繰り広げるような。そんな恋にも似た友情物語を描きたかったんです。

平井 まだキャラ付けもなく、「とりあえず特徴のあるキャラクターがほしい」と神谷さんから依頼を受けたとき、「女の子に変装する」という設定だけが存在していたんです。それで私が「沖野を女装キャラクターにしたいです」と進言しました。

神谷 当初は1945年にやむを得ず変装してるだけで、特に女装で引っ張るつもりはなかったんです。しかし『十三機兵防衛圏 プロローグ』が発売した段階で、思いのほか、沖野に人気が出ました。僕に“BL”や“プロロマンス”といったジャンルが書けるのが心配でしたが、『「ストップ!! ひばりくん!」なら大好きだった自分にもわかる!』と思い至ったんです。(※『ストップ!! ひばりくん!』……江口寿史先生による1983年連載のマンガ。高校生・坂本耕作と、美少女にしか見えない女装した男の子・大空ひばりとのドラバタラブ?コメディが描かれる。)

——比治山は男女問わず人気が高いですね。

神谷 まさかそこがフックするのか、と僕的には衝撃でした(笑)。『ストップ!! ひばりくん!』を読んでいた当時の興奮を思い出しながら比治山と沖野を書いたのですが、どちらかと言えば男性向けだったような気もして、女性に受け入れてもらえるかは不安でした。

比治山については最初、彼が半年の間野宿した橋の下の背景も作ってもらおうと思ってた時もありました。前納くんはそういうの好きそうだね。

前納 僕は見たかったですね(笑)。

神谷 空き缶で川の水を沸かすとか(笑)。川で行水するので、沖野に「君は沼臭いよ」とか言われるシーンも作ろうとしていたんですが……。

前納 「おかしいな、5日前に風呂に入ったのに」とかいうセリフがとてもよかったんですけど、臭いを感じさせるのはダメなんですかねえ。

平井 汚さがリアルになってしまうのはちょっと……。神谷さんがそんなことばかりを嬉々として私に話してくるので、「これ“少女マンガ”じゃなかったんですか?」と言ったら「ハッ」としたような顔になって……(笑)。

神谷 一時期は『ビー・バップ・ハイスクール』のオマージュと比治山の“放浪感”を作り込むのに歯止めが効かなくなっていて……。止めてもらってよかった(笑)。

平井 「髪も傷んでギシギシで」って言っていましたね。

神谷 学校で女子生徒とかとすれ違った時に「なんか臭くない?」とか言わせて、比治山が「……ムッ」と言う、といったシーンを作ろうと思ってたり(笑)。

前納 フォローキャラクターが“ハエ”だったりして(笑)。

神谷 それで、旧校舎の裏にある水飲み場で行水をする、みたいなのは妄想していたんだけど(笑)。

前納 好きだな〜、そういうの(笑)。

——1945年から飛んできた男はやるのが違いますね。臭いはちょっと……ですが(笑)。

神谷 それでふんどし一丁になって「あつ、見られた!」なんてシチュエーションが(笑)。

平井 ふんどしはアリですね。

——ふんどしはいいですね。

前納 わからない世界だ(笑)。

神谷 でも「そのキャラアニメは物語進行に必要なのか?」と我に返って、発注に出せなかった……。

平井 発注されたらノリノリで作っていたと思いますよ。

神谷 本当に!?(笑)。後半はみんな、いろいろと作ってくれたからなあ……。

平井 方向性が決まっていたからね。

## 比治山役の石井さんは天然!? 声優の演技が生きたタイトル

——今回のアドベンチャーパートはテンポがよく、フルボイスな点も生かされていると感じました。

神谷 もちろんテンポもありましたが、長い文章だとしゃべりながら歩く際、長いテキストを頭の上に表示しながら移動したりするので、セリフが重なってしまうなどの現象が発生したのも理由の1つです。開発当初は会話中も自由に動ける仕様でした。会話を最後まで聞かずに離れると、別の台詞に変わったりといった要素もありました。動けると台詞に目が行かないことがわかって基本的に使われていませんが、鷹宮編の相葉との会話にはそのギミックの名残があります。

前納 最初はあまり音声のことを意識していませんでしたね。

神谷 ゲーム性についてはずっとこれでいいのか悩んで、台詞を細切れにしてボタンを押すぐらいしないと、ゲームをプレイしている感覚がなくなるかなと……(苦笑)。

——みなさんは今回、音声収録には立ち会われたのですか?

神谷 僕はそれどころじゃなくて行けなかったんです。

前納 神谷さんの代わりに自分と木田さん(平井氏と一緒に本作のキャラクターデザインを担当したデザイナーの木田恵美可氏)が行きました。

——今回は音声収録も大変だったのではないのでしょうか。

前納 そうですね。シナリオが未完成なところもあり、収録は5〜6回に分けたのですが、そのたびに完成途中のシナリオを声優のみなさんにお渡しすることになって、どうしても「内容がよくわからない……」という話になりました。だから、声優さんの技量でどうにかしていただいた感じでした。実際完成してみると、シナリオ未



比治山が半年野宿したふんどし生活が描かれていたかもしれない?



完の時期に収録した音声でも何一つ問題なくシーンに合致していて、「この声優さんたちでよかったな」と心から思っています。ありがたい話です。収録現場では、台本だけだと判断ができないような時に、僕たちが一応「今のはちょっとこういうふうな感じでお願いします」とたまに口を挟むくらいでした。

——クラウドシンの音声収録も大変そうだなと思いました。

神谷 「音声を付けたい」と言ったのはどっちだったっけ？

前納 神谷さんだったか僕だったか……ちょっと忘れてしまいましたが、収録の時には、もう音声を付けることは決まっていた。

平井 神谷さん、音声のことすら……（笑）。

神谷 シナリオを作っているのに収録するっていうんだから、無理よ！（笑）蕎麦屋の「今出ました」じゃないんだし。

前納 結果的にはなんとかうまく行ってよかったですね。

神谷 「もう収録は終わったんで、この声優さんのキャラのシーンは追加しちゃダメです」とか言われて「嘘やろ……オチのシーンで喋らせようと思ってたのに、別のネタを今すぐ思いつかんと……」って状態だったけど（笑）。

前納 シナリオが間に合っていないのが問題なんです（笑）。

神谷 あれで“緒方憲吾”が急きょ登場することになったんです。「別の声優さん使うんだったらいい？」と聞いて。

平井 それで“緒方憲吾”のビジュアルを作るかどうかという話になったのですが……。

神谷 そこは“SOUND ONLY”でええやんと。

平井 “SOUND ONLY”のパネルを新たに作りました。

前納 ぜひ声にも注目してゲームをプレイしていただきたいですね。

神谷 僕はセリフを最後まで調整したかったので、音声収録にはややネガティブだったんです（苦笑）。「締め切りが伸ばせないなら、もうボイスはあきらめませんか？」とアトラスさんにボヤいてました。

平井 でも神谷さん、鞍部のボイスを聞いたら「いい声だあ〜」とおっしゃってましたね。

神谷 そりゃ声を聞いたら、みんないい声だよ！

平井 やっぱ声が入ってよこんでるじゃないですか（笑）。

神谷 声優さんは本当にすごいよね。声付きでシーンを見たら、自分が書いたシナリオがいいものに見える。

前納 声優さんといえば、やはり比治山役の石井隆之さんが大変ハマり役で。本当によかったです。初回の収録時には今までのヴァニラウェアタイトルへの愛を語ってくださったり、沖野役の田村睦心さんと2人でアトラス×ヴァニラウェアカフェに行ってくださいたらしくて、それもうれしかったですね。石井さんの他のお仕事は失礼ながらあまり拝見していなかったのですが、収録に行った人間としては、「ほとんど比治山」だなと。やはり石井さんありきの比治山だなと思いました。焼きそばパンを食べる演技もすごくエモーショナルで、ちょっと色気もあるんです。「ちょっと色気を落としてください！」っていうぐらい（笑）。本当にハマり役でした。学食での「焼きそばパンください！」のセリフなんて、「なんでそんな比治山っぽさがスツとでちゃうの!？」みたいな。比治山は僕たちが音声なしで作ったものから、石井さんが結構肉付けをしてくださった感じはありますね。もちろん『プロローグ版』を遊んでくださった方の意見も取り入れて……比治山は、みんなで作ったキャラクターでした。

——比治山は武骨なのに天然で、沖野のやわらかい声との凸凹感もよかったですよね。

神谷 今回は『プロローグ』を遊んでくださったユーザーのみなさんの意見を反映させることができましたが、これはかなり稀なケースですね。「こういうのが求められてるんやったら……」と思って合わせて作るのは、だいぶライブ感がありました。まさか、焼きそばパンがこんなにヒットするとは思わなかったですよ（笑）。

前納 有料版の『プロローグ』を出すのはかなり心苦しかったですけどね。

神谷 アメリカのドラマってこんなふうに住っているのかな、というのは少し思っていたんです。お客さんの反応を見て、お客さんが望んでいる方向にうまく作っていく……という。まあ、それをゲームとして一気に作るのは、ちょっと無理がありましたね。

前納 エピソード式にしていく、っていうのも今だとアリなんですかね。

神谷 どうだろうねえ。

## キラキラしたあの頃の青春時代を詰め込んで

——神谷さんは1985年というと、どんな青春を体験されていたのですか？

神谷 まさに高校生でしたね。あの頃は、年取ればちゃんと大人らしくなると思っていたのに、精神レベルは今とまったく変わらないですね！（笑）青春時代って、みなさんの人生に色濃く残っていると思うんですが、自分のそれをテーマにしたのが、本作でした。あの頃の情熱を全部入れたので、やり残しはあれど悔いはないですね。——どんなコンテンツに入れ込んでいらっしゃいましたか？

神谷 やはり、アニメやゲームですね。『超時空要塞マクロス』はハマりました。飯島真理さんのファンクラブにまで入っていましたからね！『メガゾーン23』はHシーンがあるOVAということで友人とどうやって



シナリオ制作の最中にボイス収録も進行。ハードスケジュール。



その影響で急遽登場することになったのが緒方憲吾。



手に入れるかを真面目に話し合ったりしてました。

—— そんなエッチ (?) な思い出もあるんですね……。神谷さんやヴァニラウェアさんのイラストはちょっとエッチだなんて、いつもドキドキします。

神谷 本作では「僕はキャラを描かない」と断言していたのですが「どうしても」と言われて「絶対使えないようなギリギリのイラストにしてやる」と思ってできたのが、冬坂のコクピットのイラストです。チェックが通って特典のPS4テーマになるとはまったく思いもよりませんでした (笑)。あれもネタなんですけど、「神谷が、またエッチなイラストを描いてる…」と思ってくれるといいかなと思っていました。でも、ユーザーさんからの意見で、「機兵搭乗中は全裸なので、エッチなゲームかと思っていた」なんてものもあり「しまった、やりすぎた!」と思うこともありました (苦笑)。

—— 男子の機兵搭乗シーンも全裸で、ファンとしてはうれしい限りです。

神谷 それはそれで僕の趣味のミスリードを狙っています!

一同 (笑)。

—— 神谷さんを初め、本当にみなさんの青春のキラキラを詰め込んだゲームなんです。

神谷 逆にそれしかないですからね。それがやりたくてSFというジャンルに挑戦しました。だから、「誰も見た事の無い新しいSFをやろう」みたいなはありませんでした。いろいろたくさん詰め込めたけど、当初予定していた「喫茶店のシーン」がなくなったのは残念でした。「クラウドシンク」でずっと考えている最中に料理がどんどん運ばれてくる、ということをやりたいかったんですが……。

平井「食べ物はどこでいっぱい出そう」って言ってましたよね。

神谷「今回の食べ物は喫茶店のスパゲティとかケーキだ!」と書いていたんですけ

れど。制作工数の都合で、「片手で食べられるもの」に限られてしまいました。焼きそばパンが採用されたのはそんな理由もあります。

前納 たこ焼きは片手で食べられないから見送りにになりましたよね。

神谷 部室棟はラフスケッチを見たらわかるかもしれないですが、背景スタッフの山下くんのアイデアで「手前と奥とで別々のドラマが展開される」ということに挑戦しようとしていたんです。僕もいいなと思って作り始めたけど思ったより大変でした (笑)。

### 今後の展開はユーザー次第!?

—— ゲームをプレイしていると、キャラクターたちの日常が気になります。今後、ちょっとしたもので拡張コンテンツがあればうれしいのですが……。

神谷 アトラスさんとユーザーのみなさん次第なんじゃないでしょうか。ミスリードを誘う広報の一環としてDLC制作のアイデアを出したこともありましたが、スケジュールの遅れでそんな場合ではなくなってしまいました (涙)。本作の物語の裏話や後日談は、皆さんで補完していただけると登場人物たちも僕も喜びます! ヴァニラウェアの次の挑戦 (作品) はすでに始まっております。『十三機兵防衛圏』の戦いが終わったからと言って、僕はだらけてる場合じゃない。ぼーっとしてても寿命はどんどん減っていく……。1本でも多く作りあげなければ! ぜひ、次回作にもご期待ください。

### 夢だったロボット。けれどブームは一過性だった!?

—— “機兵”のデザインについても、かな

り紆余曲折があったようですね。

神谷 ロボットを取り扱うジャンルは、割と鉄板だと思っていたのですが、最近の若い子たちはロボット作品に触れることが少ないみたいなんです。ロボットの熱さについて説明しても、ポカーンとされてしまうことが多くて……。だから会話が成り立たないんですよね。僕が売れる要素としてロボットモノをモチーフに盛り込んだこと、それ自体が間違いだったと気づいたのです (苦笑)。

—— メカデザインには相当なセンスが必要で、厳しい批評の目に晒される、ということも耳にします。

神谷 それもありますが、こういうロボットものの自体、不変のジャンルではないのでは? というのに気付いたんです。僕たちが青春を過ごしていたころは『機動戦士ガンダム』シリーズをはじめ、さまざまなロボット作品がたくさんありました。自分ではまだ最近だと感じていた『新世紀エヴァンゲリオン』ですら、すでに20年前の作品です。今は思春期に避けて通れないロボットアニメ、というものがあまり見当たらない……。挑戦してみてから、そのあたりによく気付いたんですけど (笑)。若い子に『超時空要塞マクロス』のミサイルの……」って言っても「はあ」みたいな反応で、そしてミサイル発射の実写映像を見ながらミサイル発射シーンを作るんです。

—— ロボットアクションなら、もうちょっとケレン味がほしいですね。

神谷 そうなんです。日本で独自の進化をしてきた“ロボ物”のケレン味を出したかったのですが、“パイルバンカー”とか言っても、よさがまったく伝わらない (笑)。「ロボットはカッコいいものだから、ロボット出せばみんな喜んでくれる」と思ってるのは、僕らの年代だけなのか……と。

前納 夢のない話だなあ (苦笑)。

神谷『パシフィック・リム』も続編で戦隊ものみたいになって「違うそうじゃない



喫茶店が没になったぶん (?) 立ち食いしまくる女子たち。



本来はバリエーション豊富に登場予定だったという機兵。



……」と思っていたのですが、外国の方に話を聞いたら、あいうロボット自体子供向けのジャンルらしいし……。

前納 育てていきましょうよ。日本も今でこそ『アベンジャーズ』は人気ですけど、昔はそうじゃなかったじゃないですか。『十三機兵防衛圏』で育てましょう（笑）。

神谷 大きく出たなあ（笑）。

前納 ただ、続編は作らないですけど（笑）。

神谷 そんな感じなので僕がメカを頑張って描こうと思ってましたが、シナリオ制作でハマっててそれどころじゃなくなりました。機兵はもっとたくさん種類があって、バリエーション違いのデザインも用意する予定だったのに、蓋を開けてみれば最初に描いた3体プラス1だけです。怪獣も完全に手からあふれてて、スタッフ何人かで分担してもらいました。

### さまざまな作品のオマージュと 愛が込められた 機兵と怪獣のデザイン

——“あくまで重機である”というデザインは、限定版の特典“シークレットファイル”に収録されているラフ画からも伝わってきました。説得力がありますよね。

神谷 じつは自分のデザインはオマージュだらけなんです。第一世代～第四世代機兵のモチーフはそれぞれにあって、分かる

人には腰や足、手、口元などのディテールに某有名ロボット、メカのオマージュがみてとれると思います。

——機兵の兵装選択時に表示される、兵装使用時のアニメーションがすごくカッコいいです！

神谷 あれは終盤になって追加されたんです。僕はずっと「入れてほしいなあ」と言っていたんですが「時間がないから無理です」と言われていて。でも、終盤にシガタケくん（崩壊編のアイコンUI等を担当したデザイナー）たちの頑張りによって入ったんです！映像のサイズが小さいからなんとか作れたみたいでした。「このアニメーション、戦闘中に大きく出せない？」と聞いたら「そういうサイズで作ってない」と言われました（笑）。

——みなさんは好きな怪獣はありますか？

神谷 僕は一番デザインに悩んだジモラですね。僕が描いた怪獣は“ジモラ”と“ハイクアッド”と“ワーカー”と“ドリルフライ”です。“モビルファク”はシルエットだけ描きました。

平井 見た目だけならアブソスが好きです。でも怪獣は皆特徴的で愛嬌があって可愛いですね。Amazon特典用のテーマも「怪獣可愛い」と思って描きました。神谷さんはテラキャリアも描かれていませんか？

神谷 あれはちょっと描いてみたんですけどうまくいなくて「なんか三葉虫っぽくしとい

て」と小林くん（追想編の背景や戦闘の企画などを担当したデザイナーの小林諒氏）に後を任せました（笑）。僕が描いた時は、戦闘側の企画からテラキャリアがハイクアッドを運んでくるという設定が追加されて、どう乗せるかで悩んでいたことを覚えています。「どんなデカさやねん」って（笑）。

——“怪獣”のデザインは、ラフスケッチと比較するとかなり変化していますね。

神谷 怪獣はもっと生物っぽく感じにしようとしていた時期があったんですよ。

前納（シークレットファイルの怪獣ラフページを見ながら）これもNGを出したのは神谷さんですよ！（笑）こんなに描いたのに全部NGに……。

神谷 「重機感がない」ってダメ出しをしました。「もっと重機っぽくして」というイジワルな言い方になっちゃったけど（苦笑）。前納 神谷さんのこのハードルの高さがあるから、腕のあるデザイナーたちがみんな「自分にはメカは描けない」って言うんですよ。大変ですよ（苦笑）。

神谷 いやでも、わかりやすいよ！木田さん（平井氏と一緒に本作のキャラクターデザインを担当したデザイナーの木田恵美可氏）には「ちょっと怪獣すぎるから、もっと重機っぽくして」って言ったよ！！

平井 その前は「もっと生物っぽくして」って言ってたじゃないですか（笑）。

前納 生物だけど重機、ってことですよ？



機兵の兵装選択時に表示されるアニメーション。戦闘のイメージをふくらませる。



神谷 そうそう。パッと見た感じは生物だけれど、パーツは重機。小林くんが描くのを手伝ってくれた時に「どんな感じの怪獣が要るんですか？」と聞いてくるから、『帰ってきたウルトラマン』のツインテールみたいな、ちょっと変わったシルエットがいいかな」って言ったら、あがってきたラフがそのまんま“ツインテール”だった（笑）。

一同（笑）。

—— ツインテールは編集部でも話題になりました。あと、モビルファクは“クレージーゴン”（『ウルトラセブン』に登場するロボット怪獣）っぽいですよね。

神谷 そうです、そうです！ そこ出てくるんですね。うれしいなあ。

—— ちなみに編集部ではドラムマインの見た目がかわいいと人気でしたよ。

平井 見た目は丸くてかわいいですね。

神谷 ドラムマインはボーナスキャラ感もあるからかな。自爆で敵が巻き込めるのがわかれば、逆手に取ってクリアが楽だとテストプレイでも言われてました。

—— 個人的には、怪獣や機兵の造形物をぜひ見てみたいです。

平井 私はハイクアッドがフィギュアになってほしいです。フォルムがかわいいですね。

—— ちっちゃいアプソスを机に10個ぐらい並べたいですね。

前納 ちっちゃいメタルフィギュアをいっぱい並べて、戦闘が再現できれば最高ですよええ。

神谷 僕はそこまでのクオリティでなくてもいいかな。“キン消し”みたいなやつとか（笑）。

### 『マジンガーZ』もモチーフに!? 入れ込めなかった構想も……

—— 限定版プレミアムボックスに同梱された“シークレットファイル”の制作について

はいかがでしたか？

神谷 みんな、ズルいんですよ。ラフ画公開のページのことなんですが、元々あるラフ画を掲載にあたって綺麗に描き直してるんです！ そんななか僕が描いたのはそのまま載せるんですよ？「あれは味だから大丈夫」とか言われたけど（笑）。自分らすごい直してるやん！ 俺も直したかったよ!! 富士号（デザインラフだけ存在し、ゲーム中には登場しない幻の巨大機兵）とかも……本当は本編に出したかった。海を割って登場する、『マジンガーZ』のようなものを考えて……。1944年、軍港で改修中の機兵を島影に隠していたという設定がありました。それを比治山が三浦を連れて海防艦から“富士号”が浮上するのを見て、三浦が「これが決戦兵器か……」と驚く。でも1回ポッキリの登場シーンで1体きりの機兵にそこまで工数は割けなかったんですよ（涙）。

—— 神谷さんの構想は、“やりたいこと”が膨大に込められているんですね。「シークレットファイル」のなかには、本当にたくさんのキャラクターのラフ画が掲載されていて、読んでいて楽しかったです。

前納 散歩してるおじさんとかいいですね。

神谷 いいキャラはいっぱいいたんですけど、「85年か？」と思うとちょっと使いにくくて……。

前納 堂路博士とかどうですか？

神谷 いたねえ。『マジンガーZ』の兜博士みたいな感じにしてくれ」って言ったキャラ！

平井 大事なことを伝えてから絶命する、って言っていましたね。

神谷 そう。マジンガーはそれじゃないと（笑）。

### 1985年ならでは！ ちょっとした小ネタがピリリと効く

—— “夕闇にやーにやー”“後ろ前逆さ組”といった小ネタに笑わせていただきました（笑）。

神谷 あれは当時を知る西村寛史さん（追想編のスク립トや初期の崩壊編担当のプランナー）が入れ込んでくれました。

—— 屋上の緒方のハンカチのくだりはどういったものだったのですか？

神谷 あれはとくに理由があったわけではないんですよ。ハンカチは最初から背景にセットされていた小道具だったんです。何かに使わないといけないと思って……。

前納 別に無理に使わなくてもいいじゃないですか（笑）。

神谷 テストプレイ中、みんながハンカチを調べるんですよ。でも調べても何も反応がないから、「なにか入れないと」と思って。

平井 でも気にしてたのは神谷さんだけじゃありませんでした？（笑）

神谷 そうこうしてるうちに「屋上に緒方がよくいる」という設定ができたので、じゃあこれに生かそうとなりました。

前納 緒方のギャップとしてうまく機能したんじゃないかなと思います。彼、ポンポンですから（笑）。

神谷 如月からもらった、とかいう設定もちょっと考えてみたのですが、時系列的にどうなのか、考え出すとまたドツボで……（苦笑）。

—— 網口家で遊ぶことになるシューティングゲームには何か元ネタはあるんですか？

神谷 特に僕の指示はないです。あれは時期的におそらくファミコンか、SC / SGシリーズかマスターシステム（ともにセガから発売されたゲームハード）なんじゃないかな。

前納 画面に映る画面ですが、最初はおもった某シューティングゲームに似ていたんですよ。でも「似過ぎてて逆にヤバイ」と思っ



気になる屋上のハンカチ。緒方の私物であったとは……。



13名の主人公。構想では全156ルートとなる予定もあった。



て(笑)。それで、ガラッと変えてもらいました。

### まったく新しいタイトルだからこそ、アイコン化できなかった本作

——結果論かもしれませんが、本作は物語に考える余地が残されている点がとても好きです。SFミステリー的な要素でどんどん物語に引き込まれていきますが、それだけに主人公たちはどんな日常を送っていたのかについても想像が膨らみますよね。

神谷 完成版では崩壊編で初めて出会うキャラクターもいますが、最初のプロットでは全員がお互いを知ってからバトルパートに行く予定でした。元々は主人公十三人×自分以外のキャラクター分の各12ルート、合計156ルートある予定でしたから。制作期間の都合上で半分のルートに……。ともかく世界の謎の解明を優先させた結果、キャラ同士の関係性が変化する逸話や友情エピソードなんかから泣く泣く削ることになってしまいました(苦笑)。その辺りのネタの一部はバトルパートの会話に使ったりしてします。だからといって今後、「じゃあ時間をあげるから156ルートに書き足して」とアトラスさんに言われたとしても(言わないだろうけど)、もう無理です。今の形にするのにプロットの大手術をしすぎたので、元の設定で書き足そうとするとほぼ作り直しになるし、みなさんが望んでいない展開になるキャラも出てくるかもしれません。そのあたりはみなさんがプレイを通じて、語られていないこんな話があったんじゃないかな? と思った話が“正解”という形にしたいです。想像で補完していただければありがたいです。

前納 ゲームをクリアすると最後に“無限の可能性”というイベントが究明編に追加されますが、それこそみなさんのなかの『十三機兵防衛圏』を考えていただければ、と思うんですよね。

神谷 いろいろと感想を見ていると、「これ以上語らない方がいいのかも」とは思いました。みなさんの熱い想像力をお待ちしています!

——実験的タイトルの苦労がこんなにも……と思いましたが、おかげで素敵なタイトルに出会えました。

神谷 いろいろ書き残したこともそうだけど、僕はあの世界に長く居すぎたので……。今“ロス”が酷いです。気持ちを切り替えて次の作品に移らないといけないのに……。

——しかし、モノづくりで100%を出し切るということはなかなかないと思います。

神谷 いや、『ドラゴンズクラウン』は100%を超えていましたね。『ドラクラ』の“2”にあたる作品は期待されてるのかもしれませんが、僕のネタ箱は「もう全部出しました」です(笑)。『ドラクラ』に見えて違うゲームなら作れそうだけど……。

——ベシススケイプの崎元仁さんは「神谷さんは今作っているゲームが修羅場になると別のゲームの企画を考える」っておっしゃっていましたが、今は何か作りたいものはありますか?

神谷 いっぱいありますよ! 僕のディレクションで進んでいる物もあります。でもヴァニラウェアとしては、まず野間くん(ヴァニラウェア所属のプログラマーの野間崇史氏。一部店舗特典のイラストも担当)ディレクションの『十三機兵防衛圏 プロローグ』にデモが入っていた例の作品に全力を注がないと。あれは『十三機兵防衛圏』

よりわかりやすいと思います(笑)。『十三機』は、よくわからんものを作ってしまったなあ、という自覚はあります。

平井 爪痕は残せましたかね?

——よくわからないからこそ、ゲーマーの間では“新しいもの”として受け入れられるのかなとは思いました。

神谷 でも普通は、“よくわからないもの”にはなかなか手が出せないですよ(笑)。

——“本作のキャッチコピー”や“誰に向けたゲームなのか”について考えた時、パッと思いつくタイトルではないな、とは思いました。でもその理由ってシンプルで、過去に似たゲームがないからだと思うんです。

神谷 たしかに作っている時は何も参考になるものがなく、そのつらさがありました。誰に向けたゲームなのかと言われると、これは“僕向け”なんです。僕がいいものだと思うもので固められているんです。最初、アトラスさんと話をしていた時は、このゲームどうせ正しい売り方がわからないなら、実験的に間違った広告を打ってはどうかと話したりしてました。“魔女っ子が活躍するゲーム”“不良漫画風ゲーム”みたいなミスリード広告を毎回出していこうにしたら楽しいかな……って。まあそんな甘い話はないですよ。某プロデューサーさんに話をしてみたら、「それは絶対に止めたほうがいい」と言われました(笑)。

——TGSで配布された『十三機兵新聞』の1面はほぼウソ記事になってしまいましたが、私たちも作っていて楽しかったです(笑)。

前納 あれはおもしろかったですね(笑)。  
神谷 僕もああいう感じがよかった。何も内容が言えなくて売り方に困ってるアトラスさん見てそう思いました(苦笑)。しかし、開発に時間が掛かり過ぎてしまいました。僕はもう50歳なので、1本に4年も掛けてたら、80歳までに7本しか作れない……。なんとか2年ぐらいでスタイリッシュにゲームを作りたいですね。無理か……。

### ヴァニラウェア、クリエイター募集中!!

——“多彩なアーティスト集団!”といったイメージの強いヴァニラウェアさんはよく人材募集をされていますが、こんな方が入社してくれたらうれしい、みたいなポイントはありますか?



「誰に向けたゲームなのかと言われると、これは“僕向け”なんです」(神谷)



神谷 僕的にはゲームが好きな人が来てくれたらいいなあと思っているんですが。最近面接させてもらえないんですよ。僕が面接すると「とりあえず、採ってみよう!」となるんです。でも、まあ待てと(笑)。

前納「プログラマーやプランナーでも絵が描けないといけないんだろうなあ」といった意見を目にしたことがあるのですが、全然そんなことはないのです、そこは強調したいですね(笑)。

神谷 僕は以前、「ヴァニラウェアは全員がアーティストです」って言ったことがあるんですが、それは全員絵が描けるってことじゃなくて、そこで言いたかったのは「全員作品を作るためのこだわりがある」ということなのです。

——ゲームを愛する方はぜひ、ヴァニラウェアさんへ!

### 自発的なクリエイター集団の力で魅力を増したキャラクターたち

——ストーリーの謎に迫るうえで、特に重要になるキャラクターの1人が冬坂だと思っています。いろいろな姿(?)で登場するので、声優さんも演じるのが大変だったと思います……。

前納 冬坂の声優さんは種崎敦美さんですね。1人で何役も担当していただいて、もう大変だったと思います。苦労をおかけしました……。

神谷 でもそれは冬坂のコンセプト通りだったんです。“一人の女性のすべての年代の魅力を描く”という。女性の魅力っていろんな面がある、ということがうまくこと出せたらいいなとシナリオを作りました。ただ……実は『十三機兵防衛圏 プロローグ』の頃は、子供千尋の中身は“森村先生”の設定で、別の物語で展開するプロットがあったんです。ところがプロットを大幅にカットしたことで物語が変わり、最後に

なった郷登編を作る際、謎をすべて語りきれなくなって(苦笑)。「ネタばらしができるやつは誰だ!?’と悩んだ結果、思いきって“森村博士”に変更したんです。普通なら「この段階で新設定なんか作って、ほんまに辻褄が合うんか!?’って思いますよね。

——『プロローグ』の後に変更されたんですか!

前納 ヒヤヒヤしましたよ(笑)。そういう時に“聖典(※)”が役に立つんです。アトラスのQAチームさんに「大丈夫ですか?」と確認をお願いして「大丈夫です!」と言われた時は、「よかった……!」と。(※聖典……アトラスQAチームが制作した、本作の複雑な物語の時系列を順に記した資料。開発チーム内でシナリオに矛盾が発生していないかをチェックするためのもの。ネタバレ満載で門外不出!?)

平井 私は“冬坂七変化”は森村先生で終わりだと思っていたので、もう1段階要ると言われて……(笑)。

神谷 当初というか別会社さん向けの企画だった頃は、2188年の話ってそんなに語るつもりはなかったんですけどね。

### 描きたかったのは、人の懸命さ

——描かれる年代が“40年刻み”なのも、絶妙なサジ加減だなと思いました。

神谷 最初に描きたいなと思っていたのが1985年で、次に描きたかったのが戦時中だったんです。それで40年という区切りが発生しました。作中ではどちらも昭和という年号で語られていますが、本当は2025年でも年号を使いたかったんですよ。現実には平成から次の年号に変わる時期がシナリオが佳境の頃で、「早く……早く新年号を教えてください……」と待っていました。でも新年号が発表された後になって改めて考えてみたら、「令和」「令和」

と連呼するのは、お客さんにドヤ顔を見透かされるかなと思ってとどまりました(笑)。——物語として、恋仲になるキャラクターが固定だったのは少し意外でした。

神谷 それはコンセプトが“少女マンガ”だったからですね。各主人公シナリオに12ルートあった頃は、冬坂編で登場する関ヶ原は「彼の気持ちは冬坂か東雲か、どっちに転ぶの……!?’といった展開でもっと少女マンガしてました。ルート改変後は、夢の謎と恋の展開を、予定の半分のルートでやらないといけなくなって、それどころじゃなくなりましたが……。

——本作では“恋愛モノの王道”の展開もありつつ、ちょっと捻った恋模様もありつつ、さまざまな“運命”を強く感じました。

神谷 王道でありつつサプライズにも持って行かないといけないので苦労しました。本作は少女マンガがモチーフですから、恋愛が根幹にあるのは自然なことですが、描きたかったことは“人の懸命さ”です。きっかけはなんであれ、“思いを貫く”、貫くことのすごさみたいなものを描きたかったんです。『十五少年漂流記』をイメージしていた頃は熱い友情を描く、みたいなことも考えていたんですが、女の子が入ってきたら、絶対に友情だけでは収まらず、恋に発展するだろうと。それなら最初から恋を描いたほうがわかりやすいし、プレイヤーも気持ちよくなってくれるかなと思ったんです。アトラスのプロデューサー・山本晃康さんが、本作のテーマは“愛”だと語ってくださったことがありましたが、そのとき僕は少し違和感がありました。いま振り返るとその理由はそういうことなんです。“運命の愛”であればそれは奇跡だけど、貫いた想いは“運命”になるのではないかなと。

——キャラクターたちの“恋愛のその後”を描いていたのも驚きました。

神谷 あの“同窓会”は最初からやろうと



森村には“一人の女性のすべての年代の魅力”が込められた。



王道でありつつ、変化球や驚きにも満ちた恋愛模様がまぶしい。



思っていました。でも初期設計では“真エンディング”として考えていたのです。“追想編が途中で、崩壊編を100%まで進めれば通常エンディングは見られる”という仕様の時期があったんです。思ったより通常エンディングが短くなったこともあり、最終的にエンディングはひとつにまとめました。「おそらくみんなはこのゲームを何度もリプレイしないだろう」という懸念もありましたし（笑）。

——何周しても、新たな発見に気付いて楽しいですよ！

神谷 伏線とそれが回収されるシーンは、初プレイでは全部を気付いてもらえないのは覚悟の上でしたが、たとえお客さんに伏線の半分しか気づいてもらえなくても「おもしろい！」と思える物語を作る、というのが僕の挑戦でした。実際にそううまく作れたのかは、自分ではもうよくわかりませんが……。

——個人的に、10年は語り継がれるゲームになったと思っています。

神谷 “最後のオチ”が好みじゃないという人もいますし、賛否はある変な作品だとは思いますが……。

## 細部の補完は プレイヤーの想像に委ねる形に

——井田先生や千尋などの重要人物たちも、本当に全員が想いを遂げていて「こんなきれいなハッピーエンドがあるのか！」と驚かされました。

神谷 井田が解明するはずだったおいしいところを全部子供の千尋が持って行ってしまっただけで、井田には悪いことをしてしまいました。東雲も人気が出るかどうか、不安になっていた人が社内にもいました。東雲のアニメーションを付けてくれた村上くん（東雲をはじめとする複数のキャラクターのアニメーションを担当したデザイナー・村



冬坂と関ヶ原の象徴的なシーン。戦いの後、バイクでどこへ出かけたのだろうか？

上彰氏）が「人気出るいいんですけど……」としんみり言っていて。「ごめんごめん、じゃあ俺がカウントダウンイラストで東雲持ち上げるよ、これで人気爆発！」と（笑）。

——そしてエッチな方向へのミスリードを誘ったわけですね（笑）。

平井 神谷さん、「東雲は誰も描かないんじゃないか」って言ってませんでした？

神谷 そうそう。でも村上くんもがんばって東雲描いていて見事にカブった。まあ村上くんは描くよね。

平井 私は開発中、東雲は「いろいろなものを一身に背負いすぎているように見える」と思って、ずっと人気が出るか不安でした。前納 ほかのみんなも、じつはいろいろと激しくやらかしているんですけどね。

平井 東雲のはわかりやすくて注目されるから、ヘイトが全部東雲に集まってしまうのではないかと、神谷さんに直接話もしました。

神谷 本当は2188年の経緯みたいなものが描けたら、もうちょっと緩和できたかなと思うけど、語るどころがなかったんだよね。

前納 僕は現代での東雲の日常生活での

かわいいところがもっと描けていたら……と思います。関ヶ原とどんな感じだったのか、とか。

——東雲と郷登は複雑な関係に思えますが、郷登が東雲に声をかける演技が優しいように思えて、東雲好きとしては安心しました。

神谷 バトル会話で二人が過去に付き合っていた、という逸話を入れましたが蛇足でしたかね。あれも本来、関ヶ原と郷登の追想編で語られる予定だったものです。

平井 私はエンディングに関ヶ原だけ出てこないのが不安だったんですけど、神谷さんに言っても「関ヶ原はお祭りパーティに参加するような男じゃない」って言って聞いてくれませんでした。

神谷 関ヶ原は団体行動嫌がるだろうな、と思って……。たしかに、冬坂の「この戦いが終わったら、バイクでどこかに連れて行ってほしい」の伏線が残っちゃったけど……でもまあ、5年間の間に何にもないことはないんじゃないかな？

前納 そこはぜひプレイヤーのみなさんに、それぞれの解釈で補完していただければと思います。僕たちもそういう反響が出るのはうれしく思っていますから。



「おいしいところを全部持って行ってしまった」千尋。



本編中では描かれなかった過去・謎の考察や解釈も楽しい。





PRESERVED RECORD //

# “Then, Now, and Toward the Future.”

井田鉄也 | 再起動完了…  
 | ユニバーサルコントロールは正常だ  
 因幡深雪 | こちらも大丈夫…  
 | ターミナルは問題なくリンクされてる  
 井田鉄也 | セクター4が生き返った…  
 因幡深雪 | さすがね…井田くん  
 | あなたに任せてよかった…  
 井田鉄也 | 兎美…君は僕に…  
 | 愛想をつかしたんだと思っていたよ  
 因幡深雪 | 指令船に転移して孤立した時  
 | 私が…誰のIDを頼ったかわかる？  
 井田鉄也 | …網口愁  
 因幡深雪 | 私にとって…  
 | いつだって頼りになるのは  
 | 井田くん  
 | あなたなの…  
 | …わからない？  
 井田鉄也 | …私は…  
 | ただ…君と一緒にいたかったんだ  
 因幡深雪 | …  
 井田鉄也 | 許されるなら君の傍へ行きたい  
 因幡深雪 | こっちへ？  
 | それは素敵ね  
 | …でも  
 | 全セクターの復旧が終わったら…かな  
 井田鉄也 | …それならすぐに片づけてしまうよ  
 因幡深雪 | …ふふ  
 井田鉄也 | …出来ないででも？  
 因幡深雪 | いいえ…井田くんはなんだって出来る  
 | だって私が愛してる人だもの  
 井田鉄也 | …  
 因幡深雪 | …もうすぐ指令船が地平線に入るわ  
 | 14時間のお別れね  
 井田鉄也 | ああ…  
 | 通信が切れるまで君の歌が聞きたいな  
 因幡深雪 | …いいよ



青い風に揺られる渚で  
 あなたと二人  
 裸足で笑う夢を見たの

だけど不思議  
 どうして？  
 いますぐ会いに行きたい  
 ドキドキいつもより  
 感じちゃってる



◆あやめ公園

千尋 | まさかここへ…  
 | 戻ってくるなんて  
 | あなたたちには驚かされるわ  
 | それでどうなの？ 外は？  
 郷登蓮也 | ここを出て5年経ちました  
 | 地上の基地も2拠点に増え  
 | 生活も安定してきたところです  
 東雲諒子 | 施設を復旧し技術も学んでいます  
 郷登蓮也 | 諒子と私はこの町の人々を  
 | ポッドで再現できないか研究中です  
 東雲諒子 | 遺伝子工学者の東雲諒子の研究記録から  
 | 遺伝情報を操作する技術を見つけました  
 | 可能はずです  
 | そうですね？  
 千尋 | 確か彼女…計画に参加する前に  
 | そんな研究をしていたわね  
 | AIたちをポッドで人間に？  
 東雲諒子 | 何年かかるかわかりませんが…  
 | 第二の地球へ迎えたいんです  
 千尋 | なんだ…  
 | うまくやっているようね  
 | リーダーとしての私は必要なさそうだわ  
 東雲諒子 | お話を伺いました博士…  
 | 研究を見てももらえませんか  
 千尋 | …賭けはあなたの勝ちだものね  
 | 仕方ない…手伝うわ  
 郷登蓮也 | お願いします森村博士

千尋 | 彼もここへ来てるの？  
 郷登蓮也 | 三浦も来ています  
 千尋 | それじゃあ会いに行かないと…  
 | 家族だもの…  
 郷登蓮也 | 待ってください  
 | ご一緒します  
 | 行こう諒子  
 東雲諒子 | うん

ねえお願い  
 あなたのいちばん特別にして  
 そして教えて  
 手の繋ぎ方から

波のドレスのマーメイド  
 連れ出して  
 きらめく橋の向こうまで



ホント…育って  
 よかったなあ

◆咲良高校 新校舎廊下

冬坂五百里 | ミワちゃん！  
 沢渡美和子 | イオリちゃん？  
 如月兎美 | ミワコお  
 沢渡美和子 | ウサミちゃんも…  
 | ど…どうしたの？ 二人とも  
 冬坂五百里 | ああ…ミワちゃん  
 沢渡美和子 | さっきナツノちゃんも泣いてて変だったし  
 如月兎美 | よかった…ミワコだ…  
 沢渡美和子 | どういう意味？  
 如月兎美 | すっごく…  
 | すっごく会いたかったってコト  
 冬坂五百里 | ミワちゃん  
 | 今日はミワちゃんの好きなもの食べに行こう  
 如月兎美 | そうそうおごるおごる  
 沢渡美和子 | もう…なんなの？  
 | あっネンジくん  
 緒方稔二 | おおーミワコ久しぶりだな…  
 | うおっ！ …ウサミ…  
 如月兎美 | なによ…  
 緒方稔二 | お前こんだったっけ…  
 如月兎美 | えっ…  
 | 惚れ直した？  
 緒方稔二 | 今と比べてべったんこじゃねえか  
 | ホント…育ってよかったなあ  
 如月兎美 | コノヤロー…  
 | あの頃チンクシャとかぬかしてたの  
 | 忘れてないぞリーゼント  
 | 今日は私戻らないから  
 | あんた先に戻って子供の面倒頼むわよ  
 沢渡美和子 | こ、子供？  
 冬坂五百里 | あー！  
 | ミワちゃんこっちこっち  
 沢渡美和子 | 今の話って…  
 冬坂五百里 | なんでもないない  
 | ちょっと…ウサミちゃん？  
 如月兎美 | ごめん  
 | そういや瑛の奴は？  
 冬坂五百里 | あの人こういうの苦手だから…  
 如月兎美 | 相変わらず協調性ないな…  
 冬坂五百里 | みんなのポッドをモニターしてるって  
 如月兎美 | まいっか  
 沢渡美和子 | もしかしてさ…  
 | …二人とも彼氏が…  
 如月兎美 | ま…まさかあ  
 | そんなことより  
 | 女の子だけのお楽しみよ  
 冬坂五百里 | 何食べたい？  
 緒方稔二 | ま…なんだ  
 | …よかったじゃねえか



◆咲良高校 新校舎廊下

柴久太 | …そりゃそうだろう  
| お前の中のナノマシンにいたんだ  
| そりゃ俺も一緒にポッドから出ちまうだろう  
鞍部十郎 | 和泉さんが一緒に来てくれなかったら  
| 施設の復旧はここまでできなかった…  
柴久太 | おいおい  
| ここでは柴久太  
鞍部十郎 | わかったよ…柴くん  
  
柴久太 | 見ろよ十郎…  
| 元通りだ…  
鞍部十郎 | でも…  
| 時間設定を無理やり事件前に戻したから  
| あちこち矛盾が生じてるはずなんだ  
柴久太 | 心配性だな十郎  
| つじつまを合わせるのは  
| ユニバーサルコントロールに任せろ  
鞍部十郎 | そうだね  
柴久太 | 俺のデータをこっちに移したから  
| しばらくお前ん中にゃ戻らないぜ  
鞍部十郎 | わかってるよ

柴久太 | あつと忘れるとこだった  
| いいビデオが手に入ったんだ  
鞍部十郎 | !  
柴久太 | 例のビデオ  
| 見るだろ?  
鞍部十郎 | …  
| ははっ…  
| もちろんだよ  
  
薬師寺恵 | 十郎…  
鞍部十郎 | 恵…  
薬師寺恵 | 驚いた…  
| 5年でずいぶんたくましくなっていたのね…  
| かわいい…  
鞍部十郎 | 君は…かわらずキレイだ  
  
しっぽ | なんだ?  
| こっちでも見せつけようってのか  
| まったく…  
| 猫撫で声を出しやがって…  
薬師寺恵 | い、和泉さん!  
しっぽ | 見てられないぜ  
薬師寺恵 | その人格…やめてください…  
柴久太 | しょうがねえなあ  
| 邪魔者は消える  
鞍部十郎 | 柴くん  
| あとで家に来てよ  
薬師寺恵 | ごちそう作るわ  
柴久太 | 俺のは猫缶だろ  
薬師寺恵 | もう…  
| ちゃんと来てね!

貝殻繋いだメモリアル  
抱きしめて  
白い浜辺で待ってるわ  
uh yeah  
lalala

深い空に流した秘密の  
ボトルメールは  
遥かなさざ波に混じってく

時間設定を無理やり  
事件前に戻したから

◆咲良高校 正門前

緒方稔二 | おっ…慶太郎  
三浦慶太郎 | …稔二か  
| そうだ…確かそんな頭だった  
緒方稔二 | これがいいんだよ  
| 奈津乃待ってんのか?  
三浦慶太郎 | ここで待ち合わせなんだ  
  
緒方稔二 | …こいつも  
| 尻に敷かれちまいそうだな  
| めわっ!  
輪島武美 | 緒方あ!  
| てめえを待ってたんだ  
緒方稔二 | 輪島…  
輪島武美 | 面(ツラ) かせや今日こそ白黒つけてやる  
緒方稔二 | なんだよ…ずっと…  
| ずっと待ってたのかよ  
| 俺を…  
輪島武美 | あ、ああ…  
緒方稔二 | …チクショー…ジンときたぜ…  
輪島武美 | なんのこっちゃ…  
緒方稔二 | …輪島よお…  
| よかったなあ生き返って…  
輪島武美 | げっ…  
| てめえ殴んゾ!  
緒方稔二 | ああ殴れ殴れいくらでも…  
輪島の子分 | …コノヤロー泣いてますぜ  
輪島武美 | …なんかやべえぞ緒方  
| わ、悪いもんでも食ったんじゃねえのか?

けどどうか  
届いて  
輝く海を飛び越え

わたしたちを繋ぐ  
愛のメロディ







# ◆咲良高校 正門前

南奈津乃 | 慶太郎くんお待たせ！  
 三浦慶太郎 | 奈津乃さん…  
 南奈津乃 | ごめんね部室寄って…  
 三浦慶太郎 | 目が真っ赤だ…  
 | 泣いていたのか  
 南奈津乃 | だってそれは…

南奈津乃 | 彼に再会できたから…  
 BJ | ヤア  
 三浦慶太郎 | 消去前の状態を復元できたんだね  
 南奈津乃 | BJの…  
 | 守りぬいたデータが  
 | 今も私たちに知識を与え…  
 | 助け続けてる  
 三浦慶太郎 | こうして戻ってこられたのも  
 | 君のおかげだ…  
 BJ | スゴイナ君たちハ…  
 三浦慶太郎 | ミウラ  
 | 私のナノマシンに入って外に出てみないか？  
 BJ | 君ノ中ニ？  
 南奈津乃 | あらBJ  
 | 私の中でもいいわよ  
 BJ | ソウダナ考エテオクヨ  
 南奈津乃 | …じゃあ行きましょうか  
 三浦慶太郎 | それで…  
 | 私をどこへ連れて行くんだい？  
 南奈津乃 | 私のうちに来てもらって  
 | 旦那様になる人ですって  
 | お父さんお母さんに紹介する  
 三浦慶太郎 | ええっ！  
 | 今から…

鷹宮由貴 | なっちゃん  
 南奈津乃 | ユキちゃん  
 | こっちへ今来たの？  
 鷹宮由貴 | 小奈津がぐずるから  
 | ポッド入るの遅くなっちゃった  
 南奈津乃 | 小奈津ちゃんママ大好きだもんね  
 鷹宮由貴 | 小奈津の奴  
 | 小さい頃のなっちゃんそっくりだろ  
 | もしかすると私となっちゃんの  
 | 娘なんじゃないかと思うんだ…  
 南奈津乃 | そんなわけないでしょ



鷹宮由貴 | それより聞いたぞ  
 | ようやく結婚決めたって？  
 南奈津乃 | へへ…  
 鷹宮由貴 | 慶太郎は堅物すぎるからな…  
 三浦慶太郎 | し、しかしこういうことは  
 | 責任が取れるようになってからでなくては…  
 鷹宮由貴 | 誰かさんとは大違いだ  
 | それでそれで式いつやんの？  
 南奈津乃 | 今日はまず  
 | 私のうちに挨拶しに行こうかと  
 鷹宮由貴 | なっちゃんち？  
 | なつかしいな おばさん元気かな  
 | 行こう  
 南奈津乃 | 愁くんは？  
 鷹宮由貴 | …いいよあんな浮気者

網口愁 | 由貴  
 | ここにいたのか  
 三浦慶太郎 | 網口くん  
 鷹宮由貴 | フン  
 網口愁 | なんだよ…  
 | こんなトコまで来てまだ怒ってるのか？  
 | 未遂だろ

南奈津乃 | 東雲さんにモーションかけたんだって？  
 鷹宮由貴 | 俺は女の子の味方だ…つってな  
 網口愁 | あれは井田鉄也の記憶のせいで…  
 鷹宮由貴 | あたしは小奈津がいれば十分だ  
 網口愁 | …そうだな  
 | …俺は大馬鹿だ  
 | 娘も奥さんも命より大事なのに…  
 鷹宮由貴 | …  
 網口愁 | 君以上の女性はどこにもいない  
 | この頃も…きつと…これからも

鷹宮由貴 | …  
 | そ、そんな簡単に許さねえぞ  
 網口愁 | 君に俺の部屋を見せたいんだ  
 鷹宮由貴 | 残念でした  
 | 私はなっちゃんちへ行くんだよ  
 | 行こうぜ  
 網口愁 | あとで電話してよ  
 南奈津乃 | ユキちゃん…行ってあげなよ  
 鷹宮由貴 | …しかたねえ  
 | なっちゃんがそこまで言うなら  
 | あとで……電話する

ねえ不思議ね  
 どれだけ砕けても消えない想い  
 「会いたい」それだけで  
 また前を向けるわ





◆咲良高校 旧校舎

比治山隆俊 | 玉緒さんここです  
| ほら  
| 40年経っても見覚えがあるでしょう  
鞍部玉緒 | そうねなつかしい  
  
比治山隆俊 | セクター5もまもなく復旧します  
| そうしたら慶太郎と3人で里帰りしましょう  
鞍部玉緒 | 40年で…  
| 人はこんなに前に進めるんですもの  
| 私たちだって出来るわよね…  
  
沖野司 | 比治山くん!  
比治山隆俊 | ぬっ!  
沖野司 | 僕を放っておいて君はデートか…  
| プレイボーイ気取りかね  
比治山隆俊 | 出やがったな沖野  
| 違うな俺は…  
| なッ!  
  
鞍部玉緒 | まあ可愛らしい  
| 桐子ちゃんの恰好ね  
沖野司 | どうした比治山くん?  
比治山隆俊 | ふん…  
  
比治山隆俊 | もう女装ごときで俺を惑わせると思うな  
| 5年の葛藤は伊達ではない  
沖野司 | 君は愚かだ ここは仮想空間だぞ  
| どうして僕が  
| 性別を変えないで来たと思うんだ?  
比治山隆俊 | 何…それじゃあ…まさか…  
沖野司 | 確かめていいぞ?  
比治山隆俊 | なっ…  
| その手に乗るものか…  
沖野司 | 妙なトコ意気地なしだな  
  
比治山隆俊 | ぐ…  
| バカヤロオ!  
| そういう問題じゃないだろ  
| どうしろってんだ…  
鞍部玉緒 | 隆俊さんは  
| 本当に沖野くんが好きなのね  
比治山隆俊 | ち、違います

水底埋めたシーグラス  
見つけたら  
拾って胸に持っていて

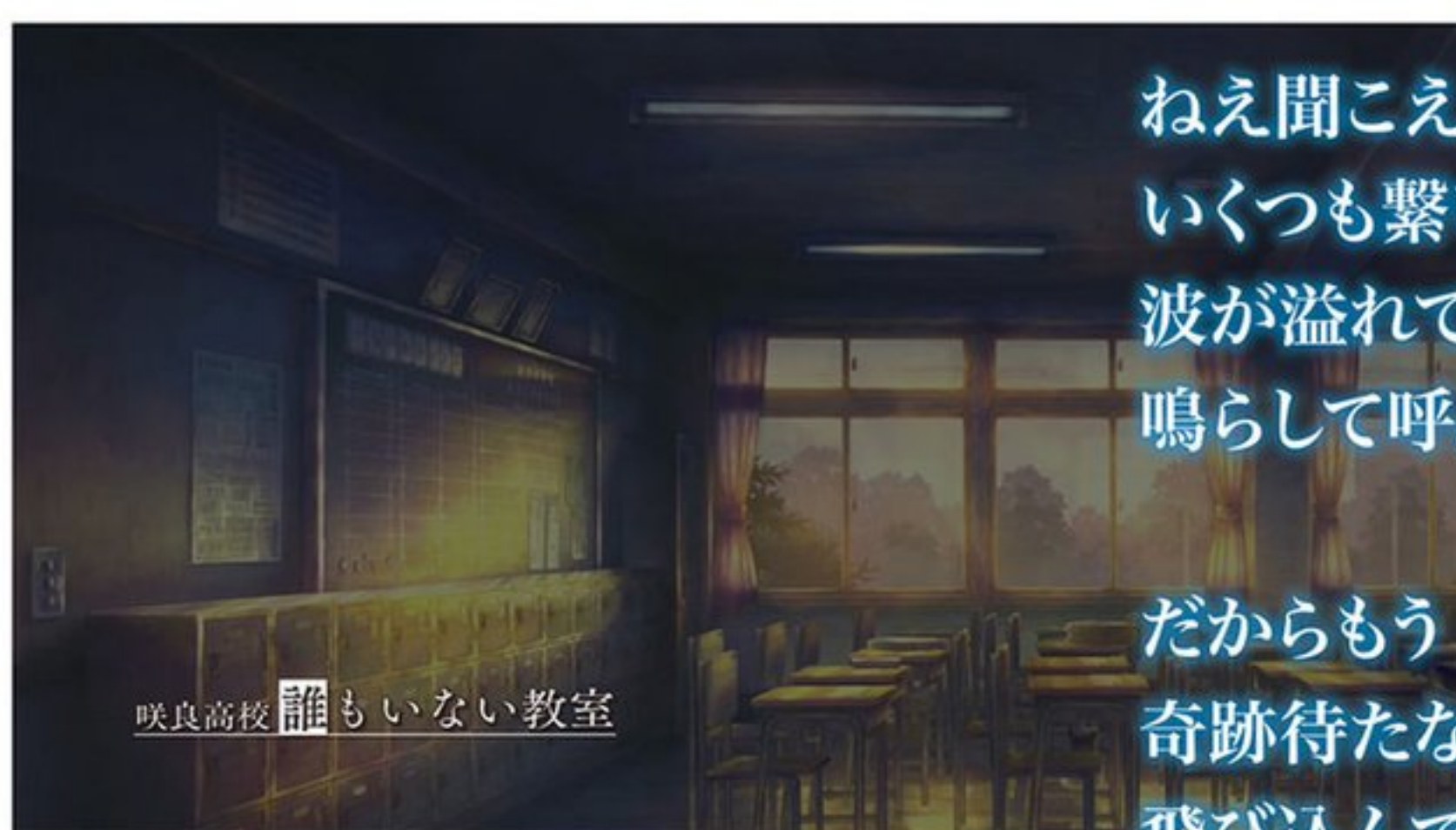
波間に託すメッセージ  
受け取って  
きっと辿り着けるはずよ  
uh yeah  
lalala



鞍部玉緒 | …こっちの隆俊さんは  
| ずいぶん元気なのね  
比治山隆俊 | あっ  
鞍部玉緒 | あなたは…  
比治山隆俊 | 玉緒さんが二人?  
沖野司 | ああ…18番だよ  
比治山隆俊 | ループした玉緒さんか…  
沖野司 | 彼女は意識だけでドroidなんだ  
| 知らない仲でもないし復元してみた  
  
鞍部玉緒 | は…初めまして…  
玉緒(1周前) | あなたがもう一人の私ね  
| 初めまして  
沖野司 | しかしあれだ  
| ここで立ち話もないだろう  
| 表へ出よう  
  
沖野司 | こんなカビ臭い暗がりに連れ込むとは…  
| 比治山くんのデートはセンスのかけらもないな  
| 襲う気だったのか?  
比治山隆俊 | …貴様のその神経が信じられん  
沖野司 | しょうがない僕が一肌脱ぐとするか…  
| もっとカップル向きの場所を教えよう  
| じゃあ18番…玉緒さんをよろしく  
玉緒(1周前) | こっちは大丈夫  
  
比治山隆俊 | ちょっと待て何がカップルだ  
沖野司 | ほら行くぞ  
比治山隆俊 | なぜ貴様と二人で…  
沖野司 | いい大人が駄々をこねるな  
  
玉緒(1周前) | 私まだよくわかってなくて…  
| あなたたちのこと…いいえ  
| 私たちが目指していた未来の姿  
鞍部玉緒 | お話します  
| 途方もない時間を経て  
| 奇跡的に達成された  
| この宇宙計画の…全てを…







咲良高校 誰もいない教室

ねえ聞こえる？  
いくつも繋いで重なった星の  
波が溢れて微かに潮騒を  
鳴らして呼んでる

だからもう  
奇跡待たなくてもいいの  
飛び込んで 会いに来て

◆咲良高校 誰もいない教室

柴久太 | 待たせちゃった  
| 森村センセ  
森村千尋 | ふう…  
| これ…どういふこと？  
| 説明してもらえるかしら十郎  
柴久太 | …  
  
和泉十郎 | 君を…  
| 必ず助けると約束した…  
| 覚えてないか？  
  
森村千尋 | …覚えてる  
和泉十郎 | 時間はかかったけど…  
| 初めからやり直そう  
  
森村千尋 | 初めから？  
和泉十郎 | ああ…ようやくこうして話せる  
  
和泉十郎 | 全部終わったら…と約束したことは？  
森村千尋 | …それも覚えてる  
和泉十郎 | でもこっちは  
| 忘れてるだろうから伝えておく…  
| 君を…愛してる  
  
森村千尋 | それは…  
| 覚えがないかな  
和泉十郎 | …  
  
森村千尋 | …  
| でも…  
| …私が愛してるのは  
  
| 覚えてる



渚の果て 何度でも  
歌うから  
いつか想いが叶うまで

波の翼のマーメイド  
連れてって  
きらめく橋の向こうまで  
uh yeah  
一緒に



Seaside Vacation 《渚のパカンス》  
歌唱：伊藤フウ／作詞：渡邊里佳子／作編曲：崎元仁



# 御礼

## 十三機兵防衛圈

# 10万本 突破！

沢山の応援  
ありがとうございます！

VANILLAWARE HIRAI

P.316

上／10万本突破御礼イラスト  
下／「思い出の記憶」イラスト  
(ソフト限定版の特典冊子  
「シークレットファイル」から再掲)

P.317

上／欧米版発売記念 SNS 用イラスト  
下／1周年記念 SNS 用イラスト  
| P.316-317 illustration: 平井有紀子





# 13 SENTINELS: AEGIS RIM

*Thank you!*

September 22, 2020

START

Available now!

VANILLAWARE HIRAI



©ATLUS ©SEGA All rights reserved.  
Yukiko Hirai (Vanillaware)



- 西暦2187年 ▼箱舟計画、計画段階。宇宙船にDNAだけに乗せることを考案。  
▼セクター2建造中。自己増殖するマシンについて倫理委員会が物議。
- 西暦2188年 ▼三浦が鞍部玉緒博士にセクター5の居住区の設計について話を聞く。  
▼2月8日。25回目のテラフォーミングのシミュレート。タイプ57B惑星が人類生存可能レベルまで1800年で到達可能と判明。  
▼森村博士の提案で指令船システムを更新。指令船が最終段階の地上施設を監視する。施設の破損や不具合が発生する前に最終段階を更改の判断をするため。  
▼3月。数島がNEWMEN社を買収。  
▼南が母親の代理で数島財閥の緒方会長に箱舟計画を説明。一方的に計画予算の整理を告げられる。  
▼6月20日未明、NEWMEN社の役員8名逮捕のニュース。  
▼郷登、関ヶ原に森村暗殺を要請。頓挫した森村の計画を国際機関が拾い上げたため。  
▼ナノマシン汚染拡大。鷹宮、シャトルでセクター3へ移動。南はセクター4へ。  
▼業師寺(父)がエアロック外から娘の救助を比治山へ懇願。和泉元三佐が救う。  
▼森村と鷹宮の通信。探査機の繁殖シミュレートに問題なし。メモリキューブの精製が終われば準備完了、15人の遺伝子データの調整も終了。  
遺伝子検査の過程で沖野が森村の息子と判明。  
▼沖野、ユニバーサルコントロールを完成。ダイモスゲームのシステムが使われていることに東雲が気づき、比治山も知ることに。  
▼セクター4を関ヶ原が爆破。森村死亡。ナノマシン汚染の原因が森村だと判明。森村は緒方憲吾前会長(AI)の指示に従い、箱舟計画を優先した。  
▼セクター4は壊滅状態。生存者は比治山、東雲、井田など。沖野、和泉死亡。  
▼井田、郷登と通信。最終工程で森村千尋の個体の記憶が書き換えられるよう書き換えられている。アクセスの記録は和泉十郎。  
▼井田の裏切り。最後に残った東雲が人類に絶望。計画の最終工程に重機による制圧プログラムを加える。  
▼15名のDNAに乗せた探査機が本格稼働。

## テラフォーミング

シミュレーションのリポート 2cycles ago

	セクター1	セクター2	セクター3	セクター4	セクター5
	2105年	2065年	2025年	1985年	1945年
17年目	▼和泉(2周前)と森村(2周前)、地下中枢部より脱出。沖野死亡。				

シミュレーションのリポート 1cycle ago

	2089年	2049年	2009年	1969年	1929年
1年目	▼和泉(2周前)と森村(2周前)、2089年のすみれ橋に転送。				
	2104年	2064年	2024年	1984年	1944年
16年目	▼数島の施設爆破後、和泉(2周前)は逮捕され囚人426となる。森村(2周前)逃亡。セクター1で怪獣の侵攻が始まる。				
	2105年	2065年	2025年	1985年	1945年
17年目	▼和泉(2周前)が学生たちを虐殺。和泉は森村(2周前)に撃たれる。 ▼審判の日。森村(2周前)が井田(1周前)を2089年のすみれ橋に転送する。如月、三浦、比治山、玉緒たちは転移中に爆発事故に遭遇。				

シミュレーションのリポート Latest Cycle

	2089年	2049年	2009年	1969年	1929年
1年目	▼井田が2089年のすみれ橋に転送され、森村と遭遇。				
	2096年	2056年	2016年	1976年	1936年
8年目	▼7歳の緒方が森村からナノマシンを体内に撃ち込まれる。				
	2097年	2057年	2017年	1977年	1937年
9年目	▼すみれ橋で森村が和泉(2周前)を撃つ。				
	2100年	2060年	2020年	1980年	1940年
12年目	▼森村千尋が自身のコピーを作り、昭和15年(セクター4)の三浦家に里子として出す。 ▼井田が如月ドロイドを開発し、如月(1周前)がAIとして目覚める。 ▼如月(1周前)が転移中の事故の真相を森村に明かす。 ▼井田はドロイドに426をインストール。如月と426が入れ替わり、426が如月ドロイドのボディで行動開始。 ▼井田は如月を生体に復活させるため、再びリセットすることを決意。				
	2104年	2064年	2024年	1984年	1944年
16年目	▼郷登が森村、井田、沖野らと行動を共にし始める。中枢コンピューターから2188年の映像を発見。郷登のいた2064年の防衛に機兵を導入することを言及。 ▼セクター2を怪獣が侵攻。13番機兵の和泉が東雲を救出。井田は咲良高校に非常勤講師として赴任し、井田を慕う東雲と、東雲を慕う関ヶ原を機兵の搭乗者とする。 ▼森村が衛星にアクセス、現実世界の記録を閲覧。 ▼17番機兵AIとなったミウラが関ヶ原に機兵が大破したときにメモリブロックを回収するように頼む。 ▼東雲が15番機兵に井田から渡されたDD426を混入。 ▼怪獣の本格侵攻。19機の機兵で防衛するが、機兵が暴走し、機兵汚染事件が発生。森村、郷登、井田らは16番機、13番機、12番機、19番機、14番機を強制転送。セクター2は壊滅状態。 ▼森村がイージス作戦の決行を決意。 ▼業師寺と如月、転送された機兵の中から現れた和泉と遭遇。 ▼1984年に転送された東雲を情報特務機構顧問の井田が保護。 ▼2104年に転送された関ヶ原が地下研究所で如月ドロイドと遭遇。如月ドロイドを地下研究所から連れ出すことを条件に、DD426の作用を抑制する薬を生成してもらう。 ▼沖野が堂路桐子となり、19番機兵を日本軍の新型兵器として工廠に隠す。比治山と三浦が、この新型兵器の搭乗員候補となる。 ▼機兵工廠で、関ヶ原は沖野にDD426について詰問。 ▼堂路桐子(沖野)が常坂神社から転移。関ヶ原は沖野を追って、セクター4へ転移。比治山も巻き込まれ、1984年に転移。				
	2105年	2065年	2025年	1985年	1945年

- 17年目
- ▼怪獣の侵攻が激化。和泉が13番機兵単騎で防戦。如月、セクター4に転移。
  - ▼敗戦後、関ヶ原が井田にイージス作戦阻止を約束し、17番機兵からデータを引き出す。
  - ▼敗戦後、重症の和泉を介抱する業師寺に関ヶ原が接触。
    - ▼3月。飢えに苦しむ比治山、業師寺から焼きそばパンをもらう。
    - ▼郷登が如月に咲良高校へ通うよう伝える。
    - ▼業師寺、和泉が記憶を失い別人格「鞍部十郎」として暮らしていることを知る。
    - ▼業師寺と如月が再会。
    - ▼冬坂が咲良高校正門付近に立っていた関ヶ原に一目惚れする。
    - ▼冬坂、ひそひそ話している鞍部と綱口に遭遇する。
    - ▼井田の記憶を見た郷登が森村を疑い始める。
    - ▼森村によって理科室のゲートが封鎖される。
    - ▼冬坂が鞍部、綱口と夢の話を共有。
    - ▼理科室を掃除中の冬坂が、森村によって封鎖されていたゲートを解除してしまう。セクター2に転移。
  - ▼冬坂は転移先で関ヶ原と遭遇。関ヶ原は生体IDの一致から、冬坂が本物の森村千尋だと気づく。自律型8番機兵に襲撃され、冬坂は気絶し、関ヶ原は逃亡。気絶した冬坂は郷登と森村に救出される。
    - ▼郷登は冬坂の生体IDを利用して、森村の記録にアクセスし、森村の2つの記録と2188年の数島CEO郷登達也の記録を見る。
    - ▼郷登、冬坂が本物の森村だと知る。
      - ▼学校の保健室で目を覚ます冬坂。郷登と森村に関ヶ原に遭遇したことを告げる。
      - ▼如月は数島重工を調査。沢渡から緒方を紹介してもらう。
      - ▼理科室のゲートを操作する関ヶ原を牽制する東雲。転送が誤実行され、理科室裏にいた如月、沢渡、緒方が巻き込まれる。冬坂は3人の消失を目撃。
  - ▼関ヶ原、東雲、如月、沢渡、緒方がセクター3に出現。
    - ▼セクター4に戻るため、地下300Mの転移ゲートのある中枢部に来た5名。如月の生体IDにより、行方不明だった16番機兵との通信がつかがる。2025年から脱出。
    - ▼如月の認証により「因幡深雪」が活動開始。



# 13

## SENTINELS: AEGIS RIM

TIMELINE: World History

- ▼鷹宮、情報特務機構にスカウトされる。親友の南を監視するため、咲良高校に転校。数年ぶりに再会。
- ▼陸上部の部室で、南は“宇宙人”BJと遭遇。BJを常坂神社に連れ、ゲートからセクター2に転移。都市を破壊し続ける巨大兵器を目撃。
- ▼南がBJと共に常坂神社のゲートから、セクター5に転移。
- ▼南とBJは軍の工廠で機兵を発見。BJの目的である17番機兵ではなく、19番機兵。
- ▼ゲートの鍵が書き換えられ帰還できない南とBJが、三浦と遭遇。米軍の異様な新兵器による襲撃を受け、三浦は19番機兵で出撃。南とBJは19番機兵の点検用ハッチに潜入。
- ▼郷登が鞍部玉緒から千尋を保護。
- ▼圧倒的な戦力差により、三浦の19番機兵は稼働限界に近づく。
- 捨て身の突撃を覚悟した瞬間、機兵が光につつまれ、セクター4に転移。
- ▼三浦が機兵から脱出し、世界の変貌に困惑。
- 緒方に殴られて気絶し、保護された網口の部屋で、敗戦と昭和60年の世界であることを認識。
- ▼南とBJは19番機兵の点検用ハッチから降り立ち、元いた時代に帰還を果たす。
- ▼業師寺が鞍部の家に押しかけて住み込み開始。
- ▼南が如月ドロイドの襲撃を受け、女子トイレの個室に退避。
- 和泉は玉緒ドロイドのボディに乗り移り、如月ドロイドを破壊。南の頬にナノマシンを撃ち込む。
- ▼和泉、玉緒ドロイドのボディで「相葉絵理花」として行動開始。
- ▼冬坂が関ヶ原に告白。関ヶ原、その想いを受け取る。
- ▼咲良高校前で三浦を保護した南。鞍部の家に連れて行き、三浦を居候させるよう頼む。
- ▼三浦は南とBJと共にセクター5に転移。千尋の行方を捜す。
- 瀕死の鞍部玉緒から郷登にさらわれたと知らされる。鞍部玉緒が消滅。
- ▼三浦があやめ公園で千尋と再会。郷登から千尋は関ヶ原に命を狙われていると聞かされる。
- ▼南とBJが地下施設にアクセス。17番機兵の現在地は人工衛星上と突き止める。
- ▼南とBJは常坂神社からセクター3に転移するが、待ち伏せていた東雲に銃で撃たれ気絶。
- 南が目覚めるとBJの姿はなく、セクター3から脱出不能に。
- ▼鷹宮が失踪した南の調査を開始。
- ▼敷島の機兵格納庫に忍び込んだ鷹宮は、郷登たちから自分も機兵の搭乗者の資格を持つと知らされる。
- ▼鷹宮と関ヶ原がBJを起動。セクター3に転移。南を捜索するが発見できなかった。
- ▼相葉（玉緒ドロイド）は正体を明かし、疑念を抱いた鷹宮の前から逃亡。
- ▼玉緒ドロイドの襲撃により鞍部のナノマシンに和泉が侵入。以降鞍部の前に「榮久太」と「しっぽ」が出現。
- ▼業師寺がしっぽから契約を促される。
- ▼関ヶ原が南の場所を突き止め、鷹宮に告げる。鷹宮とBJはセクター3に転移。
- ▼BJ（ミウラ）に導かれ、鷹宮は南を救出し、セクター4に帰還。
- ▼業師寺が鞍部を元に戻すために、しっぽと契約し、魔法の銃を渡される。
- ▼業師寺が郷登を呼び出し、魔法の銃で撃つ。
- ▼BJが三浦に、自分がかつて三浦だった存在だと語る。
- ▼網口がテレビを通じて因幡深雪と対話。
- ▼鞍部が商店街で三浦の顔に触れ、機兵を起動させてしまう。直後、榮にその記憶を操作される。
- ▼業師寺が三浦を魔法の銃で撃つ。
- ▼比治山が沖野と再会。沖野は比治山に仕事の手伝いを依頼。
- ▼沖野と比治山が緒方を廃工場へ連れ込み、脳内を探知。
- ▼緒方は脳内世界の電車で鍵の所有者が南だと突き止めるが、南の身を危惧して、沖野に鍵の在り処を教えなかった。
- ▼しっぽに命令された業師寺は、戦う意思のある緒方を10番機兵の搭乗者とする。緒方を助け出し、廃工場を脱出。
- ▼沖野が比治山を拘束し、脳内調査を開始。
- ▼比治山、沖野からの小遣いで咲良高校の焼きそばパンを日々購入。
- ▼関ヶ原は廃工場まで比治山の後をつけ、沖野に自身の記憶の保存を頼む。沖野は関ヶ原の脳内マップをスキャン開始。
- ▼比治山が咲良高校で三浦と再会。比治山たちのいた時代（セクター）が怪獣に破壊されたと知る。
- ▼比治山は三浦の言葉の真相を確かめるため、沖野とセクター5に転移。
- 自身が過ごした1945年と1985年が同じ時系列上に無く、別のセクターである事実を知る。
- ▼比治山と沖野、セクター5から帰還した場面を如月に見つかる。
- ▼冬坂が関ヶ原に夢の話をし、それは森村千尋の記憶だと返される。
- ▼冬坂、あやめ公園で森村と遭遇。彼女はユニバーサルコントロールによって作り出されたまぼろしだった。
- ▼業師寺がしっぽの指示で関ヶ原を狙うが失敗。
- ▼網口は因幡深雪から、住む世界が直径30kmの居住区ドーム（セクター）内だと聞かされる。
- 真偽を確かめるために鷹宮とバイクで隣県を目指し、居住区の外壁に到達。
- ▼業師寺が校舎の屋上で網口に魔法の銃弾を撃ち込む。20番機兵が起動。その様子を目撃した鞍部は、しっぽに記憶を操作される。
- ▼20番機兵に乗った網口は居住区の外壁で因幡深雪と交信後、あやめ公園近くに墜落。居合わせた鷹宮と遭遇し、特務機構の監視下におかれる。
- ▼業師寺が学生食堂で如月を魔法の銃で撃つ。
- ▼業師寺が女子トイレで冬坂を魔法の銃で撃つ。
- ▼榮久太というクラスメイトは存在しないと聞かされた鞍部、榮との具体的な親交を思い出せない。
- ▼東雲は鞍部に、和泉十郎は鞍部自身のことだと告げる。
- ▼網口は因幡深雪から助けてほしいという通信を受ける。
- ▼網口と東雲は、居住区の外壁へ到達し、20番機兵に乗り込み、セクター3へと転移する。
- ▼網口と東雲、地下中枢部で鷹宮を人質にとる井田と対峙。井田の命令により因幡深雪の機能が停止する。
- ▼井田と東雲、鷹宮はセクター4へ転移。網口と井田の部下が取り残される。
- ▼東雲と井田、鷹宮は理科室に転移。東雲は井田からフェイザー銃を奪い、決別。
- ▼地下中枢部の網口たちの前に南とBJが出現。
- ▼如月兎美は常坂神社で沖野と合流。セクター3へ転移。
- ▼地下中枢部の網口、南らの下に如月と沖野が出現。一同は因幡深雪と交信し、2188年の如月の記録を見る。因幡は網口らに機兵搭乗を促す。
- ▼鞍部は榮の正体が合成人格48Q、426であることを知る。
- ▼東雲、コードDD426を関ヶ原の機兵にセットしたことを思い出すが記憶の剥離が進行。機兵汚染を解除出来ない以上、森村は機兵計画の中止を決定。
- ▼沖野は比治山へ現在知り得ているインナーロシターやDコードに関する情報を開示。
- ▼沖野と比治山、廃工場に鞍部を拘束。426こと榮十郎の計画を探る。
- ▼業師寺が鞍部を救出。鞍部に戻つつある記憶が、自分の知る和泉でないことを知り絶望する。
- ▼関ヶ原、冬坂に15番機兵への登録を行い、彼女の元を去る。
- ▼関ヶ原、森村からイージス作戦の目的と2188年の記録を削除した理由を聞き出す。記憶混濁の苦痛で倒れる。直後、森村を「千尋」が排除。
- ▼記憶を完全に失った関ヶ原が目覚めます。追っ手が現れ、森村の遺体を背に逃亡する。
- ▼郷登は千尋の人格が「2188年の森村博士」であると気づき、「贗け」を申し出る。
- ▼関ヶ原は業師寺を追跡。鞍部家に侵入し、しっぽから事態の真相を聞く。
- ▼三浦、背後から関ヶ原へ一撃。関ヶ原は三浦との過去を思い出す。
- ▼地下中枢部へ転移した沖野と比治山はドロイドの襲撃を受ける。沖野は残り、比治山だけを転移して脱出させる。
- ▼比治山は咲良高校を訪れて南とBJと接触。共に沖野救出のためセクター3へ向かう。
- ▼救出に駆けつけた比治山に沖野は手紙を託し、消滅する。
- ▼BJ、記憶領域を転送し17番機兵の搭乗者登録を南に変更。BJは機能を停止。
- ▼関ヶ原は鷹宮の案内で特務機構のビルへ向かう。冬坂を人質にした井田ドロイドを関ヶ原は倒す。
- ▼しっぽに詰め寄った業師寺は真相を知り、自らを魔法の銃で撃つ。しっぽは去り、業師寺は戦いを決意。
- ▼5月27日。怪獣の大侵攻開始。冬坂、15番機兵を起動。
- ▼榮から426の記憶を託された鞍部、13番機兵を起動。南17番機兵を起動。
- ▼三浦、比治山の助けを借り19番機兵を起動。
- ▼比治山、沖野の手紙を頼りに12番機兵を起動。
- ▼業師寺、23番機兵を起動。如月、16番機兵を起動。緒方、10番機兵を起動。
- ▼網口、20番機兵を起動。鷹宮、21番機兵を起動。郷登、22番機兵を起動。
- ▼東雲、井田から与えられた14番機兵を起動。
- ▼関ヶ原、11番機兵を起動する。
- ▼十三機兵によるターミナル防衛戦の開始。イージス作戦。
- ▼明日葉市防衛戦。千尋、セクター4の120万人の市民データをセクター3へ転送。また、沖野の頼みを受けメタスキルの解析を開始。
- ▼明日葉市防衛戦。因幡深雪はユニバーサルコントロールに現況を正しく認識させるため、ターミナルリンクの信号を中継。
- ▼渋谷市防衛戦。因幡深雪、通信途絶までの間、13名へ歌を届ける。
- ▼日周区防衛戦。千尋、郷登との約束を果たす形で監視衛星3基を移動させ、因幡深雪との通信回線を開く。
- ▼日周区防衛戦。因幡深雪、ユニバーサルコントロール状況認識の処理再開。完了。15人の生命維持最終処置を開始。
- ▼咲良区防衛戦。5月28日、午前4時。最後のターミナルにダイモスが殺到。
- ▼生命維持最終処置、緊急脱出準備完了。ユニバーサルコントロール、機能停止。インナーロシター、リンク切断。



# 13 SENTINELS: AEGIS RIM

## 十三機兵防衛圏 公式保存記録

13 Sentinels: Aegis Rim Official Archive : Double Helix

2020 年 11 月 28 日 初版発行

編 集	電撃ゲーム書籍編集部
Director & Editor	電撃ゲーム書籍編集部 (木原大輔)
Writer	佐久間康文／西城達也 山崎誠也／西川くん 木原大輔
Assistant	船本貴也／村上紹子／高嶋芽生美
Proofreader	鶴田洋志／坂部ひとみ
Designer	株式会社 YUNEXT (田村 宏／佐々木由美子／竹本章子)
Cover Designer	電撃ゲーム書籍編集部 (南澤靖隆)
Cover Illustrator	平井有紀子 (ヴァニラウェア有限会社)
Producer	電撃ゲーム書籍編集部 (松本 剛)
Coordinator	電撃ゲーム書籍編集部 (多田羅洋平)
Special Thanks	株式会社アトラス ヴァニラウェア有限会社 有限会社ベイススケイプ

発行者	豊島秀介
編集人	林 克彦
発 行	株式会社 KADOKAWA Game Linkage 〒112-8530 東京都文京区関口 1-20-10 住友不動産江戸川橋駅前ビル 電話：0570-000-664(ナビダイヤル) <a href="https://kadokawagamelinkage.jp/">https://kadokawagamelinkage.jp/</a>

発 売	株式会社 KADOKAWA 〒102-8177 東京都千代田区富士見 2-13-3 <a href="https://www.kadokawa.co.jp/">https://www.kadokawa.co.jp/</a>
-----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

印刷所 装 丁	図書印刷株式会社 電撃ゲーム書籍編集部 (南澤靖隆)
------------	-------------------------------

© ATLUS © SEGA All rights reserved.

“PlayStation”は株式会社ソニー・インタラクティブエンタテインメントの登録商標です。

P.310-315 掲載「Seaside Vacation」：「十三機兵防衛圏 オリジナル・サウンドトラック」より  
© Basiscape

Printed in Japan  
ISBN978-4-04-733481-6 C0076



本書の無断複製（コピー、スキャン、デジタル化等）並びに無断複製物の譲渡および配信は、著作権法上での例外を除き禁じられています。  
また、本書を代行業者等の第三者に依頼して複製する行為は、たとえ個人や家庭内での利用であっても一切認められておりません。

お問い合わせ

[フォーム] <https://kadokawagamelinkage.jp/>（「お問い合わせ」へお進みください）

※内容によっては、お答えできない場合があります。

※サポートは日本国内のみとさせていただきます。

※ Japanese text only

定価はカバーに表示してあります。

※本書の内容に関する電話でのお問い合わせは、一切受け付けておりません。また、攻略法等についてはお答えできません。ご了承ください。







© ATLUS © SEGA All rights reserved.

十三機兵防衛圈  
13 SENTINELS: AEGIS RIM

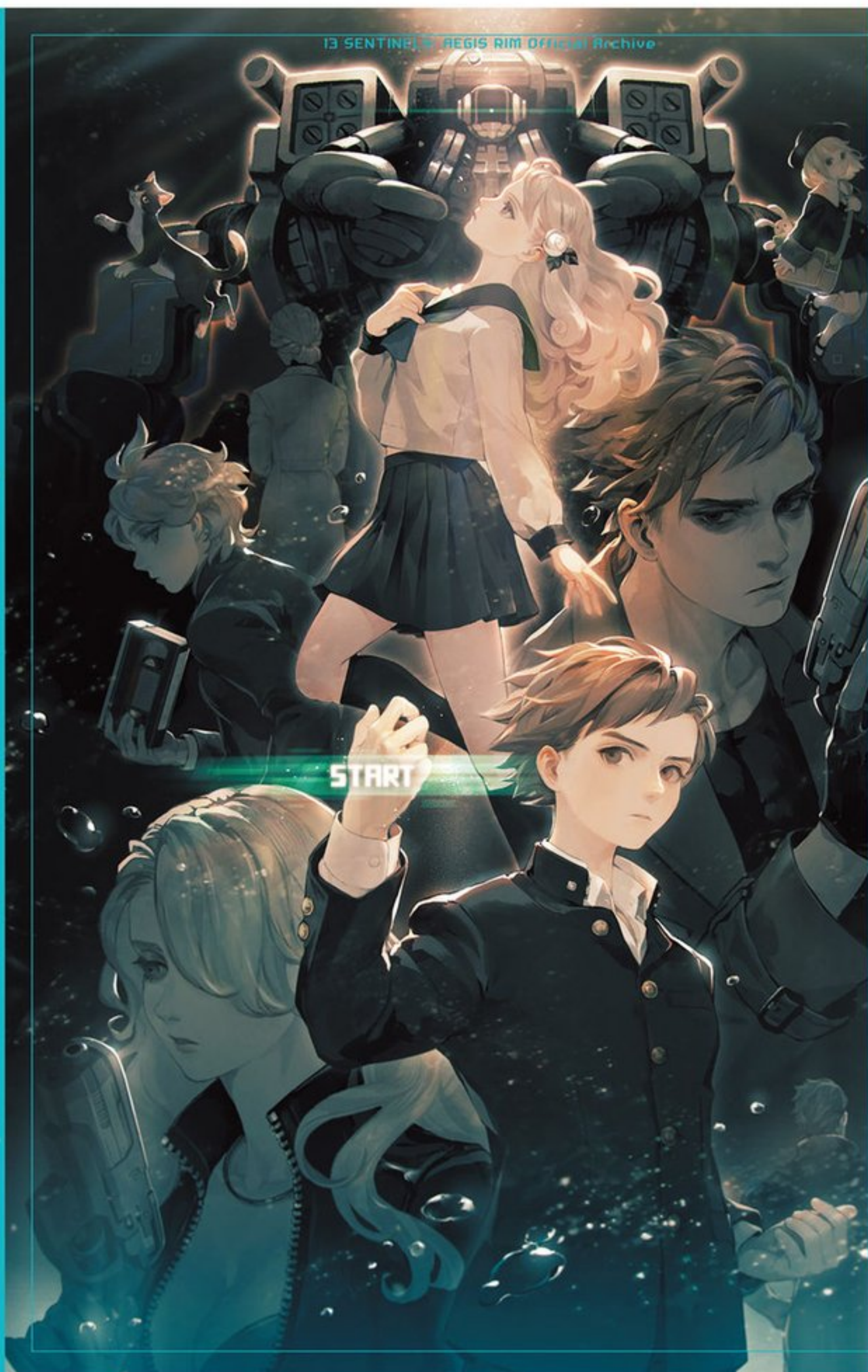
Cover Design: 南澤晴隆 (電撃ゲーム資料編集部)

十三機兵防衛圈 公式保存言録・Double Index

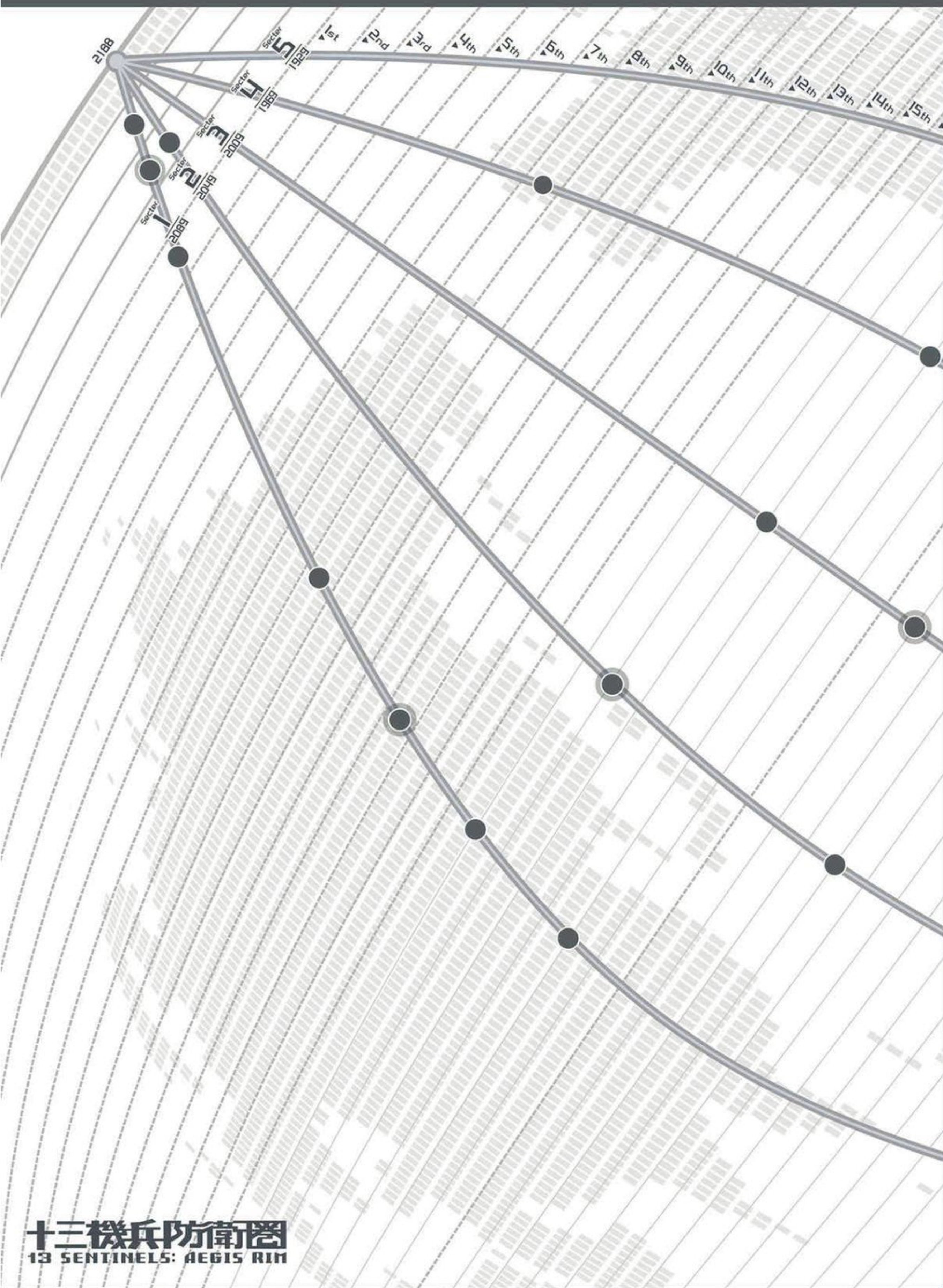
KC



十三機兵防衛圈 公式保存記錄：Double Helix









13 SENTINELS: AEGIS RIM Official Archive

# 十三機兵防衛圈 公式保存記録

【ジュウサンキヘイボウエイケン コウシキアーカイブ】

:Double Helix











**許諾番号 : ID000006443**



電撃の攻略本

# 十三機兵防衛圏 公式保存記録：Double Helix

編集 電撃ゲーム書籍編集部

---

2020年11月28日 発行  
ver.001

©2020 KADOKAWA Game Linkage Inc.

本電子書籍は下記にもとづいて制作しました  
電撃の攻略本『十三機兵防衛圏 公式保存記録：Double Helix』  
2020年11月28日 初版発行

発行者 豊島秀介  
発行 株式会社KADOKAWA Game Linkage  
<https://kadokawagamelinkage.jp/>

発売 株式会社KADOKAWA

お問い合わせ  
<https://kadokawagamelinkage.jp/>（「お問い合わせ」へお進みください）

本電子書籍の全部または一部を無断で複製、転載、配信、送信すること、  
あるいはウェブサイトへの転載等を禁止します。  
また、本電子書籍の内容を無断で改変、改ざん等を行うことも禁止します。  
本電子書籍購入時にご承諾いただいた規約により、有償・無償にかかわらず  
本電子書籍を第三者に譲渡することはできません。  
本電子書籍の内容は、底本発行時の取材・執筆内容にもとづきます。  
本電子書籍を示すサムネイルなどのイメージ画像は、再ダウンロード時に  
予告なく変更される場合があります。  
また、ご覧になるリーディングシステムにより、表示の差が認められることがあります。





BOOK★WALKER